



Carlos Sentís  
periodista  
y escritor  
99

Judi  
Dench  
actriz  
76

John  
Malkovich  
actor  
57

Kirk Douglas, actor 94  
Carlo Azeglio Ciampi, ex presidente de Italia 90  
Felicity Huffman, actriz 48  
Masako, esposa del príncipe heredero japonés 47

Daniel, Julián, Valeria,  
Severo, Eusebio, Siro,  
Pedro Fourier, Lucío,  
Basilio, Víctor, Mirón



Francis Lorenzo y Aldo Sebastianelli, en un momento del rodaje del telefilme en Budapest

## Un telefilme recrea la gesta del Schindler español

Ángel Sanz Briz salvó la vida de 5.200 judíos húngaros

MARCEL NAGY  
Budapest. Efe

Francis Lorenzo (Pontevredra, 1960) defiende la necesidad de dar a conocer a personas ejemplares como Ángel Sanz Briz (1910-1980), el diplomático español que durante la Segunda Guerra Mundial salvó la vida de miles de judíos, a quien encarna en un telefilme que se rueda en Budapest.

La coproducción hispano-húngara trata sobre cómo el diplomático español, conocido como el *ángel de Budapest*, salvó la vida de 5.200 judíos húngaros en 1944 con salvoconductos diplomáticos. Lorenzo explicó al respecto que Sanz Briz era una persona sensible, inteligente, "que decidió tomar parte y se puso a salvar a judíos. Apoyó

al pueblo judío, apostó su dinero". "También investigó que Primo de Rivera en 1926 había hecho un decreto para que los sefardíes tuvieran derecho a adquirir la nacionalidad española. Encontró así una fórmula para salvar a aquellos que eran sefardíes o tenían algo que ver con España", relató el actor.

"Es como el Schindler español pero con la diferencia de que Schindler salvó a mil judíos y Sanz a 5.000, y puso su dinero en ello", aseguró el actor. En España, el personaje de Sanz Briz se conoce muy poco, añadió Lorenzo, que confesó que él no lo conocía hasta que leyó el guión de la película.

El filme se rueda para TVE a partir del libro, basado en hechos reales, del periodista Diego Carcedo, que investigó en Budapest la vida del diplomático

explicó el protagonista. "El trabajo fue muy bueno, porque hay muy buen equipo aquí", dijo también el actor español.

István Major, productor y director de la oficina húngara Filteam, explicó a Efe que la filmación concluirá el próximo jueves, después de un mes de trabajo, y habrá costado dos millones de euros. El productor agregó que "habrá también una versión húngara que se presentará en emisoras locales".

Por parte española, la película está producida por Boomerang.tv y también trabajan actores como Anna Allen, Ana Fernández, Manuel de Blas y Asier Etxeandía, mientras que la dirección está a cargo de Luis Oliveros. En la película actúan también destacados actores húngaros, como János Bán, Iván Fenyő y Kata Gáspár.

## La cuñada del presidente

Valeria Bruni Tedeschi, hermana de Carla, triunfa en un teatro parisino dirigida por Chéreau

ÓSCAR CABALLERO  
París

El (Pascal Gregory), entierra a su abuela. Ella (Valeria Bruni Tedeschi) pasea por aquel cementerio y cree reconocer al hombre casado que fue su amante". Es la síntesis de *Un rêve d'automne*, sueño de otoño coproducido por el festival de la misma estación, el teatro nacional de Orleans y el de la Ville, parisino. Y, dato más raro, por el museo del Louvre.

En noviembre, Valeria Bruni, 46 años flamantes, piernas desnudas, la cabellera suelta, creó el personaje en la sala Denon, habitualmente cubierta de cuadros, sólo con los letreros para el atípico estreno. En ese espacio insólito, reemplazado ahora por el escenario del Théâtre de la Ville, y a partir de febrero del 2011 por una gira que incluye el Piccolo Teatro, Valeria Bruni opone su vitalidad al ambiguo texto del noruego Jon Fosse.

El sueño, compartido por los dos actores con Bulle Ogier, se integró en el vasto programa con el que el director Patrice Chéreau respondió una invitación del Louvre que, igual que a Umberto Eco, le otorgó carta blanca.

