

“Siempre he defendido el teatro en televisión, porque cuando existía cumplía un cometido espléndido, llegar a muchos lugares pequeños de España donde las compañías no pueden llegar”.



Manuel Tejada

Opiniones del actor en Málaga, donde representa *Confidencias muy íntimas*



PIERRE VERDY / AFP

Bergé mantiene de su bolsillo la fundación contra el sida

## Pierre Bergé, el rey Midas francés

El socio de Yves Saint Laurent tiene una fortuna de medio billón de euros

ÓSCAR CABALLERO  
París  
Servicio especial



El 14 de diciembre hay *Teleton* en Francia, maratón televisiva que recauda cien millones de euros, anualmente, para la lucha contra la miopatía, enfermedad degenerativa neuromuscular. Escandalete: Pierre Bergé, 79 años desde el 14 de noviembre, tras donar a su fundación de lucha contra el sida los nueve millones de la segunda subasta de la colección que compartió con Yves Saint Laurent, su socio y pareja, denunció la emisión por “distraer la generosidad de

los franceses”. Puede hacerlo: no sólo es su bolsillo el que mantiene a la fundación contra el sida sino que además la designó heredera universal, junto a un par de proyectos culturales, de su fortuna. ¿Medio billón de euros? “No tengo ni idea”, dice Bergé. Pero cuanto toca se convierte en oro. En el 2008, tras la muerte de su socio, Yves Saint Laurent, se desprendió del castillo normando cuyo contenido subastó ahora, por casi 10 millones de euros. Ya había ingresado 373,5 millones, por la primera subasta.

El casi octogenario empezó como secretario de Jean Giono, el máximo escritor provenzal. Hoy cuida de sus derechos

morales. Y de los de su amigo Jean Cocteau. Entre 1950 y 1958, pareja del pintor Bernard Buffet, lo arrancó de una depresión casi crónica, primero, y después lo convirtió en super-ventas.

En 1958 conoce a un YSL de 22 años, recién llegado de su Argelia natal, ya brillante: desfilaba su primera colección para Christian Dior, tras la muerte del maestro. Dos años más tarde nace la empresa común, que marcará el mundo de la alta costura. No contento con gestionarla, se multiplica. De formación alemana, en sus visitas a los castillos germanos, con su pareja Yves Saint Laurent, descubren el encanto de los gabinetes de maravillas y el arte intemporal, “esas obras que un coleccionista toma prestadas a la historia del arte”.

“Hombre de gusto seguro y decisiones económicas rápidas”, lo retrata Jacques Grangé, decorador de varias de las

### Filántropo de izquierdas y coleccionista de arte, ha financiado a varios socialistas

mansiones de la pareja. En Christie's, a la que asoció su propio estudio, Pierre Bergé & Associés, para las dos subastas, reconocen que “los precios de salida de los cuadros que batieron récords el año pasado los fijó Bergé”.

Cuando en 1988 Mitterrand le da las riendas de las óperas de París –las dirige hasta 1994; es presidente honorario–, los melómanos le siguen: Bergé fundó unos legendarios lunes musicales del Athénée, por donde pasaron Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Joan Sutherland, Jessy Norman...

Filántropo atípico, de izquierdas pero sin carnet, además de a Mitterrand financió al ex primer ministro Fabius. Y hasta la reciente ruptura con Ségolène Royal –no soporta al enigmático André Hadjez, su nuevo compañero–, fue su mecenas. Aún paga el alquiler –7.500 euros al mes– de los despachos de su movimiento.

Entre tanto, dio el dinero para fundar dos revistas –que vendió bien, por cierto– y compró un criadero de esturiones y producción de caviar, en Gironda. Para venderlo, adquirió el emblemático restaurante Prunier, de París y le abrió sucursal en la gastronómica Place de la Madeleine.

