

CITAS CULTURALES DE LA SEMANA

Arte catalán en Londres

La pintora barcelonesa Regina Saura expone sus 'Moments'



Obra de Regina Saura, que se exhibirá en la galería William Thuillier

ANAÏS VILA
Barcelona

La galería de Londres William Thuillier abre este jueves la exposición de la catalana Regina Saura. Es la segunda vez que un catalán expone en la prestigiosa galería privada especializada en pintura antigua después de que el año pasado Alfonso Alzamora exhibiera *Un diálogo sobre el espacio II*. El experimento de ex-

poner pintura contemporánea continúa este año en la galería William Thuillier con los *Moments* de Regina Saura, imágenes llenas de vida, energía y emoción. En sus pinturas aparecen objetos cotidianos como sillas, mesas o tazas y naturalezas o paisajes que le son próximos, como el entorno mediterráneo en el que vive. Un mundo, su mundo, a través de atrevidos colores, líneas espontáneas y perspec-

tivas que a veces resultan desafiantes o imposibles. Un lenguaje artístico que tiene como base la fotografía, el diseño gráfico y la publicidad. "El color me sale del alma", confiesa Saura. La artista se siente profundamente satisfecha al tener la oportunidad de mostrar por primera vez sus obras "a los ingleses". Se podrá disfrutar de sus *Moments* en Londres hasta el sábado 24 de octubre. ●

Málaga

Cerámicas de Picasso. Exposición en la Fundación Picasso Museo-Casa Natal con veinticinco cerámicas realizadas por Pablo Picasso, que ofrecen una nueva perspectiva de las múltiples posibilidades expresivas del artista malagueño. Hasta el 1 de junio del 2010.

www.fundacionpicasso.malaga.eu

Salamanca

Santiago, 1909. Centenario de la Exposición Regional Gallega. Exposición en el Colegio de Fonseca en la que se

recuperan del olvido 44 imágenes, la mayor parte obtenidas por Manuel Chicharro, y rescatadas de diversos fondos de las diez mil piezas de arqueología y obras de arte que se expusieron en la Exposición Regional Gallega que vivió Santiago el verano de 1909. Hasta el 18 de octubre.

www.usc.es

Berlín

Paul Pfeiffer 'The Saints'. Reconstrucción y recreación en un sentido moderno del espectáculo que significó la Copa Mundial de fútbol en 1966. Basado en la película original y con



ROBERT WHITAKER

Beatles, exhibido en Londres

material de audio y vídeo, *Los Santos* se ilumina y vuelve a representar el evento deportivo más importante en la historia europea de la posguerra. En el Museo für Gegenwart hasta el 28 de mayo del 2010.

www.smb.museum

Frankfurt

Laszlo Moholy-Nagy. Retrospectiva. Exposición en la Schirn Kunsthalle de cerca de 170 obras, entre pinturas, fotografías, fotogramas, esculturas, diseños de escenografía, proyectos tipográficos y películas. Retrospectiva del profesor de la Bauhaus en el 90.º aniversario del nacimiento de la escuela. El pintor y escultor húngaro-estadounidense concibió siempre el arte como un campo de pruebas donde ensayar nuevas formas de expresión. Hasta el 7 de febrero del 2010.

www.schirn-kunsthalle.de

Londres

Beatles to Bowie: the 60s exposed. Exposición en la Portrait Gallery que explora las personalidades de la música pop que ayudaron a crear el *swinging London* en los años sesenta. Con 150 fotografías y otros documentos, la exposición evoca e ilustra la combinación de imágenes, música, moda de los iconos principales de la música de los sesenta. Hasta el 24 de enero del 2010.

www.npg.org

John Baldessari: Pure beauty. En la Tate Modern, exposición de Baldessari, uno de los artistas más influyentes de su generación. Hizo que su nombre fuera pionero en el arte conceptual de la década de los sesenta. Obras fotográficas que incluyen fotogramas de películas son algunos de los materiales con los que realiza sus composiciones. Hasta el 10 de enero del 2010.

www.tate.org

Venecia

Prendergast en Italia. Exposición en la Peggy Guggenheim Collection que reúne más de setenta obras, entre óleos, acuarelas y monotipos, realizadas por el americano Maurice Prendergast durante su estancia en Italia a lo largo de un año y medio, entre 1898 y 1899, etapa en la que pudo visitar Padua, Florencia, Venecia, Siena, Asís, Orvieto, Roma, Nápoles y Capri. Hasta el 3 de enero del 2010.

www.guggenheim-venice.it

PARÍS

Retrospectiva de Soulages en el Pompidou

El Centro Pompidou abre mañana una gran retrospectiva de Soulages. Y el Louvre cuelga una obra suya. Pierre Soulages, 90 años el 24 de diciembre y obra en más de cien museos, es el mayor pintor francés vivo.

"En 1979 trabajaba sobre un cuadro que me parecía fallido, pero no podía detenerme. Y de pronto -recuerda Soulages, vecino de Sète-



comprendí por qué: por ese nuevo color negro, que venía de la luz y que bauticé ultranegro, como se habla de ultramar".

Soulages se ofende si se le habla de monocromo: "En el Pompidou, en el centro de la exposición, una sala con el suelo, paredes y cielo raso pintados de negro viene a demostrar que el ultranegro es una luz reflejada, transformada por el color negro".

Soulages repite que "hace 340 siglos, el hombre descendió a la oscuridad de las grutas y pintó en negro". Y revela que no es Malevich quien pinta el primer cuadro negro, en 1915. "En 1617, Robert Fludd simboliza en un cuadrado negro el credo Rosacruz: nacemos de la oscuridad y vamos hacia la luz". / Ó. Caballero

RECUERDA RESERVAR TU TDT GRABADOR.

Recorta los cupones y rellena la cartilla.

Si aún no tienes la cartilla, descárgatela en:

www.lavanguardia.es/promociones/tdtgrabador



39,99€
+ cupones

