

“Si mi música es buena se debe a que he conseguido que no influyan ni productores ni gente que está enfocada sólo al mercado, y a que soy lo que soy y me voy a mantener así”.



Eli Paperboy Reed

Declaraciones a Efe en una rueda de prensa antes del Festival Actual 2010



COLECCIÓN ARCHIVOS DIPLOMÁTICOS DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES DE FRANCIA

Rose Valland y André Dezarrois trabajando en el Jeu de Paume, en 1935, un museo dedicado al arte contemporáneo

La salvadora del arte

Francia homenajea a Rose Valland, que recuperó las obras robadas por los nazis

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



A quienes combatieron, en la Segunda Guerra, para salvar un poco de la belleza del mundo”. Así se abre *Le front de l'art* (el frente del arte), el libro en el que Rose Valland contó su batalla: recuperar obras de arte por millares. A esa gesta, y a su protagonista, dedica una exposición el Centro de Historia de la Resistencia, de Lyon.

Objetivo de la comisaria, Emmanuelle Polack, “revelar, a través del retrato de Rose Valland,

una forma poco conocida de resistencia: la civil y, en este caso, también administrativa”.

A Rose Valland la Segunda Guerra Mundial la encontró en un puesto estratégico: el Museo Jeu de Paume, dedicado desde 1932, cuando ella es nombrada, con 34 años, al arte contemporáneo. Ahí se instalará en 1940 la Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg, organización del partido nazi, para “requisar obras de arte en manos de judíos, masones y enemigos del Reich”.

En 1936, Jacques Jaujard, futuro director de museos, participa en el desplazamiento de los tesoros del Museo del Prado, con motivo de la guerra civil española.

Con esa experiencia integra el equipo creado para proteger el patrimonio galo.

La logística, en la que participa Rose Valland, es impecable: conventos y castillos que pueden acoger obras de museos y colecciones privadas; planes de evacuación. En 1938, mientras los estadistas europeos creen aún en la paz, ellos envían un primer camión con obras del Louvre; cuarenta, en 1939. El 14 de junio de 1940 las tropas alemanas ocupan París.

Rose Valland ignora el plan trazado seis años antes por Hitler para requisar obras y reemplazar el “arte degenerado” –léase contemporáneo– al que dedicó auto



COL. CAMILLE GARAPONT / ASOC. LA MÉMOIRE ROSE VALLAND

Rose Valland en el lago Constanza

de fe berlinés el 20 marzo de 1939. Aparte de su colección personal, y la de Göering, el *Führer* pretende crear un museo de bellas artes en Austria.

David contra Goliat, Rose Valland apunta escrupulosamente: obra, propietario, domicilio, fecha de la expropiación, destino: se juega la vida con un lápiz por arma. Nombrada por Jaujard, meses antes de la ocupación, en el servicio de “protección de colecciones nacionales”, el propio Jaujard le ordena luego “mantenerse a cualquier precio” en el Jeu de Paume.

Advirtió a los aliados del emplazamiento de los depósitos de obras de arte para que las bombas los respetasen

jard le ordena luego “mantenerse a cualquier precio” en el Jeu de Paume.

Valland aguanta. Como ese 23 de julio de 1943 cuando, único testigo francés, presencia el auto de fe de “500 o 600 obras de arte moderno”. Entre el 19 al 25 de agosto de 1944, cuando París pudo arder, Valland montará guardia en su Jeu de Paume, en plena línea de defensa alemana, con el hotel Meurice, base de la Gestapo, a 400 metros. El 25, mientras von Choltitz firma la rendición, ella tiene trabajo: advertir al ejército aliado el emplazamiento de los depósitos de obras en Alemania, para que las bombas las respeten.

El 24 de noviembre, Francia crea una comisión de recuperación artística; Valland es nombrada secretaria. Y enlace con el ejército francés en Alemania. Lugarteniente, luego capitán, “ruda y determinada” según James I. Rorrimer, oficial de Bellas Artes americano, será pieza clave en la recuperación de “unas 60.000 obras”, según el balance de 1949, cuando la comisión es disuelta. En 1950, 45.000 obras habían sido restituidas a sus propietarios.

La guerra fría la convierte en estrategia de un plan de salvamento. Jubilada como conservadora, en 1968, ordena los archivos, que donará a los museos nacionales en 1979. Con los deberes hechos, muere al año siguiente, tan discretamente como vivió.●

Las botas australianas que marcan estilo

Fin de semana de frío intenso en toda España, ideal para lucir unas botas Ugg Australia, las preferidas de las *celebrities* tanto en invierno o en verano. Curiosamente, la firma fue fundada en 1978 por un surfista australiano que viajó a Estados Unidos cargado con botas de piel de oveja para vender. Treinta años más tarde, la marca es un referente de estilo urbano, gracias a la comodidad y a la calidad de sus materiales, y el modelo Classic se ha establecido como un icono del calzado. Debido al éxito, Ugg Australia ha ampliado esta temporada su distribución en España y se pueden comprar en casi todas las zapaterías multi-marca.●

Ugg Australia
Botas

Modelo Baily Button de color gris, elaborado con piel de oveja y forro de borrego en el interior.

199 €



Sophia Loren: “Mis colegas de Hollywood apenas comen”

✿ Sophia Loren, que acaba de regresar a Hollywood después de 14 años de ausencia, se ha mostrado sumamente preocupada por lo poco que comen sus jóvenes colegas en la capital del mundo cinematográfico. “Ayunan hasta la muerte”, afirma Sophia Loren, quien revela que “Nicole Kidman, Penélope Cruz y Kate Hudson casi no tocaban sus platos” cuando comían juntas durante el reciente rodaje de la comedia musical *Nine* de Rob Marshall.

“Yo era la única que comía con ganas”, explica la diva en una entrevista que publica la revista alemana *TV Movie*, en la que destaca que sus compañeras de reparto alababan siempre en alto lo que les ponían en la mesa, pero luego casi no lo probaban.

La diva italiana también confiesa en la entrevista que las películas actuales no le interesan y que “casi nunca” va al cine, ya que “es raro –dice– ver algo realmente impresionante, lo que me irrita bastante”. / Efe