



Catherine Deneuve
actriz
67

Joan Fontaine
actriz
93

Gonzalo Herralde
director de cine
61

Doris Lessing, escritora 91
Derek Jacobi, actor 72
Jeff Goldblum, actor 58
Coque Malla, cantante 39



SHAUN CURRY / AFP

El busto de Isabel II acompañará a los lores

La reina de Inglaterra Isabel II descubrió el martes en la Cámara de los Lores en Londres un busto de sí misma realizado por el fallecido escultor británi-

co Oscar Nemon (1906-1985). El artista es conocido por su serie de más de una docena de estatuas públicas, entre las que destacan las dedicadas a sir

Winston Churchill, la ex primera ministra Margaret Thatcher y los ex presidentes de Estados Unidos Harry S. Truman y Dwight D. Eisenhower.

La joven maestra a la que Sarkozy declaró su amor

LUÍS URÍA
París
Corresponsal

El pequeño Nicolas, cinco años apenas, se levantó de su pupitre y avanzó con determinación -esa determinación que se convertiría en él en una marca de fábrica- hasta el estrado donde se encontraba su profesora, una guapa y cariñosa joven de 22 años, y le susurró al oído: "La amo, porque es usted bella". Dicho esto, se giró y -sonrojado- regresó a su sitio. Era el invierno de 1960, y aquella devota maestra no podía ni siquiera imaginar que aquel renacuajo se convertiría cuarenta y siete años después en presidente de la República.

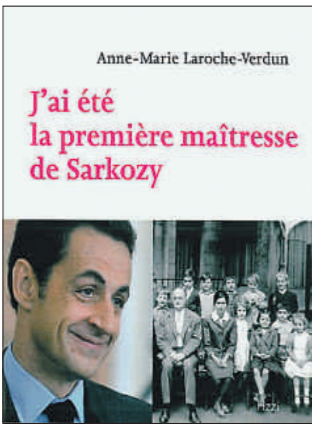
Qué recuerdo le ha quedado a Nicolas Sarkozy de aquel primer amor de parvulario, no está claro. Pero a su profesora, Anne-Marie Laroche-Verdun, que hoy tiene 71 años, le causó un gran impacto. Hasta el punto de que ha decidido contar toda su historia en un libro -120 páginas- pícaramente titulado "Yo fui la primera maestra de Sarkozy", jugando

con el doble sentido que en francés tiene la palabra *maîtresse*: profesora y amante. "He tenido decenas y decenas de alumnos pero Nicolas Sarkozy fue el único en hacerme una declaración de amor semejante -explica-. Yo le enseñé a leer y me dio tanto afecto que le llevo siempre en mi corazón". El pequeño, cuyos padres acababan

ta de Air France, tiene un recuerdo absolutamente dulcificado del pequeño Nicolas, en la época un niño rubio con el cabello ondulado, al que sólo concede elogios: "trabajador", "extremadamente aplicado", "voluntarioso", "perfeccionista", "atento", "amable"... "He querido escribir este libro para explicar que el presidente no es el hombre horrible que se ha descrito", argumenta.

Cuando Nicolas Sarkozy fue elegido alcalde de Neuilly-sur-Seine, en 1983, su antigua profesora quiso ver en qué se había convertido aquel chavalín y le llevó una antigua foto de la clase. Sarkozy encontró que su hijo Jean -que hoy sigue sus pasos en política- era calado a él en aquella imagen.

Desde entonces, maestra y alumno no han perdido el contacto. E incluso ha habido momentos en que la institutriz ha hecho el papel de consejera. Como cuando Sarkozy le anunció que pensaba separarse de su primera esposa, Marie-Dominique Culioli, para irse con la segunda, Cécilia Cignar-Albéniz. "Todo irá bien, ellas son amigas", le explicó. Y su maestra, benévola, le puso en guardia: "No caiga usted en las trampas de las mujeres".



J'ai été la première maîtresse de Sarkozy

Paco Ibáñez, el regreso

El poeta canta esta noche en el Châtelet, diez años después de su último concierto en París

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

Diez años que no actuaba en París y 40 desde el histórico concierto del 12 de mayo de 1969 en el anfiteatro de La Sorbona, conmemoración del primer aniversario del mayo del 68. Esta noche, en el Châtelet, Paco Ibáñez celebra el aniversario con un espectáculo que refleja las varias patrias del cantante nacido en 1934 en Valencia.

