

Gente

Baronesa, actriz y empresaria

Philippine de Rothschild, de 75 años, dirige la prestigiosa bodega Mouton



ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

Es un torbellino de carcajada estridente y voz ronca, que vivió dos o tres vidas pero que pudo haberse hecho humo, literalmente, a los once años, cuando su madre fue deportada por los nazis y a ella la dejaron: uno de los dos agentes



Empresaria.
Dirige un negocio que mueve al año 300 millones de euros

Emir Kusturica construirá una réplica de Johnny Depp

El director de cine Emir Kusturica construirá un monumento de tamaño natural a su gran amigo y actor Johnny Depp en un pueblo diseñado por el célebre realizador serbio. "La estatua tendrá sus proporciones naturales y vestirá un traje como el de Piratas del Caribe", dijo Kusturica al diario *Blic*. Precisó que el monumento se erigirá en Drvengrad, un pueblo diseñado por el peculiar cineasta que puso los nombres de sus ídolos a sus calles y plazas. El monumento será inaugurado el próximo enero durante el festival de cine Kustendorf, en que se presentará una retrospectiva de las películas del célebre actor. "Me mandó las medidas de su cabeza, de sus hombros, la cintura y otras partes del cuerpo. Puedo imaginar cuántas mujeres desearían saber esas dimensiones", afirmó el director. Ambos artistas trabajaron juntos en la película *Arizona Dream* (1993) y tienen previsto un nuevo rodaje para finales de 2010 sobre la revolución mexicana. / EFE

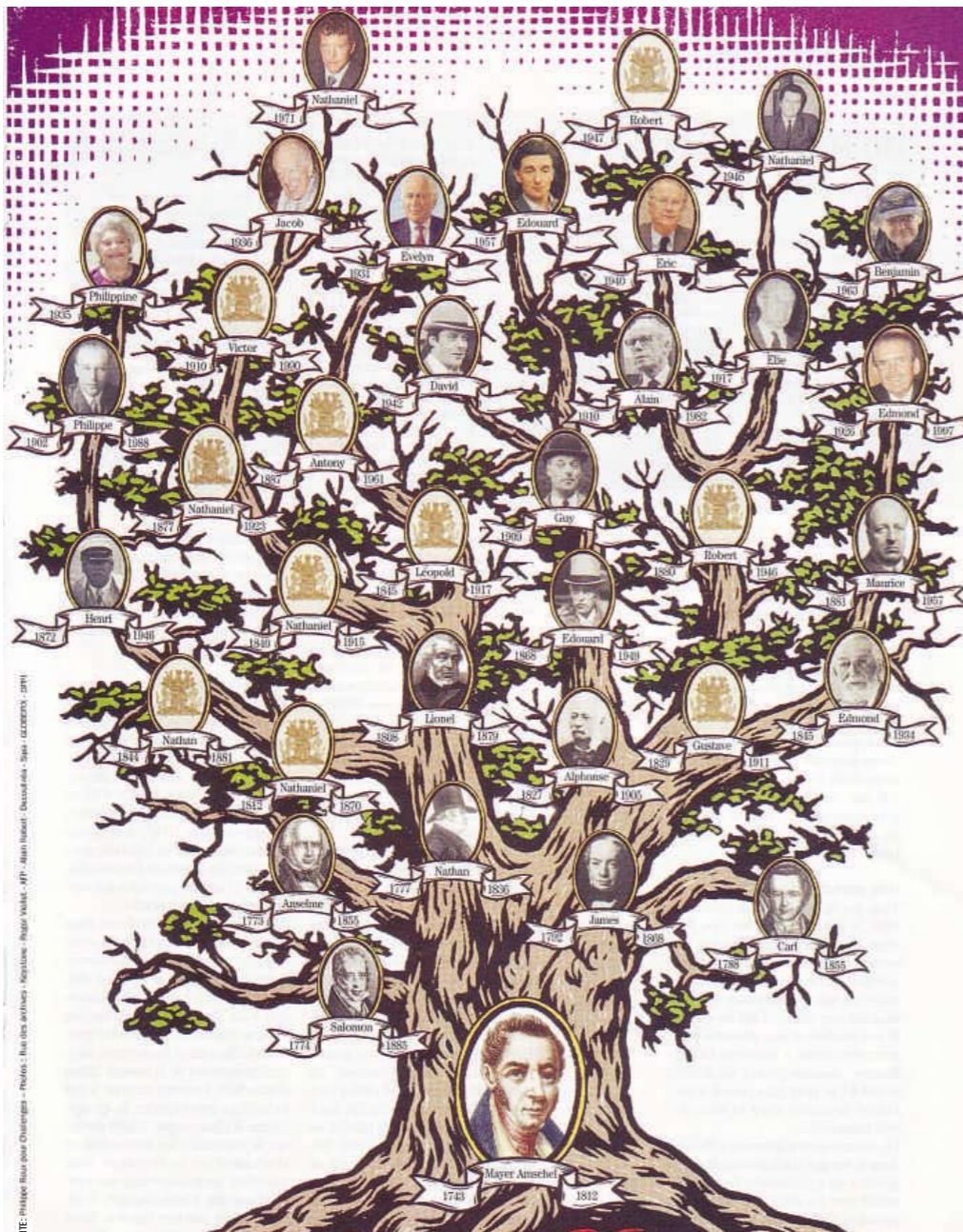
"Fingía que hacía los deberes pero en realidad observaba a las mujeres. Su comportamiento me cautivaba. Ese lugar era como un psicólogo para ellas, compartían todos sus secretos".



