

Gente

FAMOSOS LUJO MODA REALEZA ESTILO ARTISTAS



SACHA VIERNY

Dina Vierny posó para Maillol, Matisse y Dufy

La modelo de Maillol, objeto de una muestra

ÓSCAR CABALLERO
París



Dina Vierny (1919-2009) saborea la inmortalidad del arte, su cuerpo adolescente esculpido y retratado por Maillol, Matisse y Dufy, eternizado por las fotos de 1936 a 1939, de Pierre Jamet, que recuperan, hasta octubre, en el Musée Maillol que ella misma creó en Banyuls de la Marenda, Catalu-

La vitalidad de Dina Vierny logró que el artista rosellonés volviera a esculpir a los 73 años

nya Nord, su larga cabellera y esas formas que devolvieron al arte al escultor catalán: a sus 73 años, Aristide Maillol cogió nuevamente, por culpa de la vitalidad y belleza de Dina, cincel y pinceles.

Entrevistada por *La Vanguardia* en 1995, cuando en presencia del presidente Mit-

terrand, su amigo, inauguró la Fondation Dina Vierny, en París, la musa repasaba entre humor e ira las paradojas de la burocracia: cuánto le había costado donar a París las esculturas de Maillol, repartidas hoy en las Tullerías; convertir en fundación su palacete de la rue de Grenelle; abrir museo a Maillol, en Banyuls...

De hecho, un año más tarde debería subastar en Londres, para saldar impuestos, su colección de muñecas (más de tres millones de euros).

Batallitas para Dina Aibinder, rusa, judía, de Besarabia, cuyo vestido rojo, inmortalizado por Maillol en *Dina à la robe rouge*, óleo de 1940, indicaba en la noche el camino a los antifascistas que pasaba a España, por el camino de los contrabandistas, bajo la ocupación nazi, protegida en Banyuls por los Maillol, pero sin poder impedir que su padre fuera gaseado en Auschwitz.

Otro ruso, Sacha Vierny, su efímero marido en 1939 y luego gran iluminador con Resnais, Buñuel y Greenaway, le dejó apellido. Y su primer amor, Jamet (1910-2000), cantante además de fotógrafo, estas imágenes de sus 16 años.●

'SPIDER-M

El hombre araña volará y cantará en Broadway

Bono y The Edge, de U2, recrean las hazañas del joven héroe de cómic

JOSEP SANDOVAL
Barcelona



Broadway en Nueva York y el West End en Londres son el epicentro del teatro mundial, y del musical de preferencia. Arriesgados y llamativos montajes copan sus escenarios en los que nunca faltan sorpresas para que, de cara a la taquilla, supongan un más que notable reclamo. En la capital británica están ahora Whoopi Goldberg en *Sister Act, el musical*, y Nick, de los Jonas Brothers en *Los miserables*.

En la Gran Manzana, siempre más arriesgada, no han dudado en fichar por temporadas limitadas a grandes estrellas. Lo hizo con Glenn Close, cantando *Sunset Boulevard*, con Antonio Bander-

la sustitución que hizo Liza Minnelli de Chita Rivera que por una gripe abandonó las funciones de *Sweet charity* durante unas funciones. En esta última semana ha sido Vanesa Hudges, de la cuerda de Miley Cyrus, quien se ha incorporado al elenco de *Rent*, y para rizar el rizo, el día del estreno el novio de la chica, otro ídolo adolescente, Zac Efron, se levantó de su asiento de modo espontáneo y le tiró unos dólares al escenario tras el pulido y casto striptease de la chica: los titulares les salen gratis a los publicistas.

RETRASOS

Tras tres años de espera, el estreno mundial será el 21 de diciembre próximo

ÓPERA Y ROCK

Este musical, según sus autores, alterna lo clásico con lo rupturista

ras en *Nine*, o Melanie Griffith en *Chicago*. Sin olvidar el tirón que supusieron Angela Lansbury y Catherine Zeta-Jones, que acaban de protagonizar *A little night music*. Históricamente se recuerda