Frederic Amat firma la puesta en escena del concierto único de Ibáñez, quien aporta voz y guitarra, con un grupo vasco-catalán (el acordeón de Joxan Goikoetxea; el saxo de Gorka Benítez; efectos musicales de Pep Pascual, luces de Albert Faura y David Bofarull...), además del cajón jerezano de Chicharro, el bandleón del argentino César Strosio, el contrabajo del francés François Rabbath...

Benjamín de 4 hermanos, crecido entre Francia y el caserío de Apakintza, cuando los franceses encerraron a su padre en el campo de concentración de Argelès, Ibáñez se instala en París en 1948. Desde los 1980 alternará la capital francesa, y su taller de carpintería en el Passage Molière, con Barcelona y Euskadi.

Dalí fue el autor de la portada de su primer disco, mientras que otros amigos, como Georges Brassens, a quien cantará más tarde en castellano, o Léo Ferré, le marcaron desde 1955.

En 1956, la foto de una andaluza enlutada y los versos de Góngora ("La más bella niña/de nuestro lugar./ Hoy viuda y sola, /Ayer por casar..."), serán clave de un nuevo género: "el resplandor sonoro de la mejor poesía española y esa voz inconfundible de Paco", según José Saramago.

Además de Dalí, Saura, Guin-



Imagen. Frederic Amat es el autor de la puesta a punto de este único recital parisino

ABDEHAK SENNA / AFP

MULTICULTURAL
En su grupo hay un vasco, un catalán, un jerezano, un francés y un argentino

GEOGRAFÍA EMOCIONAL
El concierto recoge las varias patrias del cantautor nacido en 1934 en Valencia

art, Oteiza, Soto y Amat pondrán imagen a la formidable antología de más de 150 poemas españoles e hispanoamericanos -su versión de Pablo Neruda-, labor del también ebanista Ibáñez, quien así popularizó poetas del XVI o contemporáneos como José Agustín Goytisolo.

Porque la poesía es un arma cargada de futuro, la censura dejó pasar, hasta en la radio, su concierto de 1968 en el Comedia de Madrid. Un año más tarde, el cartel realizado por los estudiantes, para su concierto en la Sorbona, rezaba: "Paco Ibáñez, la voz libre de España".

El 23 de abril del 2000, su *Nos queda la palabra*, en el Liceu alcanzó, gracias a internet, un millón de espectadores.

No es casual que el reencuentro de Ibáñez y París tenga lugar en el Châtelet: en tres años, el director Jean-Luc Choplin abandonó "la estéril competencia con la Ópera" de este teatro municipal, y a base de alternar, con iguales niveles de calidad, lirica y variedades -en noviembre, Luz Casal- duplicó el número de espectadores: 270.000 el 2008. "Y sobre todo, el 70% viene por primera vez. No reconocer el público cada noche es un buen signo".

Llongueras y Dyango exponen sus sentimientos pictóricos

"Aunque desde pequeño pintaba, no encontré mi estilo hasta años después de trabajar en la peluquería". Es la premisa con la que partía ayer el estilista Lluís Llongueras cuando presentó su exposición de óleos en la galería María José Castellví, de Barcelona. La muestra -hasta el 3 de noviembre-, reúne 26 pinturas y dos esculturas, y le sirve a Llongueras para reivindicar el gestualismo en el arte. "Cuando tenía catorce años y veía las obras de Rubens, Van Gogh y compañía, sabía que yo jamás les

alcanzaría, así que dejé de pintar y dibujar -explica-, pero a través de la peluquería vi que podía crear con gestos impulsivos y espontáneos". Junto con la exposición, Llongueras presentó el libro *Arte gestual*, que ha escrito junto a María Lluïsa Borrás.