Penélope Cruz
Declaraciones sobre la peluquería de su madre, a la revista *Vanity Fair*

LA FRASE

El árbol genealógico de los Rothschild



LA VANGUARDIA

EFEMÉRIDES



Hace 217 años (1792)
Fue colocada la primera piedra de la Casa Blanca, sede oficial de los presidentes de EE.UU.

deportada por los nazis, era una aristócrata católica. Por eso permaneció en París, con la hija, cuando el barón se exilió en Londres. Philippine Pascal nació, dicen, para que la Rothschild de 25 años olvidara quien era. Y especialmente a la niña de 12 años que cada día iba en vano a la estación de Orsay, donde hoy está el museo, a ver si aparecía su madre entre los fantasmas que bajaban de los trenes de supervivientes. El barón también fue un personaje. Director de teatros, corredor automovilístico, buen poeta, y un día se instaló en Mouton. A luchar, porque hasta los ochenta los grandes burdeos no daban dinero.

La baronesa trabajó en el teatro entre 1958 y 1980 con el nombre artístico de Philippine Pascal

El barón subió Mouton al escalafón en el que reinaba el vino de los primos, el Lafite Rothschild. También impuso el embotellado del vino en la propiedad. Y las etiquetas, encargándolas a pintores del nivel de Picasso. Cuando recibe en Mouton, -75 hectáreas entre el río Gironda y el inmenso bosque de las Landas, en la bodega de cien metros de largo sin columnas y casi mil barricas construida por el barón en 1926, que guarda 125.000 botellas con leyendas como un Lafite 1900 y un Haut Brion 1891-, la baronesa destaca la colección de Mouton. Su preferido es el de 1989, buen año y el primero con su firma. Sin olvidar el museo, reunión heterogénea de 350 obras de arte, con los originales de las etiquetas desde 1945 incluida la de Balthus, una de sus niñas tan míticas como el vino, prohibida en Estados Unidos. Hoy, la empresa y Mouton las dirige con sus tres hijos, dos de Jacques Seyres, excelente actor de la Comédie de quien se divorció en los sesenta, y otro de Jean-Pierre de Beaumarchais, compañero de Philippine desde hace más de 30 años, descendiente directo del autor de la comedia original *El barbero de Sevilla*, cuyo personaje, Almagro, dio nombre al vino que Philippine produce en Chile.



Clooney con su novia en el festival de Venecia, el pasado mes

George Clooney rodará en Italia durante dos meses

ROMA Agencias
El actor estadounidense George Clooney se encuentra en los Abruzzos, una región del centro de Italia víctima de un terremoto el pasado abril que causó 299 muertos, y allí estará al menos dos meses para rodar las escenas de su nuevo filme. Según informó ayer el diario italiano *La Repubblica*, Clooney, que tiene un chalet frente al Lago de Como (norte de Italia), se ha establecido en Sulmona, ciudad situada en la provincia de L'Aquila, desde hace algunos días, en una pensión que ha sido alquilada por la productora de la película.

El escenario de la película, que también es producida por Clooney no serán las ruinas de las zonas afectadas por el terremoto que devastó los Abruzzos, y es que las localizaciones ya habían sido elegidas por la producción italo-estadounidense antes del seísmo. Como la catástrofe trastornó los planes, la producción decidió trasladar el escenario de la capital L'Aquila, una de las ciudades más afectadas por el terremoto, a Sulmona. Además, algunas escenas de la película,

El actor ha declarado a una revista alemana que no está hecho para el matrimonio

actor mantiene una relación definida por él mismo como "estable" desde hace algunos meses. Pero de momento parece que no suenan campanas de boda, tal como declaró Clooney declaró en una entrevista a la revista alemana *TV-Movie* "temo que sigo sin estar hecho para el matrimonio", aunque reconozca que esa afirmación "ya no suena tan graciosa cuando se tienen 48 años".

