



MEDIOS

CRÍTICA DE TV Sergi Pàmies

Los límites del país

La crisis del mercado publicitario y los retos del inestable futuro audiovisual (potencial de producción, estructuración de un núcleo de distribución competitiva, aprovechamiento de las plataformas de pago en el contexto de la TDT) hacen extraños compañeros de cama. Jaime Roures y José Manuel Lara Bosch, ambos catalanes, están ultimando una fusión de La Sexta y Antena 3 a la que se refirió Andreu Buenafuente al inicio de su programa del jueves. Ironizó sobre las negociaciones (que, si culminan, serán importantes para el futuro audiovisual catalán y español) y recordó su paso por Antena 3 en unos términos digamos que poco nostálgicos.

Para celebrarlo, invitó a uno de los catalanes más importantes a nivel protocolario, el Molt Honorable José Montilla, tan creíble en su papel que ya ha conseguido hablar el castellano con acento, como hacía Rosa María Sardà en los tiempos del entrañable e hilarante Honorato. No es la primera vez que el presidente de la Generalitat visita Buenafuente y fue recibido con la cordialidad habitual, en un tono de aproximación que algunos interpretan como peloteo. "¿Cómo está ese hombre razonable con la que está cayendo?", le preguntó el entrevistador a su invitado, no creo que por simpatía cortesana sino porque, harto de crispaciones estresantes, Buenafuente lleva tiempo desarrollando una hospitalidad de buen rollo que le obliga a enfatizar sus pacíficas intenciones. Montilla sorteó bien todas las preguntas, incluso aquellas que no merecían ser sorteadas, y estuvo más pendiente de entregarle a Buenafuente un *caganer* de Rajoy que de dejar mensajes perdurables o noticiables. Intenté imaginarme a Jordi Pujol yendo a un programa de televisión y llevando un *caganer* de, pongamos, Felipe González en el bolsillo de la americana. Entendí que los tiempos han cambiado y que los consejos de los asesores de imagen pesan más que el sentido común pero sigo sin entender esa insistencia gubernamental en, rompiendo el poco *fair play* institucional que nos queda,

echarle la culpa de todo al PP.

Se habló, como es lógico, de la imagen que Catalunya tiene en España, una inquietud que, curiosamente, coincide con un momento de esplendor de profesionales catalanes en los medios de comunicación españoles. Así, sin pensar demasiado, me salen Andreu Buenafuente, Jordi González, Enric Sopena, Jorge Javier Vázquez, Jordi Ébole, el trío de la Ser (Carles Francino, Àngels Barceló y Gemma Nierga), Carmele Marchante, actores de *Àguila Roja*, *La señora* y *Hospital Central*, Jordi Hurtado, Carles Latre, Mercedes Milá, Sandra Daviu, Berto Romero, Javier Sardà, Josep Lobato, Àngel Llàcer, Glòria Serra, Josep Pedrerol, Carlos Herrera (que ha pegado un subidón muy considerable en el último EGM) y Julia Otero (catalanes de adaptación como Montilla o como yo).

Con tantas primeras figuras, ¿es lógico ceñir el diagnóstico a un simple problema de incomprensión o hay que profundizar más en el análisis y entender que la diversidad de catalanidades tiende al infinito? Montilla también respondió con deportividad cuando Buenafuente le preguntó por las imitaciones que Sergi Mas hace en *Polònia* (TV3). El presidente vino a decir que no le molestaban y que es importante que un país sepa reírse de sí mismo. Tiene razón. A veces da la impresión de que Catalunya tiene más problemas para tomarse en serio a sí misma que para reírse de sus fatalidades.

Hace 36 años (1973)

Luis Carrero Blanco, presidente del Gobierno español, es asesinado por ETA en un atentado en Madrid



EFEMÉRIDES

Sarah Jessica Parker

Declaraciones de la actriz en el estreno de su película *¿Qué fue de los Morgan?*



"He querido actuar con Hugh Grant desde que las mujeres estadounidenses lo conocimos. Cada vez que lo besaba en la película, le decía que lo estaba haciendo por Estados Unidos"

LA FRASE

Gente

Sherlock Holmes hace de James Bond

Un nuevo filme lo convierte en experto en artes marciales

RAFAEL RAMOS Londres Corresponsal

Ha nacido un Sherlock Holmes victoriano, un James Bond de finales del XIX. Encarnado por el actor Robert Downey jr., detrás de su sombrero de Fedora se oculta un héroe de acción experto en artes marciales que utiliza los puños y la espada sin contemplaciones. La película se estrena estas Navidades, pero los estudios Warner Brothers ya piensan en la secuela y en la consiguiente mina de oro.

etective de Conan Doyle en un 007 de 1890 es obra nada menos que de Guy Ritchie, el ex marido de Madonna, que se ha consolado del divorcio de la reina del pop llevándose a su pub de Mayfair a Law y Downey jr. a tomar pintas de cerveza (y cosas más fuertes) con el pretexto de fabricar los personajes: el brillante, agudo, solitario y orgulloso Sherlock, en contraste con la decencia, la sencillez, el espíritu gregario y la camaradería de Watson.