Por otra parte, el cantante Dyango, que desde hace tiempo combina su faceta musical con la pintura, inaugura esta tarde su cuarta exposición en el Reial Cercle Artístic de Barcelona. Son una treintena de obras abstractas y coloristas. / Manel Haro



El estilista Lluís Llongueras y el cantante Dyango muestran algunas de las obras que exponen estos días



JULIÁN MARTÍN / EFE

PEDRO VALLÍN
Madrid

A propósito de unos temporáneos gritos de Fernando Fernández de Góngora -el célebre "¡A la mierda!"- un analista ofrecía la respuesta a tan insólita actitud con otra pregunta. "¿Sabes por qué es tan extravagante la gente de éxito? -veníanse a la mente las gafas e indumentos de Elton John... Pues porque puede permitirse el lujo". Quería decirse que Fernández-Gómez, excelso actor, gran dramaturgo y notable novelista, no debía nada a nadie, ni siquiera ya, rendirse a las convenciones sociales que hacen habitable la vida. Venía al caso la anécdota al ver y escuchar ayer a Carmen Maura recibiendo la Medalla de Oro de la Academia de Cine. La actriz desplegó encanto, sentido común y una franqueza infrecuente, hija no de la inquina o el revanchismo, sino de la independencia que da el no tener que granjearse afinidades; tal es su talento.

Su conferencia de prensa, al lado de un presidente de la Academia, Alex de la Iglesia -que la dirigió en *La comunidad*-, consistió en relativizar. Así, sobre Francis Ford Coppola, con el que rodó esa cosa llamada *Tetro*, explicó que era un señor "muy amable", pero que lo pasó mal en el rodaje porque se malpagó y maltrató al equipo argentino: "Vale que digas que vienes a rodar a Argentina porque es más barato, pero entonces paga lo estipulado. No tenemos que tener complejos, está bien que vengan de Hollywood, pero si sólo vienen porque es barato, que paguen". Sobre los premios, dijo que "no son tan importantes, porque dependen tanto de la casualidad, de que encuentres un vehículo, en forma de buena película para que luzca tu talento". Sobre la crítica, Maura dijo que sólo le preocupa cuando puede repercutir en la taquilla. "Que digan que he hecho una gran creación para *Volver*, pues está bien, pero en realidad, a mí me resultó facilísimo". No es falsa modestia, si acaso lo contrario:



ARTURO RODRÍGUEZ / AP

Carmen Maura, ayer, con su Medalla de Oro

Honores para Carmen Maura, de vuelta de todo

"Interpretar se me da bien, no me resulta difícil, no me cuesta trabajo", explicaba vaciando de mito -como Josep Maria Pou en estas mismas páginas- el acto de la interpretación.

Y por eso: "Es que las escuelas de interpretación hacen tanto daño...". El revuelo en la platea -y las carcajadas de De la Iglesia, que no sabe disimular el gamberro que lleva dentro- llevaron a matizar sin desdecirse: "Se empeñan en que ser actor es más difícil de lo que es". Tampoco se deja llevar por los cantos de sirenas de la creación: "¿Ser directora? No, no,

¿Para qué? Hay que tener vocación de jefe de la cosa, y yo no he querido ser jefe ni en la pandilla del colegio. Y ser actriz es tan divertido, te tratan todos tan bien, todos te escuchan, están pendientes de ti...; y los directores, cuando haces lo que te piden, te quieren tanto... como este", señalando a Alex de la Iglesia, que se lo pasaba en grande. Maura, en fin, elevada a ene, en una rueda de prensa comercializable en DVD (Idea que ofrecemos gratuitamente para que los preocupadísimo editores hagan dinero a espuestas. Nada, a mandar).●

Hora Darwin

Coincidiendo con el año Darwin, la firma de relojería IWC Schaffhausen ha lanzado el Aquatimer Cronógrafo Edición Galápagos Islands, que se presentó ayer en la joyería Rabat de Barcelona (paseo de Gràcia, 99). Se trata de un cronógrafo con caja de 44 mm, de ancho de acero negro mate revestida de caucho vulcanizado, resistente hasta 12 bar. Y en el fondo de la caja aparece una tortuga en relieve, símbolo de la unión de IWC con la fundación Charles Darwin. Además, parte de los ingresos de la venta irán destinados a la preservación de las islas Galápagos. **IWC Aquatimer Cronógrafo Edición Galápagos Islands. Reloj resistente 12 bar 5.500 €**