Los brillos de los ochenta vuelven con fuerza este próximo invierno

La diseñadora Marta Rota presentó a sus clientas el pasado miércoles sus propuestas para la temporada otoño-invierno 2009/2010 de su firma Tot-Hom. Una vez más, la diseñadora ha conjugado elegancia, estilo y buen gusto en la nueva colección inspirada en la década de los ochenta. Para este invierno, el armario se llena de pantalones pitillo y de tops de pailletes, imprescindibles a todas horas. Y para los días de más frío se llevan las parkas tres cuartos todas en piel. Y para la noche junto con el negro destaca el fucsia. Los vestidos marcan la silueta con rigidez y los adornos vienen en forma bordados. Además de la colección de Tot-Hom se presentaron también los diseños de la firma Línea A creada por Andrea y Alejandra, las hijas de Marta Rota, con un aire muy juvenil y deportivo. Destacan los tejidos y las chaquetas de punto. / Redacción



JOAN MASATS

MEDIOS

CRÍTICA DE TV **Sergi Pàmies**

Mentes embusteras

Hay series que cambian el curso de la historia de la televisión y otras que se limitan a dignificar esa parte de la parilla reservada a la ficción. *Miénteme*, estrenada el jueves por Antena 3, pertenece al segundo grupo y tiene las virtudes de otras historias parecidas: *Medium*, *El mentalista*, *Bones*, *Numbers* o *Mentes criminales*. Aquí también se trata de resolver delitos usando una metodología alternativa a la investigación estrictamente policial e introduciendo estrategias raras y extravagantes. El protagonista, el doctor Lightman, interpretado por un desaliñado Tim Roth, tiene el talento de averiguar la verdad a través de la gestualidad y la expresión facial de sus sospechosos (al Comité Olímpico Español le habría venido de perlas contar con sus servicios para distinguir la promesa falsa del compromiso auténtico en las negociaciones de pasillo para lograr que Madrid fuera sede olímpica). Al empezar el primer capítulo, el doctor Lightman ya deja sentadas las bases de su credo con una afirmación definitiva: "La verdad está escrita en nuestra cara". Esa absoluta desconfianza en las palabras le permite localizar los gestos, los detalles y las microexpresiones que más nos delatan. Cejas que se arquean inopinadamente, arrugas que se forman en lugares inverosímiles y ceños que se fruncen cuando deberían conservar la calma se convierten en pruebas irrefutables de culpabilidad, pánico, complicidad e inocencia. Lightman tiene un punto de doctor House y dirige a un equipo de colaboradores entre los que destaca un joven que se autodenomina "sincero radical" y que, pase lo que pase, siempre dice la verdad. También tiene una hija adolescente y un pasado conflictivo relacionado con un periodo turbulento trabajando para El Pentágono (el escenario es Washington, con sus entramados de corrupciones y poderes superpuestos). El alarde de conocimientos sobre la materia se combina con el interés de la trama aunque, a ratos, el ritmo se resiente y adquiere una dinámica de arte y ensayo, que quizá pueda molestar a los impacientes pero que le da a *Miénteme* cierto toque de originalidad introspectiva. Y si la verdad está escrita en nuestra cara, la de Roth transmite cansancio existencial, decepción, escepticismo y el conflicto moral entre atender lo que le dicta su increíble facultad para interpretar su entorno o, por el contrario, mantenerse distante y conseguir sobrevivir sin verse arrastrado constantemente por su don. Menos profundo y expresivo, aunque interesante por otros motivos, fue el estreno de *Arròs covat* (33), serie de animación del dibujante y guionista Juanjo Saez. El doctor Lightman no podría sonsacar demasiado a sus personajes: no tienen ojos ni boca ni arrugas y, en lugar de vivir en Washington, representan a esa clase de treintañeros modernillos tan común en la Barcelona postolímpica y preapocalíptica. El trazo, limpio y eficaz, y la planificación de viñetas son lo mejor del invento, ya que la entonación elegida para las voces de los personajes provocan una contradictoria combinación de curiosidad y repulsión. ¿Tanto cuesta reproducir el habla de unos personajes de ficción con cierto sentido de la naturalidad y la verosimilitud? Pese a todo, es una buena iniciativa y el 33 es el lugar idóneo para lograr que las desventuras de esos treintañeros en crisis consigan reuni, dentro de unos márgenes minoritarios, a cuántos más adeptos, mejor.