En 1993 vio venir la crisis de la alta costura y, con ayuda de Mitterrand, embolsó 60 millones de euros por la venta de la firma YSL a una empresa por entonces nacional. Mejor aún: seis años después vendió a François Pinault el derecho de control que conservaba: otros 70 milloneros. Y hasta 2016 cobrará tres millones anuales de royalties.●

## Gheorghiu quiere hacer las paces

En proceso de divorcio con Alagna, la diva pide reconciliarse con teatros y directores a los que ha dado plantón

RAFAEL RAMOS  
Londres  
Corresponsal



Angela Gheorghiu es adorable, simpática, elegante, con aires de modelo y una voz celestial... Pero también informal y caprichosa, una diva en estado puro que cancela sus apariciones ya sea en el Covent Garden, el Metropolitan de Nueva York o La Scala de Milán por las más variopintas razones. “Quiero ser perfecta –dice–, dar lo mejor al público, y para eso tengo que estar al cien por cien física y emocionalmente”.

La estrella rumana es la pesadilla de los mejores teatros operísticos del mundo, que por un lado la persiguen y por otro se llevan las manos a la cabeza cuando da la espantada porque no le gusta la producción, o el tenor que la acompaña (su nuevo favorito es el alemán Jonas Kaufman), o el director de orquesta, o ella misma no se siente en plenitud de facultades. Tiene tantos admiradores como enemigos declarados que la llaman *Draculina*.

En pleno proceso de divorcio de Roberto Alagna –un anuncio que ella misma hizo en su web y que atribuye a los celos de su marido y a la agobiante familia del tenor francés de origen siciliano–, Gheorghiu ha venido a Ingla-

terra para hacer las paces con la Royal Opera House (su escenario favorito) y sobre todo con su director musical Antonio Pappano. Las relaciones bilaterales se deterioraron muy seriamente en *Tosca* y acabaron de romperse cuando la diva dio plantón a *Don Carlos* porque se trataba de una versión “demasiado larga” y no quería someter su voz a la tortura de cinco horas diarias de actuación.

Por excepcional y carismática que sea una soprano, comparada por algunos con Maria Callas, es el típico caso del cántaro que va demasiadas veces a la fuente y acaba rompiéndose. En este caso, la víctima es su credibilidad, hasta el punto de que su aparición de hace unos días en el Royal Festival Hall no convocó la expectación esperada y resultó fácil conseguir entradas. El público no quiere gastarse un dineral para que luego no se presente.

Angela sí se presentó a la cita, porque quiere reconstruir algunos de los puentes que ha roto. Va ser difícil que lo consiga con la Lyric Opera de Chicago, que la despidió un día que abandonó los ensayos de una *Bohème* de Franco Zeffirelli que no le convenía para coger un avión e irse a ver a Roberto a Nueva York, y el Metropolitan tardará algún tiempo en perdonarla por haberse retirado de la nueva producción de *Carmen* que iba a ser la sensación de la temporada de invierno.

## Robbie Williams niega su compromiso con Ayda Field

El cantante británico Robbie Williams negó ayer en su portal de internet haberse comprometido con la actriz Ayda Field, con la que lleva saliendo tres años. “No tenemos más comentarios que hacer aparte de confirmar que no están comprometidos”, dijo ayer su portavoz.

Williams, de 35 años, dio pábulo a los rumores sobre su supuesto compromiso cuando, durante una entrevista radiofónica que le hicieron en Australia, pidió en público a Field que fuera su prome-

tida. “Ayda Field, te quiero tanto. ¿Te importa ser mi prometida hasta el final de los tiempos?”, preguntó el músico, dirigiéndose a su novia, que se encontraba junto a él en el estudio. Durante el programa, Williams recibió varias llamadas de seguidoras que le felicitaban. Aunque muchos pensaron que se trataba de una broma, la madre del cantante, entrevistada por la BBC, confirmó el compromiso y dijo que su hijo ya se lo había comentado una semana antes. / Efe