Los productores han invertido casi cien millones de euros -nada mal para tiempos de recesión- en la deconstrucción del Sherlock Holmes clásico de Basil Rathbone (protagonista de las catorce películas que hicieron los estudios Universal entre 1939 y 1946) y su reciclaje como un tipo tan inteligente y vulnerable como duro, con tendencia a la depresión pero que se las arreglaría perfectamente en un *saloon* del viejo Oeste americano rodeado de pistoleros y tipos de baja calaña. El rodaje se ha realizado en escenarios de todo Londres, desde Greenwich hasta Baker Street.



La reconversión del detective es obra del director Guy Ritchie, ex marido de Madonna

"No he tenido que inventar nada -dice Ritchie, para que nadie le acuse de destruir a uno de los personajes más venerados del folklore británico-. Todos los rasgos de Sherlock Holmes como héroe de acción ya estaban en las novelas de Conan Doyle, pero por alguna razón habían sido ignorados en las más de doscientas películas y series de televisión de las que es protagonista. Sólo he tenido que quitarles un poco el polvo y darles un aire victoriano".

Downey jr. (izquierda) y Law (derecha) bromean con Ritchie

Elemental, querido Watson. Hablando de Watson, el personaje lo interpreta Jude Law, que en Broadway ha tocado la gloria con más de cuatrocientas representaciones del muy alabado *Hamlet* del Donmar Warehouse londinense, y hecho la reconciliación -dicen los tabloides británicos- con su ex Siena Miller. Una jugada redonda para un actor talentoso con dos nominaciones al Oscar y una vida sentimental turbulenta. Elemental, querido Holmes.

entretenido con el sello de Hollywood, con actores de primera línea (Rachel McAdams y Kelly Reilly completan el reparto como los intereses amorosos de la pareja de protagonistas) y la intención de que se trate tan sólo de la primera de una serie, como James Bond, Harry Potter o Batman.

Aparte de la intriga y la persecución de un malvado experto en la magia negra y dotado al parecer de poderes sobrenaturales, el cimiento de la película es, por supuesto, la interacción entre Holmes y Watson, entre Robert Downey jr. y Jude Law, entre el perfeccionismo y la sencillez.



Estatura. Jude Law (1,84 m) es Watson y Robert Downey jr. (1,74 m), Holmes

Actores con apellidos mediáticos

Christian Vadim, Anthony Delon y Paul Belmondo, en escenarios parisenses

ÓSCAR CABALLERO París Servicio especial

Delon, Belmondo y Vadim: apellidos célebres; nombres menos conocidos. Esta nueva generación, la de Anthony D., Paul B. y Christian V., parece haberse instalado en escena. Y un poco en televisión. En cine, menos: es territorio vedado. El de papá. Y en dos casos, también el de mamá.

ja que tuvo con Fonda, nos ataba un globo para no perdernos". Viajar en metro, ir a la escuela pública protegido por el apellido paterno, Plemiannikov, hacer su cama y levantar la mesa fue la educación que fijó Deneuve. El pequeño Christian sólo exigía "que a la salida de la escuela, mamá no se dejara ver: me esperaba en el coche".

A Christian V. lo educó mamá Deneuve; papá lo hizo actor. Christian V. es el único que siempre fue actor. Con 18 años debutó con papá Roger, descubridor de

Cuando Deneuve se casó con Mastroianni, "un trozo de Italia entró a casa; un señor, como mi padre, capaz de pasar cinco horas en la mesa. Nos queríamos. Yo tenía 9 años cuando nació Chiara y hasta le cambié pañales. Yo no fumaba ni bebía y terminé el primer año de Derecho. Pero mi padre volvió de América y me contrató para su filme. Me dijo que hablaba bien; que por qué no... Mamá estaba furiosa y aún hoy, hablamos de plantas o arquitectura, nunca de cine". Ese hoy en el que, con 46 años, Christian V. protagoniza un paradójico *Boire, fumer et conduire vite*: beber, fumar y conducir de prisa.

