

## Gente

LA FRASE

“A pesar del gran avance de las máquinas en el mundo infantil y juvenil, el libro tiene que encontrar su propio hueco. El reto pendiente es hacer que el libro se asocie también al ocio”.



Luisa Villar

Declaraciones de la escritora en una entrevista de la agencia Efe, en Madrid.

# Los Rothschild de Constantinopla

Una muestra en París recupera la historia de los Camondo

ÓSCAR CABALLERO  
París  
Servicio especial



Los llamaban los Rothschild de Oriente y en el París de los 1860 fueron banqueros de la emperatriz Eugenia. La dinastía de los Camondo sobrevivió a la Inquisición, pero no a la colaboración francesa: deportados por los trenes 62 y 69, en 1943, Béatrice de Camondo, su marido Léon Reinach y sus hijos, Bertrand y Fanny, perecerán en Auschwitz. *Esplendor de los Camondo, de Constantinopla a París (1806-1945)*, en el Museo de Arte y de Historia del Judaísmo, de París, recupera una historia que es también la de las grandezas y miserias de Europa. Y las de su frontera, Estambul, ciudad cosmopolita a principios del XIX. La comunidad judía, mayoritariamente sefardí, habla ladino. Pero sus escuelas enseñan en hebreo.

Isaac de Camondo funda un banco en 1802, en el que treinta años más tarde lo sucede su hermano, Abraham Salomón. En 1854, la guerra de Crimea descubre el atraso del imperio. Con dineros del Isaac de Camondo Inc., llamado Banco de los Visires, convierten Estambul en vitrina de una Turquía moderna. Enriquecidos, los Camondo aprovechan una ley de 1865 que establece la igualdad de los sujetos del imperio, independientemente de su religión, y les permite acceder a la función pública, para sacar a sus correligionarios de la pobreza. Filántropos, crean escuelas que enseñan en turco y francés. También financian la reunificación italiana, lo que les valdrá el título de conde en 1867. Dos años después se instalan en París, como una más de las dinastías de banqueros que crecen al compás del ferrocarril, la gigantesca transformación urbana de París y la especulación.

Pero en la cuarta generación sólo dos hombres se apellidan Camondo. Isaac trueca la banca por la composición musical. Amante de una soprano, Lucy Berthet, padre de dos varones que no llevan su apellido, amasa una colección de arte, legada cuando muere, en 1911, al Louvre. Además de 400 estampas japonesas, 60 telas “entre las más bellas del impresionismo”, según la conservadora de la exposición, Anne Hélène Hoog. Y varios Degas, por la común afición a las bailarinas:



El conde Isaac de Camondo, fallecido en 1911



**Coleccionista de obras de arte.**

Tras su muerte, todas las obras de arte de Isaac de Camondo fueron donadas al Louvre,

como por ejemplo *La casa del ahorcado*, de Paul Cézanne (arriba), actualmente en el Museo de Orsay, y esta escultura



Mathilde Salle, modelo de Degas, fue amante de Isaac.

Su hermano menor, Moïse, deprimido por la muerte de su hijo único, Nissim, aviador francés en la I Guerra Mundial, abandona también los negocios y constituye una de las más hermosas colecciones de mobiliario del XVIII, donada, como su mansión, hoy Museo Nissim de Camondo, a las Artes Decorativas. Y legó al Louvre una fuerte suma “para comprar más Degas”. Muere en 1935. Su hija Béatrice, su yerno Reinach y sus nietos veinteañeros sólo le sobrevivirán ocho años. La dinastía salvada del fuego de la Inquisición se esfumará por las chimeneas de Auschwitz.●



**Película en 3D.** *Avatar* es una película de ciencia ficción, a la derecha, su director, James Cameron (1954), con su esposa, la actriz Suzy Amis, en el estreno de la película en Tokio, el pasado 21 de diciembre



## Cameron compite con su ex esposa

GABRIEL LERMAN  
Los Ángeles  
Servicio especial



Cuando el próximo 7 de enero el Directors Guild of America, la entidad que engloba a los realizadores norteamericanos, anuncie a los cinco candidatos a obtener el premio de la entidad al mejor director, es casi seguro que dos de

los cinco elegidos serán James Cameron y Kathryn Bigelow, quienes ya han sido nominados en esa misma categoría al Globo de Oro por su labor al frente de *Avatar* y *The Hurt Locker*, respectivamente. Esto no tendría nada de inusual si no fuera que ambos estuvieron casados durante dos años a principios de la década de los noventa, aunque la separación fue en buenos términos y en los años subsiguientes volvieron a colaborar en varios proyectos.

## Robo en una casa en Francia de treinta obras de arte

Un grupo de al menos tres personas celebró su particular entrada al año nuevo con un botín artístico nada despreciable: varios cuadros de pintores como Picasso y Rousseau fueron robados de una residencia particular en un municipio próximo a Marsella. Un coleccionista privado ha denunciado el robo, valorado en un millón de euros, en su domicilio de La Cadière d'Azur, en el suroeste de Francia, de treinta cuadros. El robo se produjo cuando el propietario de la casa se encon-

traba de vacaciones en Suecia. Hace dos semanas se denunció el robo del cuadro *Les Choristes* de Edgar Degas del Museo Cantini de Marsella, valorado en 800.000 euros. No es la primera vez que se roban cuadros de Picasso. Una de sus nietas, Diana Widmaier, ya sufrió la sustracción de varios cuadros del artista en su domicilio de París en el 2007. Los cuadros robados fueron *La Maya con muñeca* y *caballo de madera* y el *Autorretrato de Jacqueline*. / David Martínez