

Sergi
López
actor
49

Ralph
Fiennes
actor
52

Daniel
Sánchez Llibre
empresario
64

José María
Sanz 'Loquillo'
cantante
54

Bern
Schuster
entrenador de fútbol
55



Elena, Adam, Zenón
Francesca-Xaviera
Cabrini, Demetrio,
Flaviano, Floro

ARTISTAS

CUMPLEAÑOS

SANTORAL



Un largo trayecto.

Arriba, una escena de la película *Alma salvaje*, en la que Reese Witherspoon interpreta a la escritora Cheryl Strayed, autora del libro autobiográfico en el que se basa el filme. En la imagen de al lado aparecen ambas

tar al policía que había detenido a su esposo, el poderoso agente Jim Toth, por conducir en estado de ebriedad.

De la misma manera en que *Strayed* se largó a caminar sin saber nada sobre cómo montar una tienda o qué cosas poner en una mochila, en septiembre del año pasado Witherspoon se enfrentó a los mismos desafíos pero con una cámara delante. Vallée no dudó en pasarse largas horas filmando cómo la actriz lidiaba con cosas que nunca antes había hecho en su vida, lo cual sirvió para dar-

El trabajo de la actriz ha impresionado a los críticos y todo indica que competirá por una estatuilla

le autenticidad a las primeras escenas que muestran a su personaje enfrentándose al frío, el viento o los aullidos de los coyotes en la noche del desierto.

El trabajo de Reese en el filme *Wild*, que se estrenará en España como *Alma salvaje* el 20 de febrero, ha impresionado a los críticos y todo parece indicar que está nuevamente en camino del Oscar. Witherspoon acaba de obtener una nominación al Globo de Oro como mejor actriz dramática, aunque todos los rumores señalan que por más que obtenga una candidatura a la estatuilla dorada, difícilmente pueda ganarle a quien está considerada como la favorita, Julianne Moore que, tras haber perdido en cuatro oportunidades, se merece una compensación.●



ARCHIVO

ora del libro, Cheryl Strayed



ARCHIVO

Antigua publicidad de la Maison Cadolle, por entonces con tienda en París y en Buenos Aires

Cien años del inicio de la revolución sostenible

Patentado en 1898, el sostén lo impuso la guerra, en 1914



ARCHIVO

Una modelo con un moderno corsé de alta costura de Cadolle

ÓSCAR CABALLERO
París

De Mata Hari a Monica Bellucci, de Laetitia Casta y Marlene Dietrich a Elizabeth Taylor y Greta Garbo, de Kate Winslet y de Marion Cotillard a Emmanuelle Béart, el taller guarda, en lugar secreto, el patrón. Sus medidas para el sostén más historiado del mundo, el Cadolle. Y familiar: en 1898, dos años antes de triunfar con su invento en la Exposición Universal de París, Herminie Cadolle ampu-

tó el corsé y patentó la nueva prenda. Una revolución fue necesaria para eliminar el "coracero del placer" (Cocteau), culpable de "atrofia muscular, compresión del hígado, gastralgias, vértigos y desmayos".

Corsetera, Herminie participó del alzamiento Comunero de 1871. Y del primer movimiento feminista de Francia. Puestas a suprimir cadenas, empezaron por el corsé. En 1887, Herminie soslaya el control policial: se instala en Buenos Aires con tienda de lencería. Ha-

ce su América, regresa, abre tienda parisina y, en parte gracias a ella, en 1904 el diccionario admite *soutien gorge*.

Hace ahora cien años lo difunde la guerra. En los locos 20, Marguerite Cadolle crea para Coco Chanel el Boyish Bra, recuperado en este siglo por Bérénice Béjot en la película *OSS 117*. Ya en 1965 Cadolle desvistió a Jeanne Moreau y Brigitte Bardot en *Viva María*. "Única casa de alta costura

El corsé era culpable de "atrofia muscular, compresión del hígado, gastralgias, vértigos y desmayos"

que conserva lencería a medida -sostenes sólo de tul y puntillas- y colabora con Thierry Mugler y Azadine Alaïa", su *savoir faire* está, desde 1985, en manos de Popie Cadolle. De casta le viene: rehabilitó el corsé que su antecesora cortara en dos. Pero el suyo "desnuda los hombros, abraza el pecho sin oprimirlo, revela la cintura y sujeta la espalda".

Un ir y venir: la moda *garçon* eliminó el sostén. Pero en los 50 la tendencia Jayne Mansfield lo resucitó. Tres décadas más tarde, Jean-Paul Gaultier o Vivienne Westwood le dieron toque fetichista.

El sostén ha regresado. Y en Francia con un anuncio del hoy novelista Frédéric Beigbeder. Mujer, de cintura para arriba, vestida sólo con esa prenda. Y su exigencia: "Míreme a los ojos. A los ojos, he dicho".●