



FOTOS: EVA GRABIELSSON / CORDON PRESS Y ALEXANDER BUSNYEK

Stieg Larsson, en su barco en 1995, y su viuda Eva Gabriëllsson, en una entrevista a *La Vanguardia*

La 'viuda' de Larsson rechaza la última oferta

CECILIA MORA
Estocolmo
Servicio especial



Eva Gabriëllsson, pareja de Stieg Larsson (1954-2004), autor de la trilogía Millennium, rechaza una oferta de conciliación de dos millones de euros ofrecidos por los herederos de Larsson para poner fin a una polémica que lleva cinco años.

Eva Gabriëllsson, compañera de vida de Stieg Larsson durante 30 años, no tiene ningún derecho ni beneficio económico sobre la obra de su marido. La pareja, que no tuvo hijos, no se casó por motivos de seguridad. Larsson estaba amenazado de muerte por haber denunciado a través de libros y artículos periodísticos las tendencias antidemocráticas y racistas que se dan en Suecia.

Al no estar casados y no tener hijos, la millonaria herencia es para el padre, Erland

Larsson, y el hermano del autor, Joakim Larsson. A ellos también les corresponde el derecho de gestionar lo que dejó escrito.

Esta situación ha provocado un enfrentamiento entre Eva Gabriëllsson por un lado y el padre y el hermano por otro, que estalló tras la muerte del autor

Gabriëllsson rechazó dos millones de euros que la familia Larsson le ha ofrecido como suma conciliatoria

el 2004. Cansados del debate que de vez en cuando salta en los medios de comunicación sobre la forma en que la justicia sueca ha tratado a la viuda de Larsson, el pasado noviembre los herederos le ofrecieron 20 millones de coronas suecas, cerca de dos millones de euros, co-

mo suma conciliatoria. Ofendida por la forma en que la familia de Larsson hizo el ofrecimiento, Eva Gabriëllsson señaló a través de los medios que no tenía en cuenta ningún ofrecimiento hecho a través de la prensa.

La propuesta de los herederos se mantuvo en pie en una reciente reunión formal entre los respectivos abogados de las partes en conflicto.

Eva Gabriëllsson exige el derecho de gestionar la obra del escritor además de cierto porcentaje sobre los derechos de autor. Ella argumenta ser la persona que mejor conocía a Stieg Larsson, por lo que se considera la más adecuada para administrar su obra. El padre y el hermano de aquél, no han querido ceder a esta petición. Sin embargo, Joakim, el hermano de Larsson, señaló para la agencia de noticias sueca TT que discutirán la posibilidad de que la viuda participe en la gestión de la obra de su marido.●

Hollywood lo quiere a lo grande

GABRIEL LERMAN
Los Ángeles. Servicio especial

Aunque todavía no se han cerrado las negociaciones, todo parece indicar que la trilogía Millennium del escritor sueco Stieg Larsson será llevada al cine por segunda vez, en este caso en grandes superproducciones de Hollywood distribuidas por la Sony Pictures.

Scott Rudin, responsable de llevar a la pantalla títulos como *No es país para viejos* y *Revolutionary Road*, entre

muchos otros, será el productor. La intención es adaptar los libros, publicados en España como *Los hombres que no amaban a las mujeres*, *La chica que soñaba con una cerilla* y *un bidón de gasolina* y *La reina en el palacio de las corrientes de aire*, en lugar de hacer remakes de las películas suecas que han tenido un gran éxito en Europa, aunque aún inéditas en Estados Unidos.

Si se cerrase el acuerdo, el ganador del Oscar por el guión de *La lista de Schindler*, Steven Zaillian, sería el encar-

gado de hacer la adaptación, que comenzará a filmarse el 2011 y llegaría a los cines de todo el mundo a mediados del 2012.

Aunque por ahora no hay detalles sobre el director o el elenco de actores que participarán en la trilogía, la revista *Entertainment Weekly* ha sugerido en uno de sus artículos como potenciales candidatas para el papel de Salandara a Kristen Stewart, la protagonista de la saga *Crepúculo*, o Ellen Page, la actriz de la película *Juno*.●

Carla y las cacerías

Sarkozy continúa el rito de las monterías 'monárquicas'

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



Francia guillotínó a su rey. Pero apenas ocho años más tarde, el general revolucionario Bonaparte se transformó en Napoleón I. Francia es una monarquía republicana: los privilegios fueron simplemente transferidos. Por ejemplo, el de las cacerías reales, codificadas bajo Napoleón III y la emperatriz Eugenia, quienes también inventaron París y la naturaleza urbana, como el Bois de Boulogne. La caza con reclamo, renovada por De Gaulle, continúa bajo Sarkozy, aunque él no cace.

Las batidas disfrutaron de 160 ha. Y de un marco real, el castillo de Chambord, cerca de Blois, que por otra parte inaugura estas fiestas iluminación exterior. Novedad, también, un mercado gastronómico frente al castillo: viandas, vinos, mostazas y vinagres de Orleans que gustaba Da Vinci como invitado de Francisco I...

De hecho, fue un Francisco I de 25 años el que inauguró allí el renacimiento francés. Enamorado de caza y arquitectura, hizo alzar este coloso de piedra, con su muralla de 32 metros de largo, donde pasaron noche antes de partir, al alba, de batida, del rey Juan Carlos I, invitado personal de Giscard d'Estaing, a Carolina de Mónaco, en la era Mitterrand. Reyes y princesas pero tam-

bién monarcas de la política o los negocios. En grupos homogéneos, pero un mismo ritual: un *déjeuner sur l'herbe* con grandes vinos, porcelana, platos de tres estrellas. Por la noche, cena en el castillo, a la luz de las antorchas.

Pero como bosques y castillo son objetivo turístico el año entero, con bus turístico desde París incluido, la ceremonia renacentista de fusiles y perros empezó a re-



Junto al poder. Pierre Charon, en un foto de la derecha, François de Grossouvre

ASIDUOS AL CASTILLO MÁS



CHARLES DE GAULLE
Ex presidente de Francia

■ Soberano republicano de Francia, aunque no disparó durante la II Guerra Mundial, era aficionado a la caza



GISCARD D'ESTAING
Ex presidente de Francia

■ El presidente Valéry Giscard d'Estaing modernizó Francia pero sin tocar al rito imperial de Chambord



El castillo de Chambord, construido entre 1519