Vadim-Deneuve sobre Mastroianni: "Con él entró en casa un trozo de Italia; nos queríamos"

Brigitte Bardot y marido en serie: BB, Catherine Deneuve (madre, con 19 años, de Christian), Jane Fonda...

"Aquella película rompió los planes de mamá: mis padres se divorciaron cuando tenía un año; me crié con ella. Roger era la distracción misma: en Estados Unidos, cuando me llevaba al parque de diversiones con Vanessa, la hi-

Al revés, el hijo de Alain y Nathalie Delon, nacido en Hollywood, 45 años, en cartel con *Attache moi au radiateur* (átame al radiador) y *Mensch*, rodado junto a su madre, lamenta "no haber conocido el ambiente de un campus americano". Por eso, a pesar de su gira por Francia, un guión a medio escribir y el deseo "de comprar un teatro", Anthony D. reconoce que nunca soñó con ser actor: "Ciru-



ERIC RYAN / GETTY IMAGES



ERIC RYAN / GETTY IMAGES

Delon jr. Hijo de Alain y Nathalie, pretende comprar un teatro, deseo que ya albergó su padre, cuyo agente artístico fue quien educó al niño

Vadim jr. y Belmondo jr. Christian Vadim (izquierda) fue educado por Catherine Deneuve. Paul Belmondo no quiere saber nada de su madrastra

su apellido ni la ve. El 2006 se casó con la mujer con la que convivía desde 1995, madre ya de sus dos hijos: Loup, 13 años, y Liv, 8. También su amigo Paul B., 46 años, fue novio de Estefanía. En 1982, cuando salía con la princesa, gana un premio reputado, Volante Elf. Le servirá para correr 27 grandes premios en F-3. Retirado el 2007, debuta en las tablas (en cartel con *Un oreiller... ou trois?* (¿una almohada... o tres?), gracias a su primo Olivier Belmondo, director y *coach*. Del teatro sólo conocía los números: fue gerente de la sala parisina de su célebre padre.

jano, abogado, pintor, piloto..."

De hecho, si debuta en cine a los 21 años, con *Crónica de una muerte anunciada*, de Francesco Rossi, a los 29 es piloto profesional en F-3000 y en rallies. "Mi motor era la cólera, por todo y contra todos". Criado desde los cuatro años por el agente que descubrió a su padre, adolescente difícil, conoce la cárcel.

Tiene 20 años cuando, tras su amorio con Estefanía de Mónaco, y compañero de Valérie Kaprisky, actriz en boga, tiene breve relación con una bailarina del Crazy Horse, ocho años mayor.

"Era lesbiana y, me juró, estéril. Imaginad mi sorpresa cuando me anunció su embarazo", explica en su autobiografía, *El primer eslabón*, del 2007. A Marie Hélène, la hija del romance, la conoció veinte años más tarde, para un test ADN. Positivo. Pero ni le dio

Casado en Italia hace 20 años, con Luana, madre de sus tres hijos; "Muy hogareño" según la esposa, Paul tuvo "muy buena relación con papá". Hasta que en el 2002, un año después de su hemorragia cerebral, Jean-Paul Belmondo se casó con su compañera, Natty. "Nunca me entendí con ella -reconoce Paul-, pero comprendo que tras su accidente papá quiera pasarla bien".

¿Y su nueva y polémica madrastra, Barbara Gandolfi? "Sólo la conozco a través de la prensa", liquida el tema.●

Aniversario de la boda imperial

Los emperadores de Japón, Akihito y Michiko, visitaron ayer el parque infantil de Kodomonokuni, inaugurado con motivo de la celebración del quincuagésimo aniversario de la boda imperial, celebrada el 10 de abril de 1959. Akihito y Michiko realizaron una amplia visita al recinto acompañados por los restantes miembros de la familia imperial, la princesa Masako, el príncipe Naruhito, el príncipe Akishino, la princesa Mako y Kako, la princesa Kiko y el príncipe Hisahito. / I. Ambrós



Los emperadores, con su familia, en el parque de Yokohama

Cameron, estrella en Hollywood

James Cameron se convirtió en inmortal anteayer en Hollywood al ver emplazada su estrella en el bulevar de la Fama de ese barrio de Los Ángeles. El hecho coincidió con el estreno en Estados Unidos de la superproducción *Avatar*. El director canadiense estuvo acompañado por su esposa y su hijo, así como por Arnold Schwarzenegger y Sigourney Weaver. *Avatar* recaudó el viernes 3,5 millones de dólares en EE.UU. / Afp



La estrella 2.396 del bulevar