

# ARTE entre barricas



El Château de Pommard, que acoge la exposición.

© M. Lepers



Cuadro de la Colección Privada de Picasso que protagoniza el cartel de la exposición.

Dos pájaros de un tiro: exposición de Picasso en una de las bodegas más peculiares de Borgoña y, a tiro de piedra, la subasta de vinos de las 58 hectáreas de los Hospices de Beaune, en su 150<sup>a</sup> edición.

Texto: Óscar Caballero

**A** Picasso lo encontrarán en el **Château de Pommard**. En la Borgoña donde la **Romanée Conti**, el vino más caro del mundo, dispone de apenas 1,8 hectáreas, este *domaine* de 20 ha, cercadas por 2.000 metros de muralla, produce un sólo vino. Con historia: en 1726, *Vivant Micault*, escudero y secretario del rey, construye castillo, sin sospechar que tres siglos más tarde alojará barricas. La lotería revolucionaria gratifica con la propiedad a los *Marey-Monge*, quienes edifican el castillo que hoy se apercebe desde la ruta y en donde durmió *Napoleón*, aficionado al vino de la casa. Pero es bajo el imperio de *Napoleón III* y su cara *Eugénia*, que ese vino recibe el reconocimiento supremo: *Jules Lavalle*, primero que levanta inventario de los vinos de Borgoña, clasifica el **Clos du Château de Pommard** entre las *Premières*

*Cuvées*, equivalente de los *Premiers Crus* actuales. En 1936, nuevo propietario, *Louis Laplanche*, de familia de viñateros. Y, desde 1966, su hijo, *Jean-Louis Laplanche*, con doble vida: uno de los psicoanalistas más conocidos de París y, con su esposa *Nadine*, recuperador de la unidad de las 20 ha. En el 2003, *Maurice Giraud* adquiere el fabuloso *domaine* y con el auxilio de una centena de *Compagnons du Tour de France*, supremos manitas de todos los oficios, aplica un *lifting* a edificios y viña. También pone en marcha un restaurante, **La Table**, que anuncia cena de gala, trovadores, y otras celebraciones el fin de semana de la subasta de los Hospices. Que coincide, precisamente, con el cierre de *Picasso Colección Privada*: dibujos, cerámicas, litografías y grabados, entre viñas y barricas. Esencialmente, 150 dibujos a tinta china, el primero del 5 de abril de 1970 y el último, del 22 de diciembre de 1972, trazo de un flamante nonagenario. *Picasso* los regaló a *Jacqueline* y *Maurice Bresnu*, empleada y chófer, a su servicio desde 1967 y hasta la muerte del pintor, el 8 de abril de 1973. Los *Bresnu* conservaron aquellos regalos como lo que para ellos eran, recuerdos. Y no como lo que representaban: una fortuna. Pero en 1991 murió *Maurice Bresnu*, rebautizado *Nounours*, osito de peluche, por *Picasso* —en un dibujo del 19 de marzo de 1973, 20 días antes de morir, escribía: “para

## Château de Pommard

15, rue Marey Monge  
Pommard  
www.chateaudepommard.com



© M. Lepers

Desayuno en el Château de Pommard.

*Nounours, mi amigo*— y cinco años más tarde, su viuda vendió la colección a la **Fondation Stratton**, creada en 1988 por el galerista italiano **Beniamino Levi**.

*"A los 12 años, yo dibujaba como Rafael"*, solía decir **Picasso** quien, como se sabe, no tenía necesidad de abuela. Los expertos subrayan sobre todo que, *"para Picasso, el dibujo no era solamente el esbozo de un cuadro, antesala de la pintura, sino que poseía una vida autónoma"*.

