



Boda religiosa del conde de París en Euskadi norte

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



Redoblar de campanas ante 300 invitados, pero con escasa representación familiar: en Arcangues (Arrangoitze, en Euskadi norte; tumba del iruñés Luis Mariano), Enrique de Orleans, 76 años, conde de París, duque de Francia y otros títulos de los llamados de cortesía, juró su amor a Micaela Cousiño de Quiñones, ante el abad François de Mesmaye y el capellán de la orden de Malta.



DANIEL VÉLEZ / AFP

Los condes de París, ayer

El sí, era fácil: los condes celebraron ya sus bodas de plata como pareja civil. Pero la Iglesia daba largas al pedido de anulación del conde, quien pretendía borrar su primer matrimonio con María Teresa de Württemberg.

Muy largas: hubo que aguardar al 13 de noviembre del 2008, 24 años después del di-

vorcio, para que la Santa Rota concediera la anulación.

¡Ay! El argumento del conde de que fue "un matrimonio de conveniencia, para normalizar las relaciones entre Francia y Alemania", lo que retrata sus altas pretensiones, enfureció a la Württemberg, a los cinco hijos de aquel matrimonio y a los hermanos del conde.

Enrique Pedro María de Orleans, nacido el 14 de junio de 1933 en Woluwe Saint Pierre, municipio de Bruselas, pretendiente al trono de Francia desde el 19 de junio de 1999, cuando la muerte de su padre le convirtió en jefe de la casa de Orleans, respondió con los antecedentes de "matrimonios anulados, sin afectar a la legitimidad de los hijos, como el de Luis VII el Joven y Leonor de Aquitania".

Suspiro de alivio de los monárquicos, para quienes el legítimo sucesor al trono es uno de los cinco vástagos Orleans-Württemberg, el príncipe Jean, duque de Vendôme, casado a su vez el 2 de mayo con Filomena de Tornos y futuro padre.

Una ceremonia de la confusión más en la familia que el padre del conde hizo remontar genealógica pero ilógicamente a los Capetos, mil años atrás, y el conde actual, autor por otra parte de un libro de recetas que incluye la cena que sirvió a don Juan Carlos y a Sofía, entonces príncipes, hasta los Merovingios, inventores del ducado de Francia.

Y más madera para los conflictos de corte. Por ejemplo, los legitimistas reservan el trono de una eventual monarquía a Luis de Borbón, hijo del duque de Cádiz. Para ellos, "si Luis XVII no tiene descendencia, el próximo rey de Francia sería don Juan Carlos I o el príncipe de Asturias".●

JOSEP SANDOVAL
Barcelona



Aunque el próximo 16 de octubre Tim Robbins cumplirá cincuenta y un años, y hubo pastel de chocolate de por medio, el pretexto no fue celebrarlo en Barcelona. En realidad no había ninguno, sólo unas ganas tremendas de la directora Isabel Coixet de reunirse con los dos estrellas masculinas de sus últimas películas, *La vida secreta de las palabras* y *Mapa de los sonidos de Tokio*, o lo que es igual, Tim Robbins y Sergi López. El primero se hallaba en Barcelona para promocionar el montaje de 1984 de Orwell, que presentará el próximo miércoles en el teatro Poliorama. Sergi está triunfando con el monólogo *Non solum* en la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya, que tiene las localidades vendidas para todas sus funciones.

Los dos actores, que son estrellas pero no ejercen, se cayeron bien, muy bien. De hecho acapararon diálogo en una reunión en la que Mireia Ross, *belle en encaje negro*, también sedujo lo suyo al actor americano. Aunque en eso de la seducción se llevó la palma el catalán, cuyo don de gentes está por encima de toda sos-

Una reunión informal alrededor de una pareja de actores que no saben ejercer de estrellas, que lo son

pecha. Especialmente celebrada fue la llegada de la arquitecta Benedetta Tagliabue, que suele aparecer con espaguetis, que cocina ella misma en vivo y en directo, y un paté *d'oise* casero delicioso. El actor y director Joan Potau charlaba con el fotógrafo Manuel Outumuro, que prepara exposición impresionante para el próximo enero, mientras comentaban los cameos que comparten con la propia Benedetta al final de *Mapa de sonidos de Tokio*, filme que está funcionando muy bien en las taquillas. Alfons Vilallonga hablaba de música, que sonó de repente a través de un ordenador últi-

De cena con Tim Robbins y Sergi López

Isabel Coixet recibe en Barcelona a las dos estrellas masculinas de sus últimos filmes



Manuel Outumuro, Tim Robbins, Isabel Coixet y Sergi López en un momento

ma generación. El ritmo lo puso Jordi Picó, director del espectáculo de Sergi López, que demostró no sólo su capacidad gestual, sino su sentido del ritmo. Inolvidable su interpretación que mezcló ritmos de Jackson y Madonna con el clásico sketch del mimo encerrado entre cuatro paredes de cristal. Cuando Robbins se

unió al improvisado show hizo del número una delicia.

Robbins, según Coixet, es un hombre renacentista. A sus cualidades de actor y director, se le unen las de escritor, músico y cantante. Tiene pendiente de rodaje un guión sobre la vida de Jesús, que interpretará y dirigirá, al tiempo que compone las can-

Conocidos actores catalanes vendimiaron en el Penedès

RAMON FRANCÀS
Torrelavit (Alt Penedès)

Un buen número de conocidos actores catalanes vendimiaron ayer por la mañana uvas menudas de la variedad tinta cabernet sauvignon en la finca La Scala, la más antigua y prestigiosa de la bodega Jean Leon,

en Torrelavit (Alt Penedès).

Las vides fueron plantadas por el enólogo histórico de Jean Leon, Jaume Rovira, que injertó sarmientos procedentes de las viñas de las prestigiosas bodegas de Burdeos Château Lafite y Château La Lugune.

En esta segunda edición de la conocida como Vendimia de Cine de Jean Leon han partici-

pado Mercè Sampietro, Montse Guallar, Cristina Brondo, Dafnis Balduz, Montse Alcove-ro, Ferran Carvajal, Ferran Lahoz, Mariona Ribas, Miriam Marcet, Margarida Minguillón, Diego Yaker y Rick Schrode. La de este año es una excelente cosecha de cabernet sauvignon. Para Mercè Sampietro era su primera experiencia en

