

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Herreros expone retratos femeninos y simbolistas

Barnola reúne fotografías de arquitecturas transformadas

JUAN BUFILL
Barcelona

Ramon Herreros (Barcelona, 1947) presenta en René Metras su nueva serie de ocho pinturas *El lugar de la feliz llegada*. Cada una de ellas está protagonizada por una figura femenina, siempre en relación con otro elemento. Este conjunto es una consecuencia de los dibujos que presentó en la galería Alejandro Sales con el título *Páginas de un libro*. Las principales diferencias son el mayor formato de estos cuadros, la riqueza cromática propia del óleo, la integración de las figuras con los otros elementos y, sobre todo, los contenidos no manifiestos de esta serie, donde la mujer, casi siempre desnuda, vital y luminosa, se asocia a elementos de distintas culturas que aluden a la vida que se acaba o a la muerte. Herreros supo inventar una singular pintura abstracta hermética y simbolista, y sigue siendo hermético, simbolista y abstracto, aunque de otra manera, en sus actuales pinturas figurativas. *Galería René Metras. Consell de Cent, 331. Hasta finales de marzo.*



El lugar de la feliz llegada 6 (2007), óleo de Ramon Herreros

Jubany. La coincidencia no es intencionada, pero el hecho es que Josep Lluís Jubany (Barcelona, 1948), que no exponía en galerías desde 1998, formó parte hace cuatro decenios del grupo Equip A junto con Ramon Herreros (y Alexandre Tornabell, y Jordi Morera). Presenta acrílicos recientes, fieles a su repertorio abstracto. Con Herreros seguramente compartieron influencias (Kandinsky, Magnelli) pero no contenidos ni intenciones. La abstracción de Jubany es menos simbolista, más formalista y enemiga del sentido. *Galería Fidel Balaguer. Consell de Cent, 314, entl. 2.ª. Hasta el 1 de marzo.*

Constructio. Barnola ha presentado en su galería bastantes exposiciones relacionadas con la arquitectura. En *Constructio* reúne obras de cinco fotógrafos, cuyas imágenes representan arquitecturas



Beirut 91A6-555 (1991), fotografía de Basilico

transformadas y casi siempre incompletas, bien por inacabadas, bien por deshabitadas, abandonadas o destruidas. Destacan las aportaciones de los dos autores italianos. De Gabriele Basilico son dos fotos tomadas en Beirut en 1991, en un barrio bombardeado y deshabitado, donde la maleza vegetal crece junto a restos de neumáticos. En una de ellas es dramático el gran boquete que abre una fachada

y deja visibles los pisos derrumbados. De Luca Campigotto es *Molino Stucky* (1995), una composición del interior de un edificio industrial vaciado y transfigurado por la luz que entra por muchas ventanas. Las imágenes chinas de José Manuel Ballester son fotogénicas, pero previsibles, como las de Frank Thiel y las de Hrair Sarkisian. *Galería Antonio de Barnola. Palau, 4. Hasta el 1 de marzo.*

Francesc Puní. Hay en esta muestra pinturas singulares, como *Finestra i quadre 3* y otros paisajes de ciudad. Son composiciones donde las formas de los edificios se disuelven en los colores, la luz, las sombras y las texturas de una pintura terrosa. Las formas de la arquitectura pierden su exactitud y aparecen como materia otra vez desordenada y natural. *Galería Maragall. Rambla Catalunya, 116. Hasta el 16 de febrero.* ●

Anton M. Espadaler



Los bárbaros

El 21 de enero se inauguró en el Palazzo Grassi de Venecia una magna exposición sobre la que Óscar Caballero tituló en su escrito del mismo día *Las raíces bárbaras de Occidente*. Por lo visto, la muestra persigue motivar una reflexión sobre la actualidad europea, sometida a fuertes presiones migratorias, a partir del impacto que provocó en el imperio romano la llegada de los bárbaros, y dar el relieve que le corresponde a la aportación de esos pueblos venidos del norte y del este de Europa. Me llama la atención la manera cómo parece querer enfocarse el debate sobre lo que significó la irrupción de esos pueblos. “Cuando el presidente de Francia –escribe Caballero– proclama las raíces cristianas de Europa, el coleccionista de Christie’s y la Fnac y organizador del evento, François Pinault, añade: ‘Y raíces bárbaras’”. Y uno, espontáneamente, dice sí señor. Pero si piensa un segundo, enseguida se corrige, y dice sí, pero a medias. Por una sencilla razón: porque no tiene nada claro que cristianismo se oponga a barbarie. Y por una razón mucho más sencilla aún: porque los bárbaros cuando empiezan a preocupar de verdad a Roma ya están cristianizados. Visigodos, ostrogodos, longobardos, hunos son todos arrianos. Seguidores de una herejía, cierto, pero cristianos. Y muchos verán en la fidelidad al arrianismo una señal de identidad que mantendrán contra viento y marea hasta siglos después de la deposición de Rómulo Augústulo por Odoacro en el 476. Por de pronto eso nos indica que la oposición fuerte no se da entre barbarie y cristianismo, sino entre romanidad y barbarie.

Con una particular añadidura: el cristianismo, surgido en una lejana provincia del imperio, y con una historia detrás que se hunde en el todavía más lejano Oriente, es también un elemento bárbaro respecto a la cultura romana, vale decir absolutamente ajeno a la mentalidad grecolatina. Tanto es así que el núcleo patricio romano, el que puede representar un Símaco o un Macrobio, trata por todos los medios de vivir al margen de la influencia del cristianismo, manteniendo activa la antigua visión del mundo, con Virgilio como guía y Homero como faro. Frente a ellos se alza el combate de los cristianos, sus antagonistas, que no se andan con chiquitas. No deja de sorprender el desprecio con que un hispano como Prudencio despacha las viejas creencias y ceremonias religiosas politeístas, o la insidiosa ridiculización con que personajes como Sócrates son tratados en los libelos de un africano converso como Tertuliano. Por ahí, uno se inclinaría a pensar que los bárbaros ocuparon estructuras de poder cuyo contenido ya había sido alterado por la presencia cristiana, y que lo que cambia el mundo a partir del siglo V es la cultura y no la fe. Y que fue el grado de romanización y no el de cristianismo el que determinó la estabilidad de las aventuras invasoras.

La oposición fuerte no se da entre barbarie y cristianismo, sino entre romanidad y barbarie



www.greekbcn.com

SHOWROOM MOBILIARIO,
COCINA Y BAÑO.
ESTUDIO DE PROYECTOS.
Rubinstein, 4
08022 Barcelona
tel. 93 418 95 50

greek@greekbcn.com

SHOWROOM MOBILIARIO,
COCINA Y BAÑO.
ESTUDIO DE PROYECTOS.
CONTRACT.
Bori i Fontestà, 21
08021 Barcelona
tel. 93 209 39 39

GREEK
BAA
JAS

