




Cultura

Las delicatessen de las artes en catorce ciudades del mundo

Sin pretensión de exhaustividad, 'La Vanguardia' ofrece una selección de una treintena de citas culturales, que entre el 23 de diciembre y el 3 de enero merecen un viaje, en Nueva York, Jerusalén, Roma, Oslo, Londres, París...

CITAS culturales para cerrar el año

Los datos prácticos para una escapada en las próximas vacaciones

	Vuelos Precio (más barato) y duración de vuelos directos con salida desde el aeropuerto de El Prat. Ida: jueves, 23 de diciembre del 2010 Vuelta: lunes, 3 de enero del 2011		Hoteles Precio diario promedio en hotel de tres estrellas
			Gasto medio diario

Precio más económico entre el 29 de noviembre y el 3 de diciembre. Información elaborada por Ana Paula Tovar y Guillem Serrano Bosch en compañías aéreas y en webs de viajes

LA CIUDAD INFINITA	
	The Rockettes en el Radio City Music Hall; 'Big Apple Circus' y 'El Cascanueces' en el New York City Ballet
Nueva York	
	600 euros 9 horas
	80 euros
	110 euros

NUEVA YORK

The Rockettes, una cita de 75 años

► En este mundo que se llama Nueva York, al consumidor de cultura no le falta de nada. Si algo diferencia (todavía) a esta ciudad es la inacabable oferta. Ni las malas cabezas de Wall Street han logrado acabar con la opulencia en esta materia. A todo esto se debe añadir el aroma de los días navideños, que también se plasma en una serie de eventos que sólo son posibles en la Gran Manzana y exclusivamente en este periodo del año. Tal vez llegue tarde –porque ya cuelga el cartel de todo vendido– a una de las recientes tradiciones, la de los tres conciertos que Patti Smith ofrece entre el 29 y el 31 de diciembre en el Bowery Ballroom. Junto a esta propuesta diferente, existen otras marcadas por su larga historia. The Rockettes llevan más de 75 años en el Radio City Music Hall (cierran el 30 di-

ciembre), muy cerca del árbol navideño más famoso del universo, el del Rockefeller Center, pista de patinaje incluida. No muy lejos, en el Lincoln Center, otros dos espectáculos habituales se citan en esta época: el *Big Apple Circus* y *El Cascanueces*, en el New York City Ballet. / **F. Peirón**

LONDRES

Teatro que hace reír y llorar

► Londres es la capital mundial de teatro, y siempre –y en especial en época de fiestas– hay un buen repertorio de Shakespeare, Ibsens, Chejovs y Pinters entre los que escoger, ya sea en los grandes escenarios del West End, en los más pequeños de barrio, o incluso en los pubs. Pero estas Navidades los Trafalgar Studios presentan una de esas obras realmente excepcionales, que surgen muy de vez en cuando. *The end of the rainbow*, una tragedia musical, es la historia del ocaso de Judy Garland, que en 1969, pocos meses antes de su muerte, se presentó en Londres en compañía del que sería su último marido para una serie de veinticinco conciertos que no pudo concluir por su adicción al alcohol y las medicinas. Tracie Bennett canta como los

ángeles y tiene una actuación memorable. / **R. Ramos**

PARÍS

Monet en dos visiones

► El impresionismo es la escuela pública: tira de multitudes. Y el Museo Marmottan es el domicilio de Monet, con exposición, ahora, presidida por el cuadro que dio título el movimiento: *Impresión, soleil levant*. Más Monet en el Grand Palais: muestra irreplicable, con obras llegadas de todo el mundo. El Pompidou compete con retrospectiva excepcional de Mondrian, el Maillol revisa tesoros de los Médicis y hay lección de historia del arte –la antigüedad soñada– en el Louvre. A esto le pone ritmo el Châtelet (*My fair lady*) y la Ópera Bastille (*Matthis le peintre*, rara ópera y montaje barroco). Hay movimiento en el Champs Élysées: baila el prodigio, Sylvie Guillem, exiliada en Londres. Y ópera de cámara: una despojada *Flauta encantada* ¿último montaje de Peter Brook en el Bouffes du Nord? / **O. Caballero**

