

OBITUARIOS

‘Botiguer’ con mayúsculas

JOAN MATEU (1945-2011)

Promotor y fundador de la Fundació Barcelona Comerç



ARCHIVO

Una de las señas de identidad de Barcelona es su comercio tradicional. La vitalidad de estos establecimientos que se mantienen en muchos barrios a pesar de la proliferación de grandes superficies se debe en gran medida a la labor de Joan Mateu, que falleció a los 66 años de edad por una infección colateral al cáncer que sufría.

Desde Sant Andreu, en cuya histórica calle Gran tuvo una tienda –Casa Sol, en la que se vendían artículos de regalo– y donde impulsó la creación de un potente eje comercial, y también con una visión de conjunto de la ciudad, promoviendo la fundación que agrupa a todos los ejes comerciales, Mateu contribuyó a la construcción de un modelo comercial que ha puesto en valor muchos barrios.

La Fundació Barcelona Comerç agrupa 19 ejes repartidos por todos los distritos. Integran a más de diez mil establecimientos y dan trabajo a más de 35.000 personas. En conjunto, facturan más de 7.000 millones de euros, el 7% del PIB de la ciudad. Antes de ponerse al mando de la fundación, Mateu ya destacó como beligerante comerciante del eje de Sant Andreu. Ni siquiera le amedrentó la irrupción del centro La Maquinista, tan seguro como estaba

de que el comercio de barrio, aglutinado, cómplice, podía ser invulnerable a los gigantes de la globalización. La creación de la fundación supuso la unión de fuerzas de todo el tejido comercial de barrio, organizado en ejes al aire libre.

Apenas conocer su fallecimiento, el alcalde de Barcelona, Xavier Trias, destacó el carácter innovador de este botiguer con mayúsculas, que “lideró nuevas iniciativas que han ayudado a dina-

Desde el barrio de Sant Andreu, Mateu contribuyó al impulso del comercio de proximidad

mizar el comercio en momentos difíciles como el actual”. Una de ellas, la Targeta Barcelona Comerç, que permite disfrutar de promociones y descuentos en las compras realizadas en los ejes comerciales. Otra, las pasarelas BCN Moda al Carrer, que se celebran en todos los distritos y acercan algunos artículos a los ciudadanos. La incansable labor de Joan Mateu le llevó a ser reconocido como *Prohom de la Ciutat*. / Redacción

El artista que pintó el tiempo

ROMAN OPALKA (1931-2011)

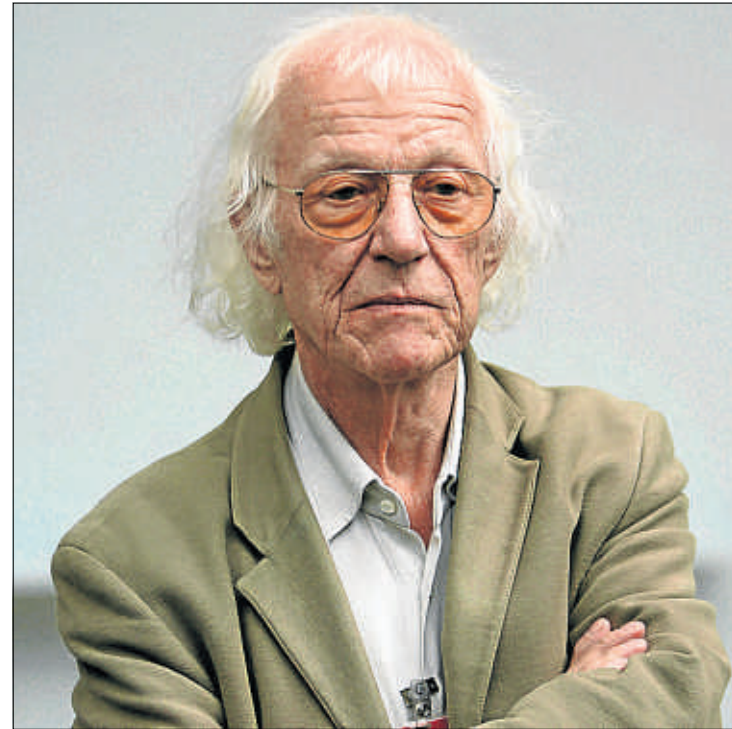
Pintor

Para la crítica, junto a Lucien Freud y Cy Twombly, completa el trío mayor del arte desaparecido este verano: Roman Opalka murió a los 79 años, 45 de los cuales quedan registrados para la eternidad en su obra, desde aquel invierno de 1965 cuando su primera compañera le hace esperar, en la estación de Varsovia y él decide “resucitar ese tiempo muerto”. “A mis 34 años –explicará luego– tomé la decisión más valiente de mi vida, la de registrar el paso del tiempo”.

Sin saber que anticipaba el arte conceptual y otras modernidades, un primer gesto: inscribir el número 1 arriba a la izquierda en una tela de 1.960 x 1.350 cm. Blanco y negro. Y ritmo: las cifras crecen y las telas, a un promedio de 380 por día.

“Yo no pensaba en los números, de la misma manera que quien camina no cuenta sus pasos porque sigue una dirección”. Y una rúbrica: para simbolizar el fin de la tarea diaria, Opalka se fotografiaba, en ropa de trabajo, de espaldas al cuadro, como para incrustar en la tela sus primeros cabellos blancos, la sucesión de arrugas.

