

Gente

FAMOSOS TEATRO MUSICAL REALEZA ESTILO ARTISTAS CUMPLEAÑOS



Jorge Garbajosa
baloncestista
32

Cristina Marcos
actriz
46

Eduardo Serra
ex min. Defensa
63

Alyssa Milano, actriz 37
Til Schweiger, actor 46
Jake Gyllenhaal, actor 29
Jennifer Beals, actriz 46

SANTORAL
Urbano, Darío, Maura, Anastasio, Eusebio, Marcelo, Hipólito, Eva, Máximo, Gregorio

Cruise quiere estrenar 'Knight & day' en Sevilla

VÍCTOR BEJARANO
Sevilla
Corresponsal

Tom Cruise y Cameron Díaz han dejado Sevilla, aunque prometen volver pronto. La capital andaluza y los dos protagonistas de *Knight & day* han vivido un auténtico idilio a lo largo de los 20 días de rodaje. Cruise comunicó al Ayuntamiento su intención de que Sevilla acoga el estreno europeo de esta comedia de acción dirigida por James Mangold, previsto para junio. Durante este tiempo, los sevillanos no han parado de piropear a la pareja. Los actores se han prodigado en apariciones públicas y contactos con admiradores y curiosos. Donde fueren, haz lo que vieres. Han asistido a un partido de fútbol entre el Sevilla y el Glasgow Rangers, donde acapararon tanta atención como los jugadores, contemplaron el paso de una cofradía por el centro de la ciudad y han disfrutado de la gastronomía de los mejores

restaurantes. En una de sus visitas privadas recorrieron el Alcázar. Sin embargo, el guiño que les sirvió para meterse definitivamente en el bolsillo el corazón de los sevillanos fue sacar de paseo por el parque de María Luisa a la pequeña Suri, hija de Tom Cruise y Katie Holmes, vestida de flamenca. El equipo de la película decidió alargar el rodaje en Sevilla para incluir secuencias en la Macarena, donde utilizaron figuras de gigantes y cabezudos y volvieron a correr mozos de un encierro como si Sevilla fuera Pamplona. Tópicos aparte, es indudable que el rodaje de la película ha supuesto para Sevilla una imparable campaña de promoción, como ha resaltado Carlos Rosado, director de Andalucía Film Commission. Ha sido más intenso de lo previsto; *Knight & day* no quedará como un rodaje más y los sevillanos esperan que se haga realidad el compromiso de Tom Cruise de traer el estreno, acontecimiento que pondría la guinda al pastel. ●



Katie Holmes, Tom Cruise y Cameron Díaz, en el fútbol

Melanie Griffith, operada de un cáncer de piel en la cara

Melanie Griffith, esposa de Antonio Banderas, ha sido operada de un pequeño e incipiente brote de cáncer de piel en la cara, según confirmó su representante, que explicó así los motivos por los que la actriz lleva varios días con un ojo morado. Según informó ayer la prensa, que cita al portavoz de Griffith, Robin Baum, la actriz se sometió a una pequeña intervención para quitarse varias capas de tejido canceroso bajo el ojo derecho. El cáncer fue ex-

tirpado en sus primeros momentos, por lo que no se espera que vaya a tener mayores complicaciones. Griffith, de 52 años, ganó un Globo de Oro en 1988 y una nominación al Oscar por su papel protagonista en la película *Armas de mujer*. La esposa de Antonio Banderas ha tenido problemas de adicción con el alcohol y los tranquilizantes, lo que la ha llevado a someterse a varias desintoxicaciones. / Efe



La canción de la escala musical con la novia y los hijos del barón Trapp



La baronesa, que no se casará con el barón Trapp



La difícil relación de la familia con los invasores nazis

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

Broadway a 50 metros del Sena; medio siglo después de su estreno americano, *Sonrisas y lágrimas* cuega el "no hay billetes" en el Châtelet. Con firma española, Emilio Sagi, director del Arriaga de Bilbao, que monta su primera comedia musical. Y debuta en el género una reputada soprano, Sylvia Schwartz, de nacionalidad inglesa -hija del diputado del PP Pedro Schwartz y sobrina de Fernando Schwartz- y residente en la capital de Alemania. Schwartz, habitual de la prestigiosa Ópera de Berlín, sorprende con esta incursión en un género considerado menor. La razón: "De niña canturreaba las canciones, me tentaba la novedad del teatro cantado y desde mis años en Madrid admiro a Sagi".

La *mélodie du bonheur*, título francés de *Sonrisas y lágrimas*, tiene vendidas 43.000 entradas. Y la crítica, a sus pies, tras haber maltratado a Sagi con *El cantor de México*, cuando revivió la opereta (que no comedia musical), de Luis Mariano en el Châtelet.

Esta producción corresponde a la original norteamericana, que en 1965 Robert Wise adaptó para la gran pantalla con el título *The sound of music*, y que sirvió de plataforma para la actriz y cantante Julie Andrews en el papel de la novia que deja el convento para casarse con el barón Von Trapp, antinazi, que se exilia con la ex religiosa y sus siete hijos, a EE.UU. Esa resistencia a la ascensión del nazismo, la subraya Sagi con la incursión en la platea del Châtelet de uniformados con estética mientras suena *Ede-Weiss*, uno de los grandes hallazgos de Richard Rodgers (1902-1979) y su letrista Oscar Hammerstein II (1895-1960).

En Broadway, la señorita Trapp fue encarnada por Mary Martin, madre de Larry Hagman, el J.R. de *Dallas*, y más verosímil que Andrews en el papel. Tal vez porque fue ella quien soplo la idea a su amigo Rodgers.

