

“Los tebeos son historias que sin querer te enseñan a contar porque son encuadres, son ritmos, son diálogos, y son hasta música”.



Javier Fesser

Declaraciones del cineasta, recogidas por la agencia Efe

Mecenas del clic

Carmignac costea el premio de fotoperiodismo mejor dotado

ÓSCAR CABALLERO

París
Servicio especial



El retrato de Édouard Carmignac, firmado Basquiat y fechado en los 1980, no figura en la importante retrospectiva con la que el Musée d'Art Moderne de París conmemora el cincuentenario del nacimiento del pintor: comparte pared con un Lenin de Warhol en el despacho del patrón de Carmignac Gestion, asomado a la exclusiva plaza Vendôme, de París.

Y sin embargo, Carmignac, 63 años, es el “mecenas exclusivo” de la exposición del pintor de Brooklyn, muerto de sobredosis a sus 28 años.

En otras salas del mismo museo, las durísimas fotos de guerra del alemán Kai Wiedenhöffer, que bajo el sobrio título *Gaza* retratan a esas víctimas colaterales de toda guerra, son fruto del mecenazgo de la Fondation Carmignac Gestion, creada en el 2000 y que a su vez fundó en el 2009 el premio mejor dotado del fotoperiodismo: 50.000 euros. Y un jurado presidido por William Klein.

Y si Wiedenhöffer pudo volver al teatro de operaciones para redondear su reportaje fue gracias al dinero del premio: “Nadie estaba dispuesto a pagar siquiera mil

mienzos, pop art, escuela alemana y arte contemporáneo.

En principio, “para brindar a mis empleados un espacio de trabajo estético y estimulante”. Pero, hasta ahora, con una discreción absoluta. Si de pronto él se exhibe –un retrato de dos páginas en *Le Nouvel Observateur* y otro en el diario económico *La Tribune*, la misma semana– es, tal vez, según expertos, “para evitar que se le confunda con un Madoff”.

Aparte de convocar a sus clientes a reuniones trimestrales que congregan hasta 700 personas, Carmignac Gestion les invita, una vez al año, al concierto de una estrella del rock (Lou Reed, Jamie Cullum...), la otra pasión de este francés formado en la universidad de Columbia (Nueva York).

También cada tres meses, Carmignac Gestion paga una página de publicidad en *Le Monde* y *Les Echos*, para que su titular difun-



THIBAUT STIPAL

Gaza. Sobre estas líneas, Édouard Carmignac. Las otras dos fotos son de la serie *Gaza*, realizadas por Kai Wiedenhöffer, que muestran los efectos del conflicto palestino-israelí. En la vertical, un joven con una pierna mutilada, junto a su madre. La foto horizontal corresponde al aeropuerto de Rafah



euros por un reportaje sobre el conflicto”.

A Carmignac, el gesto le parece natural. “Hay que tener el coraje de sus convicciones y es uno de los valores que pregona nuestra empresa. El premio nace de una idea: sensibilizar a la opinión pública frente a hechos en principio inaceptables”.

El financiero, que según estimaciones del medio “vale 50.000 millones de euros” –Carmignac Gestion, domiciliada entre las joyerías Boucheron y Van Cleef, administra los ahorros de un millón de clientes– y convirtió a la financiera que lleva su nombre, fundada en 1989, en la mayor sociedad independiente de gestión de Francia, colecciona, desde sus co-

El financiero, 64.^a fortuna de Francia, se da a conocer para que no lo tomen por un Maddoff

“La transparencia es parte de nuestro ADN. Desde hace 20 años –confirma Carmignac, quien creció en Perú, donde su padre era diplomático y fue banquero en medio mundo–; los clientes tienen información clara sobre los fondos que administramos. Y reciben informes, semanales y mensuales sobre nuestra estrategia”.

da sus ideas sobre la economía mundial.

Clasificado por el semanario económico *Challenges* como la 64.^a fortuna de Francia –600 millones de euros–, Carmignac tiene las cosas claras.

En 1981, cuando decidió por ejemplo jugar al polo, completó su equipo, Talandracas, con tres excelentes polistas argentinos. Y de allí llegaron también los caballos, los petisos más reputados..

Su heredera fue designada ya: su hija, Maxime, con prácticas en las más importantes instituciones financieras. Tiene otros tres hijos, pero el menor aún estudia y las otras dos han optado por el arte: una es actriz y la otra guitarrista del grupo Moriarty.●

Frida, ex Abba, pierde un juicio contra un gurú

GLORIA MORENO

Copenhague. Servicio especial

La ex cantante de Abba Anni-Frid-Synni *Frida* Lyngstad se encuentra ahora más lejos que nunca de reconciliarse con su maestro budista Marcus Bongart, a quien años atrás había prestado alrededor de 46 millones de coronas suecas (unos 4,9 millones de euros) para la construcción de un templo-escuela en el sur de Suecia. Frida asegura que se trató de un préstamo y no de un regalo, tal y como argumenta en cambio su antiguo mentor, motivo por el que la ex cantante decidió llevar el caso ante la Justicia.

Pero lejos de darle la razón, ésta no solo ha rechazado declarar el templo en bancarrota, que era la estrategia que Frida y su novio multimillonario Henry Smith habían ideado para obligar a Bongart a devolverles su dinero, sino que, además, les ha obligado a hacerse cargo de los costas del juicio.

Pero Lyngstad y Smith no se han dado por vencidos y ya han anunciado que seguirán

pleiteando hasta lograr que les retornen lo que consideran que es suyo. Por el contrario, Bongart insiste una y otra vez en el carácter desinteresado de la donación que Lyngstad le hizo en el pasado. El monje, que a pesar de sus dotes como gurú oriental nació en Polo-



DANIEL DEME / EFE / ARCHIVO

Anni-Frid Lyngstad, *Frida*, el 2008

nia, describe a Frida como una “vieja amiga” y si bien admite que en el pasado tuvieron algunos “desacuerdos”, reitera que lo que siempre estuvo claro es que ese dinero fue un “regalo”.●



ALBERT ARMENGO

La Navidad llega al Ecuestre

Como es habitual cada año, un mes antes de la Navidad, el Círculo Ecuestre de Barcelona celebra la Fiesta del Socio, a la que anteanoche acudieron cerca de 400 miembros, entre ellos los que vemos en la fotografía.

De izquierda a derecha, Sandro Rosell, presidente del FC Barcelona; Cuca Rabat; Borja García Nieto, presidente de la entidad; Soledad Desvalls, vicepresidenta; y Esteban Rabat, de la firma de joyería que patrocinó el acto.●