VIENA

Bonito fin de año a la antigua

► El 31 de diciembre la Filarmónica de Viena, bajo la batuta de Franz Welser-Möst, ofrece su concierto de fin de año dedicado a la dinastía Strauss, con obras de los dos Johann –el padre de la marcha de Radetzky y el hijo de los valsas– así como de los otros dos hermanos, Joseph y Eduard. Como en Alemania, la Navidad tiene en Viena un ambiente callejero particularmente vivo y alegre, con cantidad de puestos, tentaciones gastronómicas, espectáculos y bailes. Si es usted un poco chapado a la antigua, esta es la ciudad y el fin de año, la ocasión. / **R. Poch**

LISBOA

La ciudad destruida en 1755

► El Museo de la Ciudad de Lisboa ofrece un paseo virtual por el entramado urbano destruido por el terremoto de 1755, considerado el mayor desastre natural contemporáneo de la Europa occidental. La exposición es un desarrollo en tres dimensiones de la maqueta existente en el museo. Con un viaje en tren de media hora por el estuario del Tajo, se puede visitar en Cascais el museo Casas de las Historias de Paula Rego, que alberga una exposición de ochenta obras de pintura y diseño del marido de esta pintora portuguesa, Victor Willig. En fin año, Xutos & Pontapés, una de las bandas más relevantes del rock luso, tocan en el renovado Terreiro do Paço. / **A. Lugalde**

MADRID

'Los miserables' tras un 'lifting'

► En quince años, la productora Stage (antes Cie) ha colocado la Gran Vía madrileña en el mapa del teatro musical mundial. Pero con este montaje 25 aniversario de *Los miserables*, la producción de Cameron Macintosh alza el telón del Lope de Vega sólo un mes



The Rockettes. Este espectáculo –en la imagen, ensayos del 2009– lleva 75 años en la cartelera navideña de Nueva York



Novocento. Una mujer contempla 'I sei sensi', de Alighiero Boetti, en la apertura de este museo milanés, el lunes



Viena es música. La Orquesta Filarmónica de la capital austriaca, en uno de sus últimos conciertos de año nuevo

después que Londres y antes incluso que Broadway. Esta versión prescinde de la aparatosa escenografía original, pero es más exuberante merced a los forillos dibujados por Victor Hugo y a su versatilidad escénica. El *lifting* incluye la partitura, ahora más sinfónica. Para emociones más serenas, El Prado cuelga su colección de Rubens en audaz formato de saturación pictórica, mientras el Thyssen y Caja Madrid unen sus salas para recorrer los jardines impresionistas. / **P. Vallín**

COPENHAGUE

De la música al diseño

► Los daneses aman la Navidad más que cualquier otro periodo del año, tal y como demuestra la amplia gama de actividades que ofrece su capital en estas fechas. Entre otras, destaca el concierto que tendrá lugar el último día del año en el Teatro Real Danés y cuyo tema será la música de película. En él se escucharán clásicos pertenecientes a *La Strada*, *Memorias de África* o *La guerra de las galaxias*. Durante el día, en cambio, los amantes del diseño podrán acercarse a la tienda central de Royal Copenhagen. Allí se podrá contemplar la lujosa colección de mesas de Navidad decoradas para la ocasión por bailarines del Teatro Real. / **G. Moreno**

ROMA

Mirada al Risorgimento

► Italia, país incómodo consigo mismo, celebrará en el 2011, en un intento de terapia colectiva, el 150 aniversario de su unificación. Una de las exposiciones más singulares que ya pueden visitarse es la que ofrecen las Caballerizas del Quirinal. *Los pintores del Risorgimento* constituye una interesante panorámica que explora los acontecimientos que llevaron a Italia a erigirse en nación tardía en el concierto europeo. Se exhiben obras de los llamados pintores soldado, como Gerolamo Induno, Eleuterio Pagliano, Federico Faruffini o Michele Cammarano. En el Museo Nacional del Castel Sant'Angelo, al otro lado del Tíber, muy cerca del Vaticano, hay una muestra sobre la vida y obra de uno de los grandes héroes del Risorgimento, Giuseppe Garibaldi. / **E. Val**

MILÁN

Novedad en la Piazza del Duomo

► El nuevo Museo del Novocento, que se abre al público este lunes, no sólo permite admirar unas 350 obras de arte italiano del siglo XX. El edificio en sí mismo, el Palazzo Arengario, en la Piazza del Duomo, merece una visita. Los arquitectos Italo Rota y Fabio Fornasari han remodelado y llenado el enorme vacío interno de esta estructura levantada en los años treinta, durante el fascis-