Es decir, quiso dejar constancia del tiempo que ya pasaba también por él mismo, por el pintor. Un “tiempo irreversible”, como solía decir cuando explicaba lo que llamó “un proyecto de vida”. Así reflexionaba: “cuando planté el número 1 fue como dibujar el big bang. Después había que dar paso, construir el mundo, día a día”. Pero sin angustia: “De entrada, mi obra se había completado. Y apenas un solo cuadro los contenía a todos”. En 1972 hubo una leve modificación, explica-



ARCHIVO

da en su exposición última, en la galería parisiense Yvon Lambert: “Añadí un 1% de blanco al gris de las cifras, lo que condujo inexorablemente a la absorción progresiva de la forma por el fondo”. Y, con ironía añadía: “Fui mucho más lejos que Malévitch con su *Carré blanc sur fond blanc*”.

Minucioso, cultivaba el anacronismo que le llevó a considerarse contemporáneo de Leonardo da Vinci, de quien tomó la técnica del *sfumato*, “una pintura sin líneas ni contornos, como el humo; una imagen fuera de foco”.

Jean Poderos, de la editorial Courtes et Longues le despidió en la publicación profesional *Livres Hebdo*, “a la vez triste y orgulloso de haber sido su último editor”. El libro es una obra de arte, con sus fotos en blanco

y negro –“una visión grave y sublime del paso del tiempo”, según su editor– y 11 desplegables a modo de acordeón, de hasta 4 metros. Un *livre-œuvre d'art*, acompañado de una grabación –Opalka recitaba los números que pintaba–, coeditado con la galería Yvon Lambert.

Hijo de polacos nacido en Francia pero instalado en Varsovia desde sus 4 años –su familia será deportada luego por los nazis–, Opalka vivirá en Alemania y Estados Unidos hasta que en 1977 se establezca definitivamente en Francia. Pero no dejó de viajar: fue profesor en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf y en la Sommer Akademie de Salzburgo.

Murió en Roma, de una infección generalizada según Slowamir Boss, su agente y amigo. / Redacción

Buenos días a todos

FELIPE CAMIROAGA (1966-2011)

Presentador de la televisión chilena

Chile aún está conmocionado por el accidente aéreo que el viernes pasado acabó con la vida de 21 personas, entre ellas Felipe Camiroaga, uno de los presentadores más populares y queridos de la televisión chilena, que murió a punto de cumplir 45 años.

El buen humor que Camiroaga derrochaba en sus programas le valió una legión de fans, cientos de los cuales pasaron la madrugada del sábado frente a los estudios de Televisión Nacional de Chile (TVN) en Santiago rezando para que lo encontraran con vida.

Nacido en Santiago, Camiroaga llevaba casi veinte años en TVN, el canal público, donde se convirtió en una de sus estrellas más carismáticas. Siendo muy joven y gracias a su éxito fulgurante en programas de la competencia, la cadena lo

contrató en 1992 como primer presentador de *Buenos días a todos*, el matinal televisivo de mayor audiencia de Chile. Tras unos meses, dejó el espacio para intervenir como actor en varias telenovelas del canal, sin cosechar buenas críticas. Des-

La estrella televisiva estaba entre los 21 ocupantes del avión que el viernes se hundió en el océano

pues volvió a programas estelares hasta que en el 2005 regresó al matinal, que presentaba en la actualidad.

El accidente sucedió cuando Camiroaga y otros cuatro miembros de TVN viajaban al

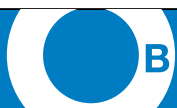
archipiélago de Juan Fernández para realizar un especial sobre la reconstrucción de las islas tras el tsunami.

En sus programas, Camiroaga protagonizaba divertidos sketches cómicos que le granjearon muchas simpatías. Entre el 2009 y el 2010 fue, además, presentador oficial del Festival de la Canción de Viña del Mar.

El avión militar se hundió en el Pacífico antes de aterrizar en las islas, muriendo, además, seis integrantes de la oenegé Desafío Levantemos Chile –también dedicada a la reconstrucción tras el terremoto–, encabezada por su impulsor, el empresario Felipe Cubillos. Igualmente perecieron dos funcionarios del ministerio de Cultura y ocho miembros de la Fuerza Aérea de Chile. El presidente Piñera decretó dos días de luto.

ROBERT MUR

HOY HACE UN AÑO



Antònia Faixó Noguera
Antonio Martín Calderón
Antonio Rodríguez López
Carlos Alberto Gazzana Eira
Dolores Levante Flores
Emilia Prats Centeno
Emilia Salas Díaz
Emilio Martínez Peco
Enric Cusí Ramon
Florencia González i Salat
Francisca Paredes Sánchez
Francisco Haro Avalos
Francisco Ponferrada Fernández
Gabriel de Haro Gijón
Gonzalo Morelli Daroca

Joan Bellalta i Lozano
Joan Estarlich i Millán
Josefa Cugat Espinás
Juan Antonio Romero Navarro
Juan Lopez Villegas
Lidia Manchado Rodríguez
Luis Fernández Carrete
Manel Porcar Soler
María Buatelli Bonvehí
María Isabel Sánchez Delgado
María Rosa Ibars Serrano
Mariona Mas Anton
Pedro Torrecillas Cartés
Pilar Cubedo Bojados

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.