

ÓSCAR CABALLERO
París. Servicio especial

Mientras España discute la jubilación a los 67 años, en Francia un bailarín estrella, máximo nivel de la danza, se retira obligatoriamente a los 42. Es el caso de José Carlos Martínez, que los cumple el 29 de abril próximo. Pero inmediatamente comenzará su tercera vida —es considerado el mejor bailarín del mundo por la revista japonesa *Shishokan Dance* y coreógrafo laureado— como director de la Compañía Nacional de Danza (CND), en sustitución de Nacho Duato.

Seleccionado entre 21 candidatas, el regreso al país será una forma de rizar el rizo para este nativo de Cartagena, que a los 9 años subió al escenario, en una representación escolar de *Grease*, y supo ya que sería bailarín.

Pero tal vez porque “en España hay un espacio para el ballet, pero falta voluntad política para dotarlo de los medios necesarios y una proposición artística interesante” o porque “el problema de los bailarines españoles es que no tienen elección y si quieren trabajar en buenas condiciones el repertorio clásico, tienen que partir”, en la adolescencia su apellido cambió de Martínez a Martínés como alumno del Centre de Danse Rosella Higtower, en Cannes.

Ese apellido resonó por primera vez en 1987, cuando el murciano exiliado se llevó el primer premio del Concurso de Lausana, salvoconducto para ingresar en la escuela de danza de la Ópera de París. Tras un año de clases, al cuerpo de ballet. En ese mundo, donde el objetivo no es el más difícil todavía sino lograrlo sin que se note, “caer sin hacer ruido y no sal-

El bailarín y coreógrafo José Carlos Martínez, as español de la Ópera de París, regresa de su exilio para sustituir a Duato en la CND

‘Magtinés’ al rescate de la danza clásica



En ‘El lago de los cisnes’. José Carlos Martínez interpretando al príncipe Sigfrido
EFE

tar más alto”, diferencia básica entre un atleta y un artista, no basta con tener talento ni condiciones: “Hay que trabajar duro e ignorar las quejas del cuerpo”.

Sólo así se accede a la jerarquía. Con apenas veinte años, Martí-

nez accedió al primer grado: corifeo. A los 24, ya es primer bailarín. Y el 31 de mayo de 1997, cuando cayó el telón de su representación de *La sifide*, en la Ópera Garnier, fue nombrado bailarín estrella, el rango máximo. Desde entonces sumará viajes y premios, como la medalla de oro en el concurso de Varna, Cercle Carpeaux, el Léonide Massine, Danza & Danza d'Italia, el Gran Premio Nacional

de danza y el de artes escénicas...

En el 2002, cuando arranca su segunda vida, la de coreógrafo, con *Mi favorita*, música de Donizetti y vestuario de otra gran estrella del ballet de la Ópera de París, y su compañera en la vida, Agnès Letestu, Martínez ya se ha impregnado del repertorio y ha trabajado a las órdenes de los más grandes, tanto en clásica como en la llamada moderna y contemporánea.

“Pero llega ese momento en el que después de haber interpretado las ideas de otros descubres que quieres elaborar tu propio idioma y hacerlo vivir en el escenario, con el cuerpo de otros bailarines”. En *Mi favorita*, la crítica detectaba las influencias, de Petipa y Forsythe a Nureyev y Kilián. Digeridas, ya, en su segunda coreografía, *Delibes suite*, un *pas de deux*... Pero es en la temporada 2008-2009 de la Ópera de París cuando su *Les enfants du paradis* —siempre con ropa de Letestu—, una introspección a partir del filme de culto de Marcel Carné, con juglares que recibían a los espectadores y dos bailarines interpretando la muerte de Desdémona, en el entreacto, en la escalinata de Garnier, le vale el premio Benois de la Danse 2009 en coreografía. Y el reconocimiento crítico.

Su tercera vida no se presenta fácil. Martínez conquistó París, como Tamara Rojo triunfó en Londres y Ángel Corella en Nueva York. Pero, como ellos, sabe que en España “todo está por hacer, hay que partir de cero porque ni siquiera se ha sabido conservar lo que había”. ¿Entonces? “No hay mucho secreto: echarle mucha voluntad y ponerse al servicio de la danza”.

El reto de lo anacrónico

ANÁLISIS

Maricel Chavarría



Hace veinte años aterrizaba en la CND Nacho Duato procedente del Netherlands, donde era coreógrafo estable junto a Hans van Manen y Jiri Kylián, nombres que por aquí sonaban a chino. Fresco, magnético, paseaba su guapura por las incipientes teles privadas exta-

siendo a una masa que desconocía lo que la danza venía dando de sí. Renovó, sí, apareció el ballet y se produjo la diáspora de bailarines de clásico. El péndulo viaja ahora de vuelta, si bien Martínez sabe que en el 2011 una compañía debe poder cubrir de lo clásico a lo vanguardista y contemporáneo. El problema es otro: el ballet es anacrónico, y sólo tiene sentido si alcanza la excelencia. Un reto atroz en época de penuria.

AQUEST NADAL, REGALA CULTURA!



ABONAMENTS teatre lliure

venda: 932 289 747 / info@teatrelliure.com

20	10	10	6
ABONAMENT ESPECTADOR	ABONAMENT ESPECTADOR	ABONAMENT	ABONAMENT ESTUDIANT
320 € *	175 € *	160 €	78 €
20 entrades	10 entrades	10 entrades	6 entrades

* AMB ELS ABONAMENTS ESPECTADOR:

- Més d'un 35% de descompte en qualsevol espectacle, tant a Gràcia com a Montjuïc.
- Reserva preferent d'entrades.
- 20% de descompte en entrades addicionals.
- Invitacions exclusives a sessions prèvies.
- Tots els programes artístics i la publicació DDT gratuïts.
- Descompte al TNC, Mercat de les Flors i altres teatres.

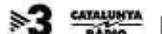
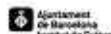
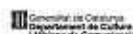
NOU!

COMPRA I IMPRIMEIX
LA TEVA ENTRADA
SENSE DESPESES DE GESTIÓ!
A www.teatrelliure.com

entitat concertada amb

mitjans patrocinadors

amb el suport de



MACBA
MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

EXPOSICIÓ 5 NOVEMBRE 2010 - 25 ABRIL 2011

Exposició organitzada pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i coproduïda amb el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC)

Visites guiades diàries (incloses en l'entrada)

Programa d'activitats relacionades a www.macba.cat

PASSI 1 any d'exposicions, 12€

EL MACBA US PREGUNTA

Esteu a punt per a la televisió?

* ARTISTES, PENSADORS I PROFESSIONALS DE LA TV EXPERIMENTEN AMB EL MITJÀ

Patrocinadors de comunicació:

LA VANGUARDIA

CATALUNYA RÀDIO

3

Amb el suport de:

scannerfm.com
radio tv community