

# Cultura

ÓSCAR CABALLERO  
PARÍS  
ENVIADO ESPECIAL



## PABLO PICASSO

### Desaparece el carnet de 16 retratos de Olga Kojlova

**E**n Barcelona, en 1917, en el cuaderno titulado "Álbum" en letras doradas, cubierta de cuero rojo, robado del Musée Picasso, de París, Picasso, de vuelta del cubismo, retrató 16 veces, a lápiz, a la que sería su esposa, Olga Kojlova.

Ayer, en París, Olivier Widmaier-Picasso, hermano de Diana Widmaier a quien despojaron en 2007 de dos Picasso por valor de 50 millones, recuperados en 6 meses (imposible venderlos), señaló que "el mayor valor del cuaderno es sentimental". De hecho, tanto Anne Baldessari, directora del museo, como el ministro de cultura, dividieron por tres, ayer, los 8 a 10 millones de euros estimados por no se sabe quién.

El museo, fruto de la dación de 1979 de la familia, posee 5.000 obras de Picasso, 3.000 de ellas frágiles, de papel, como el carnet N° 63, de la vitrina 9 del primer piso, estancia partida en dos por un espejo firmado Daniel Buren, que, junto a una cámara distraída, habría facilitado la tarea del caco: nadie sabe si el cuaderno desapareció el lunes o el martes. Se ignora también si la cerra-

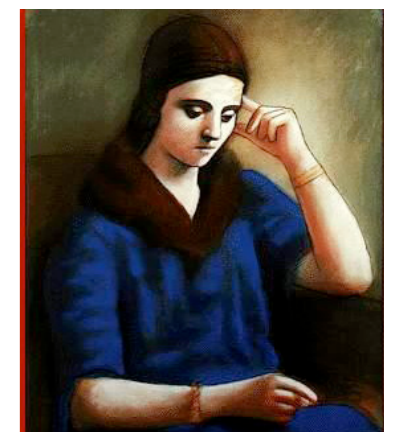
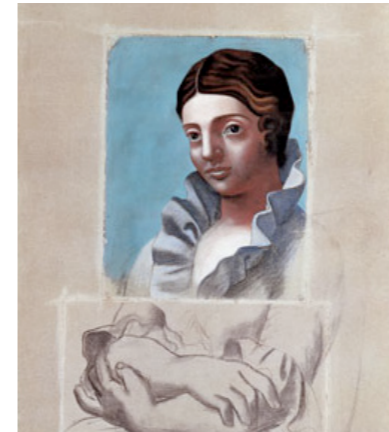


El Musée Picasso, de París

dura funcionaba. Pero la vitrina está intacta. Todo catalogado, imposible por lo tanto de vender, tampoco parece probable que deshojen el cuaderno: a 15/40.000€ dibujo y con la obligación de hallar una treintena de compradores...

Pierre Tabel, a cargo de la investigación conjunta -OCBC, contra el tráfico de bienes cul-

turales y BRB, represión del bandidaje- descartó al coleccionista solitario: "jamás encontré a un tipo parecido". Widmaier aporta un arma moderna, internet. "Cuando robaron en casa de mi hermana, fui el primer informado. Y ni bien colgué con la policía, entré a internet: en menos de 24 horas, mil sitios de información reproducían las



imágenes en todo el mundo".

Lo cierto es que la seguridad del museo, que cierra el 23 de agosto por obras, es tenue como sus finanzas. Baldessari, que triunfó como curadora de "Picasso et les maîtres" lo que no contribuye a que los colegas la quieran, alquila sus fondos (2.325 préstamos en 2008 y 2009) para obtener recursos (12 millones desde 2007). Y sus conflictos con el personal hacen murmurar la posibilidad de una complicidad interna o de un sabotaje.

Cleptómano, coleccionista, ladrón de ocasión, alguien hojea en este momento lo que The Sketchbooks of Picasso (1986), describe así, en la noticia del carnet N°63: "16 retratos de Olga, algunos figurativos, otros abstractos; un estudio para "la Salchichona", cuadro fechado en Barcelona en 1917 y otro de "Olga Picasso en mantilla". En fin, "un arlequín enmascarado, un grupo de mujeres y jovencitas; dibujos cubistas sintéticos, naturalezas muertas y un estudio para "Table, guitare et bouteille", de 1917".

