

CUMPLEAÑOS



Ashton Kutcher
actor
33

Chris Rock
actor
46

Juliette Gréco
cantante
84

Miguel Ferrer, actor 56
Vasco Rossi, cantante 59
Ramon Solsona, escritor 61
Dieter Bohlen, músico de Modern Talking 57

SANTORAL

María, Sergio, Aido, Lorenzo, Ricardo, Juliana, Angulo, Teodoro, Crisolio

ios salvaje

tras haber sido puesto en libertad



PEDRO MADUEÑO

oro lo que toca en teatro, gracias tal vez a su pasado de actriz, en cine tiene un solo filme como guionista y directora en su haber: ese *Chicas*, inspirado en sus vacaciones infantiles en Andalucía y en el que, junto a Carmen Maura, trabajó la esposa de Polanski, Emmanuelle Seigner. En cambio, el cineasta de origen polaco exhibe cifras de campeón: diez cortometrajes, 18 largos, actor en 36 películas y productor de once, director de tres óperas y de 12 obras de teatro, en la mayoría de las cuales fue también intérprete.

Un historial reconocido por más de 30 premios importantes, académico de Bellas Artes y miembro de la Legión de Honor en Francia, doctorados honoris causa y otras distinciones que, sin embargo, ceden a las circunstancias de su vida. Especialmente, al caso que le valió la detención reciente, la supuesta violación de una menor de 13 años en 1977 en la casa de Hollywood de su amigo Jack Nicholson.

A cuatro manos.

Polanski posa tras recibir el premio Henri Langlois por sus 50 años de carrera, el pasado lunes en Vincennes, París. Después de

su libertad en julio del 2010, *Un dios salvaje* es el nuevo filme del director, adaptado junto con la escritora, actriz y dramaturga francesa, Yasmina Reza



do jamás molestado. Allí trabaja en la post producción de *El escritor* y allí brinda por el Oso de Plata berlinés y el lauro a la mejor película europea, cosechados poco después por la película. Asidua visitante del chalet, Reza trabajará con el prisionero doméstico, “en un diálogo creativo, facilitado por el detalle de que gran parte de sus 30 guiones, Polanski los escribió en colaboración”.

Además, si Reza transforma en

Hubo juicio y acuerdo extrajudicial. Más tarde, Polanski pagó medio millón de dólares a la víctima que, en cualquier caso, retiró su acusación ya en 1993. Y el año pasado reiteró su oposición a lo que aparecía como el encarnizamiento de un juez. El director es siempre un fugitivo para la ley norteamericana. Por eso, *Un dios salvaje*, teóricamente ambientado en Brooklyn, se rueda en una torre de las afueras de París.●



ARCHIVO

Una imagen característica de Mario Moreno interpretando a su personaje Cantinflas

Cantinflas se convierte en marca

México prepara el centenario de su nacimiento

ELISABET SABARTÉS

México
Servicio especial



Yo no exploto a Cantinflas, pero Cantinflas trabaja para Mario Moreno”, dijo una vez el actor que creó y encarnó al *peladito* mexicano de inagotable verborrea y pantalones a media asta. Y, cantinfleando, dio en el clavo. Porque en el centenario de su nacimiento, el más grande comediante del mundo según Charles Chaplin, se convierte en marca. Un sello con férreo copyright que se estampará en camisetas, champú para hombres, productos para el aseo infantil, chocolatinas, juegos de mesa, aplicaciones para teléfonos móviles, videojuegos y, por descontento, en las botellas de una edición conmemorativa de tequila.

La familia ha puesto en marcha un plan de marketing calculado al milímetro para festejar los cien años del maestro de la improvisación. Cantinflas World es la empresa que ha fundado Mario Moreno Ivanova, hijo único adoptivo y heredero del actor, para gestionar los derechos de explotación de un apodo mundialmente famoso, a pesar de que su álter ego, el artista del retruécano, hizo mutis el 21 de abril de 1993 a los 81 años, víctima de un cáncer de pulmón.

A juzgar por las muchas empresas que ya han solicitado usarlos, el nombre de Cantin-

flas y su personaje conservan el gancho comercial. Además de inundar el merchandising centenario, también serán utilizados para lanzar la versión digital de la tira cómica en fascículos *Cantinflas Show*, muy popular en la década de los 70. “Los dibujos de la caricatura original han sido retocados, remasterizados y digitalizados, con mayor volumen y color; y el personaje ha sido actualizado con

jante despliegue o se burlaría también de la parafernalia tecnológica? Al fin y al cabo, su personaje fue visto por muchos como una metáfora del caos de la modernidad.

Pero eso no es todo. También habrá una serie documental de televisión de cinco capítulos, con testimonios del actor y sus allegados, además de escenas de sus mejores películas, y materiales fílmicos y fotográficos inéditos. Sin embargo, el proyecto más esperado es el largometraje sobre la vida del cómico que dirigirá el mexicano Alejandro Gómez Monteverde (Tampico, 1977) y protagonizará el actor catalán Oscar Jaenada, en el papel de Mario Moreno. Está previsto que la cinta –producida en Hollywood y cuyo rodaje ha sido blindado con total hermetismo– se estrene el próximo 12 de agosto, día en que el comediante hubiera cumplido un siglo. Jaenada tendrá que vencer las reticencias de muchos mexicanos que se rasgaron las vestiduras cuando supieron que un español interpretaría a una leyenda del cine nacional, tótem de la cultura popular y fundador de un ‘idioma’ único. También deberá probar a las nuevas generaciones la vigencia de una figura que tuvo su mayor homenaje al convertirse en adjetivo, verbo y sustantivo. Las entradas cantinflasco, cantinflear y cantinflada forman parte, desde 1992, del diccionario de la Real Academia Española.●



FELIPE COURZO / REUTERS

La botella de Tequila conmemorativa

historias modernas”, explica Mario Moreno Ivanova, para después aclarar que el *peladito* aparecerá con “su celular, su computadora y su Blackberry”. ¿Se quedaría sin palabras el Cantinflas de carne y hueso al ver seme-



ADAM HUNGER / REUTERS

Jay Leno recoge un premio disfrazado

Jay Leno, el presentador de la cadena estadounidense NBC, fue premiado el viernes con el Hasty Pudding Theatricals, que otorga el grupo de teatro de la Universidad de Harvard en Cambridge (Massachusetts) al hombre y la mujer del año. Para recogerlo, el satírico presentador tuvo que ponerse una peluca y un sujetador que simulaba la parte delantera de un coche. La semana pasada, la actriz Julianne Moore recogió el suyo como mujer del año, sin disfraz pero con humor. / Redacción