Hijo de pintor y visitante del museo desde crío, Chéreau empezó por desplazar cuadros para montar una exposición de la que *Rostros y cuerpos* es título y tema.

"Para dar espesor a un conflicto con más palabras que acción, inmediatamente pensé en la fuerza con la que Valeria se apodera de los personajes", explicó.

La hoy excelente actriz se formó en la escuela Des Amandiers, creada por Chéreau en Nanterre, cuando dirigía el teatro de aquel suburbio del oeste de París, foco de mayo de 1968.

Nacida en Turín, parisina desde sus 9 años, Valeria creció en



La actriz, fotografiada el pasado mayo en el Festival de Cine de Cannes

tre artistas y millonarios. O ambas cosas a la vez, como su padre, Alberto Bruni Tedeschi, un industrial riquísimo que, amenazado por las Brigadas Rojas, se exilió con su familia en París, en 1973. Compositor de ópera, casado con Marisa Borini, actriz, pianista clásica y, luego, madre de Valeria y Carla, actualmente primera dama de Francia.

Hoy, la pareja de *Un rêve d'automne* es conocida también por otras razones. Gregory, actor de culto, es el ex compañero del fotógrafo François-Marie Bannier y comparte su techo, adquirido por Liliane Bettencourt, la heredera de L'Oréal. Y Valeria ha pasado a ser, para muchos, la cuñada del presidente.

### Burguesa y de familia artística, presenta a su pareja, Louis Garrel y su segundo filme, 'Actrices'

Pero la filmografía de ambos es más nutrida que las anécdotas. Desde 1986, Valeria Bruni Tedeschi encadenó en el cine personajes fuertes. Uno de ellos, en 1993, le vale un César a la mejor esperanza femenina.

Su relación con el director italiano Mimmo Calopresti la devuelve al país natal y la integra a su cine. Pero, sobre todo, le despierta el interés por la cámara: en el 2002, el filme autobiográfico -que escribe y dirige- *Es más fácil que un camello...*, obtiene el Louis Delluc a la primera película.

En el 2006, su hermano Virgilio, enfermo de sida, muere de cáncer. En el 2007, el romance de su hermana con el presidente de Francia sacude a la familia. Pero Valeria tenía sus propias preocupaciones: nueva pareja (Louis Garrel), y estreno de *Actrices*, segundo filme como directora.

## ¿De qué se esconde Robert De Niro?

Con actitud distante, pasó un día oculto en Barcelona

JOSEP SANDOVAL  
Barcelona

Fueron 24 horas las que pasó Robert De Niro en Barcelona (se fue ayer a las ocho de la mañana del hotel Mandarin). Su única salida la hizo a las 20.30 del martes 7, para cenar en el Bar Mut y tomar una copa en el anexo Mutis. A su lado, el director Rodrigo Cortés y un tercer acompañante (traductor y encargado de pagar las cuentas, aunque por su culpa podría ser guardaespaladas).

Tras la cena, ni una foto por deseo expreso de Cortés: "El señor De Niro no desea ser molestado", insistió enfatizando el tono, jugando con el imperativo egocéntrico y tratando al mismo tiempo de reservarse una parcela protagonista en una situación que le correspondía en una pequeña parte. Cortés domina el mundo del corto, y su primer largo, *Buried*, le ha llevado por el proceloso camino de la fama inmediata: premios en Sitges, Deauville, presencia en Sundance, mejor guión, filme y director según *National Board of Review*. Todo un aluvión que le puede dejar también *buried* (enterrado) en la categoría de cineasta de culto, esos que dan lustre a la industria pero poco dinero a los productores. Es

### Rodrigo Cortés, nuevo cineasta de culto, dirigirá al actor en 'Red lights' en Barcelona

hasta cierto punto normal que la presencia de la prensa le haga sentir un idolo a Cortés. Pero lo de De Niro es incomprensible. A sus 76 años, y un largo historial de películas, personajes eternos y premios (entre ellos el Oscar por *El Padrino II*), no es de ley su comportamiento, en tanto en cuanto la prensa estaba allí por una cuestión profesional y formal.