### La colección secreta

Así, **Roger Passeron**, en el catálogo de los dibujos de la colección secreta, dejaba claro que *"no se trata de estudios para óleos o grabados. De hecho, grabados y pinturas de aquel período no tienen relación con estos dibujos. Un sólo retrato y ningún personaje masculino aislado, en los dibujos, mientras que son esas las temáticas de la pintura. Más aún: la influencia de Ingres, clara en los dibujos, ausente de los óleos"*. Por el contrario, *"aquellos dibujos recuperan rasgos de personajes anteriores, como la que podría ser una hermana de la española mayor y austera, pañuelo en la cabeza, que sirviera de modelo a su Celestina"*.

Medalla virtual al trabajo, el obrero **Picasso** nunca desfalleció: 347 grabados en siete meses de 1868; 200 óleos entre 1970 y 1972, para su exposición en el Palais des Papes, de Aviñón. En 1998, **Levi** puso a la venta en Nueva York los 150 dibujos de la *Colección secreta*. Pero finalmente conservó 15, ahora expuestos en Borgoña. Para comparar, una serie de dibujos de los 1950, retratos de los hijos, autenticados, como los de la colección secreta, por **Marina Picasso**. De la *Colección*, también, 26 cerámicas, creadas entre 1950 y 1969, cuando **Picasso** descubre el taller de la Madoura, en Vallauris, una nueva experiencia de la materia —*"me entusiasmó la plasticidad de la tierra"*— y el color.

*"Entre pintura y escultura, entre jubilación figurativa y herencia hispano morisca —explica Bartoux—, con Picasso las artes decorativas adquieren mayor categoría artística"*.

Segunda parte de la exposición, las litografías de los **Bresnu**, retratos imaginarios de la década 1970, imaginación desbordante y colores vivos, complementadas por otras, de la colección **Marina Picasso**, y estudios para el **Guernica**. En fin, una selección de grabados, extraídos de libros que **Picasso** ilustró. □

## COMPRE COMO UN PROFESIONAL

**Albert Bichot**, négociant de Borgoña, fue fundado en 1831. Es decir, 11 años después de la primera subasta de los Hospices de Beaune. Hoy, esa subasta del tercer domingo de noviembre, es la caritativa más importante del mundo. Y **Bichot** es, desde hace diez años, primer comprador (24 de las 41 cuvées del 2009). Para celebrar la 150ª edición, **Bichot** abre a los particulares las puertas de los Hospices. A partir de 6 botellas, cualquiera puede entrar en el círculo áureo, con etiqueta a su nombre.

La subasta presenta el vino en barricas llamadas *pièces*, de 228 litros. El año pasado, salieron 654 *pièces* de tinto y 145 de blancos. Las 60 ha de viñedo de los Hospices resultan de donaciones sucesivas, desde el siglo XV. Y la subasta propone *Grands Crus* y *Premiers Crus*. En blanco Corton-Charlemagne y Meursault. En tinto, Aloxe-Corton, Corton, Volnay, Pommard y Savigny. Viñateros contratados se ocupan de las parcelas, supervisados por los responsables de los Hospices y bajo el ojo atento de los principales compradores, como **Bichot**, que por su condición de productores y vendedores, tienen los dos pies bien plantados en Borgoña.

En 1876 **Albert Bichot** compró por primera vez en la subasta. Hoy, clientes importantes como el hotel **Intercontinental**, de Berlín, o el **Plaza**, de Nueva York, le confían la compra y la crianza de sus *pièces*. En esta nueva dimensión, **Bichot** se ofrece a una persona, de un grupo, que definen un presupuesto tipo. El máximo que quieren gastar. **Bichot** pone a su disposición a un experto, **Jean-David Camus**, con respuesta para cada pregunta (o bien). Una idea de precios: si la *pièce* sale por 2.500 €, una botella, pagados el llamado precio martillo, más gastos, coste de la crianza y embotellado a cargo de **Bichot**, saldría por unos 20 €. De todas maneras, es el cliente el que fija su máximo —anticipa un cheque por la mitad de la suma— y el 21 de noviembre puede seguir la subasta en vivo (¡ojo! Hay que reservar: Beaune es ese día la capital del mundo vinícola) y/o en directo, desde casa, en: [www.hospices-beaune.com](http://www.hospices-beaune.com)