Jean-Luc Choplin, heterodoxo director del Châtelet desde el 2003 -saltó de la Ópera de París por la programación musical de Disneyland-, pasó de 160.000 a



Escena en que el barón y sus hijos, junto a la novia María, preparan su huida tras un concurso de grupos cantantes al que se presenta la familia

El musical canta en francés

En 1998, el musical francés *Notre Dame de París*, tres millones de espectadores y 8,5 millones de discos, creó la moda, traducida en veinte comedias musicales en cartel para estas fiestas. Eso sí, *Sonrisas y lágrimas*, con su VO subtitulada a 50 músicos, es una excepción: el idioma general es el francés. Y la música, envasada. Pero el coreógrafo y director de *Le roi soleil* y de *Cleopatra*, dos enormes triunfos, ha rechazado ya ofertas de Broadway. Por su parte, *Le roi lion* va por su tercer año

en el mítico teatro Moga-dor, reducto desde el 2005 del grupo holandés Stage Entertainment, que sumergido por el éxito convirtió el legendario Folies Bergère en segunda sala. Por eso, el 26 de mayo del 2010, el Châtelet recuperará la versión musical de *Los miserables*, obra de dos autores franceses, con 55 millones de espectadores desde 1985, pero que en 1991 sólo aguantó un par de meses en París. Si su regreso es triunfal, le seguirá *Mary Poppins*, promete Choplin.

Los Trapp, en París

'Sonrisas y lágrimas' seduce al público del Châtelet con un montaje casi español

'La mélodie de bonheur' revive la historia de la novia convertida en la baronesa Von Trapp

308.000 espectadores en cinco años, lo que le satisface también al Ayuntamiento de París, propietario de la sala. "Los artistas no están para decirnos qué debemos pensar sino para enseñarnos a pensar", es una de sus frases. Y hace mes y medio, cuando la versión llegada de Soweto de *La flauta mágica* puso el "no hay billetes", machacó: "Mozart no debe ser encerrado en un museo".

Para montar *Sonrisas...* se largó a Nueva York el 2006 y convenció al Trust R&H, que representa a los autores, que en principio dudaban porque su renta es la película, difundida cada Navidad en televisiones de medio mundo. El 3 de enero, última representación, el Châtelet habrá recaudado 1,8 millones de euros. Claro que decorados y vestuario, seis semanas de ensayos, y la selección de 21 crios sobre 180, se llevaron 2 millones. Y hay que sumar 46.000 euros de salarios por representación. "La solución parcial -explica Choplin-, consistió en vender el espectáculo al extranjero y buscar el atrezo allí donde fuera más barato. Incluso llegamos a reciclar incluso un elemento del *Cyrano...*" ●

Navidades en palacio

Los Reyes felicitan este año las fiestas navideñas con la foto de un tradicional belén napolitano cuyas figuras, pertenecientes a Patrimonio Nacional, datan del siglo XVIII. Los Príncipes y sus dos hijas, Leonor y Sofía, posan, con atuendo invernal, juntos en las escaleras de un hórreo instalado en los jardines de la Zarzuela. La infanta Elena ha optado por una foto veraniega de sus hijos, Felipe y Victoria, y los duques de Palma han elegido una foto de sus cuatro hijos, Juan, Pablo, Miguel e Irene Urdangarín, a las puertas de su nueva casa de Washington. / M. Alcázar



CASA DEL REY

Rossy de Palma se perfuma con protección

JOSEP SANDOVAL
Barcelona

Exótica y personal con encanto. Prepara *Desvariciones Goldberg*, una lectura diferencial de Bach en sus últimos tiempos, al lado de David Fernández; escribe un libro sobre la sexualidad femenina; y estrena en París el filme *Gigola*, con Marisa Berenson, Marisa Paredes y Lou Doillon, dirigida por Laure Charpentier, una historia casi biográfica de la cineasta que retrata los ambientes de lesbianas en el París de los setenta. Y espera a Almodóvar, a quien felicita por todo. Y

a Penélope también. Quien cuenta todo esto, así de rápido, es Rossy de Palma, con gafas, "un toque intelectual". Ha pasado por Barcelona unas horas para presentar en Bazaar -el outlet chic, de Victoria's Secret a Marc Jacobs pasando por Stella McCarthy-, su perfume Eau du Protection. "Es que ya no se trata de seducir o enamorar, ahora es protegerse", dice rauda. ¿De quién? "De uno mismo, somos nuestros peores enemigos; por eso el perfume lleva unas gotas de sangre". Lo ha elaborado con las dos mejores narices de Francia, Antoine Maison de Dieu (descendiente de Alejandro Dumas) y Antoine Li. Y lo vende

aquí y en la boutique Etat Libre d'Orange en la capital del Sena. Tras la función sobre Bach, que estrena en Murcia, barajará ofertas. "Pero sólo tengo en cuenta aquellas donde me permiten participar en la creatividad; no puedo ponerme el mismo vestido cada día a la misma hora y recitar lo del día anterior". Estuvo en *El cantor de México*, en el Châtelet, dirigida por Emilio Sagi, "una pasada". Fue feliz allí, que para esta mujer su estado perfecto son sus hijos, sus amigas "Loles León, Bibiana Fernández, mis hermanas", y su ONG Orphan Aid África, para quienes recogió dinero con sus abanicos para Vuitton. Mejor, imposible. ●



En el interior de Bazaar, seduciendo a una jirafa, Rossy de Palma posa perfumada y protegida