Era una cita de trabajo, entre la casualidad y el soplo, en un lugar público, en la que una foto no debe ser, ni es, una molestia para un personaje que trabaja para el público, a quien le interesa el hombre que ha encarnado en la pantalla a tantos personajes de eterna referencia ("you talkin' to me, man?").

De Niro está en una edad en la que sus héroes ya tienen nie-



De Niro y Rodrigo Cortés vuelven, de modo descortés, la cabeza

tos, natural razón genética, lo que no implica una degradación del actor, sino todo lo contrario.

Puede que, al notar la escasez de personajes de calidad que se ajusten a su edad, De Niro acepte ofertas lejos de los estudios de Hollywood, donde le encasillan en la comedia amable, como *Little Fockers*, que cuenta el enfrentamiento de dos familias (los Focker y los Byrnes) ante el nacimiento de un hijo de los primeros. Para promocionar este filme se vistió de mujer; en cambio, ante el inmediato rodaje barcelonés (enero 2011), gira la cabeza anado la foto. ¿Le avergonzará rodar *Red lights* y lo hará por cuestiones alimenticias? ¿Lo hizo en *Manuale d'amore 3*, que acaba de interpretar con Moni-

ca Bellucci? En otro de sus filmes por estrenar (*Uncharted: Drake's fortune*), De Niro es el padre de Mark Wallberg, un descendiente del célebre pirata que cree disponer el secreto de El Dorado.

Lejos queda el De Niro que el 11 de septiembre de 1980 hablaba con Ángeles Masó y un servidor, y posaba para Salvador Sanjuán con el conserje del hotel Calípolis de Sitges. Un viaje que fue desde S'Agaró hasta la Blanca Subur, pasando por Montserrat, el Museu Picasso y otros puntos. Iba con su entonces esposa, Diahnne Abbott, eran tiempos de gloria (*Taxi driver*, *New York, New York*), y en el hotel se inscribió como Roberto Dinero. Han pasado 30 años, y sólo está *buried* (enterrado) su talento.

## Michelle Yeoh encarnará a la premio Nobel birmana Aung San Suu Kyi

La vida de Aung San Suu Kyi (65 años), liberada el pasado día 14, tras permanecer cautiva más de siete años por promover la democracia en Birmania, ha inspirado un filme biográfico que se rueda en Tailandia a las ordenes del director francés Luc Besson, informo ayer la prensa de Bangkok. El papel de Suu Kyi -premio Nobel de la Paz en 1991- en la

película titulada *Hacia la luz* está interpretado por la actriz malaya Michelle Yeoh (48), un rostro popular a raíz de su papel en el filme de James Bond *El mañana nunca muere*.

Las primeras escenas se están filmando en distintas áreas rurales de la frontera que Tailandia comparte con Birmania, en las que se ubican los campos de refugiados que acogen a



Aung San Suu Kyi y Michelle Yeoh se han entrevistado en varias ocasiones

unos 150.000 birmanos. Yeoh viajó esta semana a Rangún para entrevistarse en diversas ocasiones con la líder del movimiento democrático birmano, Los encuentros, según el diario *Bangkok Post*, fueron facilitados por el hijo menor de la activista, Kim Aris de 33 años, quien el martes abandonó Rangún después de permanecer dos semanas a lado de su madre, a la que no veía desde hacía una década.

En 1995, John Boorman dirigió la película *Más allá de Rangún*, inspirada en la situación en Birmania, en la que Suu Kyi fue encarnada por Adelle Lutz, aunque la intérprete principal era Patricia Arquette. / Efe

## Boda de Felipe Varela, modisto de la princesa Letizia

Felipe Varela, el modisto de cabecera de la princesa Letizia, se ha casado con el cubano Jael Norberto Vázquez. El enlace tuvo lugar el pasado domingo en Castellanos de Moriscos, sito a ocho kilómetros de Salamanca. Varela diseñó el traje de color rojo con volantes y apertura lateral que la princesa de Asturias lució en la boda de Victoria de Suecia. También de ese diseñador era el traje pantalón que la Princesa llevó en los actos institucionales el pasado 12 de Octubre.



Vázquez (izq.) y Varela (der.)