



Eduardo Mendoza
escritor
67

Luis Varela
actor
67

Pere Llorenç Lorente
pres. C. Comerç Cat.
85

Rod Taylor, actor 80
Tracy Caulkins, nadadora ret. 47
C. Criquelion, ciclista ret. 53
Christine Kaufmann, actriz 65

Higinio, Salvio, Pedro, Pagemón, Teodosio, Donato y Agento,
Honorata, Severo



REUTERS

Jessica Jordan, candidata a gobernadora de la región de Beni

Evo quiere que la miss sea gobernadora

JOAQUIM IBARZ
México



Evo Morales, el indígena puro, el presidente que dice defender e impulsar los valores de la cultura aimara, ha levantado una gran polémica en Bolivia al designar a una ex reina de la belleza de 24 años, sin preparación política, como candidata a gobernadora de la región opositora de Beni por el partido gubernamental Movimiento al Socialismo (MAS). Además, se ha volcado para que el próximo concurso de miss Universo se celebre en Santa Cruz de la Sierra, capital de la moda, la farándula y las mujeres guapas de origen europeo.

Después de consolidar un indiscutible apoyo entre los indígenas y sectores populares, Morales inició una arriesgada apuesta política al designar a Jessica Jordan, miss Bolivia 2006 y candidata a miss Universo en el 2007, como abanderada del MAS en un baluarte de la oposición.

La imposición por Morales de Jordan provocó descontento en los aliados del MAS en Beni, que apoyaban a dos ex gobernadores. Algunos dirigentes han expresado que no respaldan a Jordan porque "no conoce la realidad y las necesidades del Beni".

La postulación de Jordan puede tener problemas legales



DARREN DECKER

Jessica Jordan, candidata a miss Universo 2007

porque la joven modelo no vive en Beni. La ley electoral y la nueva Constitución que impulsó Morales establecen que cualquier candidato debe residir al menos dos años en forma permanente en el lugar.

La prensa boliviana destaca que los indígenas y su cultura milenaria son muy útiles a Evo Morales en movilizaciones y en época electoral, pero para otras tareas de responsabilidad los gustos del presidente han evolucionado.

Jordan no es la única figura pública que aparece en las listas del MAS. El líder del grupo musical Tupay, Edwin Castellanos, será el candidato a la alcaldía de Cochabamba, mientras que el organizador de eventos sociales Mario Cronembold lo será en el municipio de Warnes (Santa Cruz). ●

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



Rubia, sugestiva, Nicoletta Pavarotti, 40 años desde noviembre, reapareció tras dos años de silencio, con la excusa del prólogo que firma en un libro editado por la asociación italiana de lucha contra la leucemia. Es un reportaje de cuatro páginas de *Vanity Fair* Italia, con fotos actuales y otra de 1996, en la que aparece junto al tenor italiano, entonces de 60 años. O sea, 34 más que la que hasta cuatro años antes fue sólo su secretaria.

Difícil reconocer a esa joven discreta y con gafas en la señora segura de sí misma, de hoy, que sin embargo explica su cambio de look como "la prueba de que sigo buscándome". Responsable de Cultura y Juventud en Bolonia, su casa de Módena —ciudad natal del tenor en la que se casaron— transformada en Museo Pavarotti, Nicoletta enfrenta el sufrimiento cotidiano de un mal que le ha deformado las piernas y que puede tener un corolario de invalidez. El tratamiento, pesado y costoso, explicaría que Pavarotti la haya convertido en su heredera universal.

El cantante murió el 6 de septiembre del 2007. El 24 de octubre siguiente, una revista italiana reveló que, a su vez, Nicoletta sufría una esclerosis múltiple que le imponía un pesado y costoso tratamiento en el Multiple Sclerosis Research Center de Nueva York, centro especializado al que la llevó por primera vez su marido, habitual de la ciudad, en la que poseía tres apartamentos frente a Central Park valorados en 70 millones de euros.

La enfermedad de Nicoletta no es rara, desgraciadamente: conocida como EM, este mal crónico y neurodegenerativo del sistema nervioso central puede ser medicado, pero no tiene cura. Una vez erradicada la poliomielitis, sería, tras la epilepsia, la enfermedad más frecuente entre adultos de 20 a 40 años de Occidente. Y sus víctimas son sobre todo mujeres.

La relación de Pavarotti con Nicoletta Mantovani comenzó en 1992. Se consolidó en el 2000,



CHRIS JACKSON / GETTY IMAGES

La hija del tenor, Alicia Pavarotti, en brazos de Nicoletta Pavarotti el 11 de octubre del 2008 en Petra, Jordania, durante un homenaje al cantante

La lucha de Nicoletta Pavarotti

La viuda del tenor Luciano Pavarotti lucha contra la esclerosis múltiple con la herencia que le dejó el cantante

cuando el cantante obtuvo el divorcio de Adua Veroni tras 35 años de matrimonio y tres hijas, Lorenza, Cristina y Giuliana, quienes compartieron la mitad de su herencia con Alicia, la hija que

tuvo en el 2003 con Nicoletta. Ese amor tardío, que Pavarotti describía como "una segunda juventud", tuvo acentos trágicos cuando el gemelo de Alicia murió en el parto. Y evidentemente,

cuando el diagnóstico del cáncer del tenor se sumó a la enfermedad de Nicoletta.

Seis días después de la muerte del tenor, *La Stampa* publicó una entrevista con Lidia La Marca, ginecóloga boloñesa, casada con el músico Magiera, íntimo de Pavarotti, con las supuestas confidencias de un "Luciano muy enfermo, ya". El artista se decía torturado por el aislamiento que le imponía su esposa: "Crítica a mis hijas, me rodea de personas que no me gustan y me impide ver a Tino y Veronica". Eran sus más próximos colaboradores, a quienes por otra parte legó un millón de euros.

Nicoletta, según las supuestas declaraciones, "sólo piensa en el dinero, me trae cada día nuevos documentos para que los firme, me hace escenas. Tendré que separarme o pegarme un tiro". Dos años más tarde, Nicoletta

reconoce en el prólogo a un libro, que no en vano se titula *Cuando la vida cambia de color*, que los últimos meses en común fueron duros: "Sus exigencias y las mías, el carácter de cada uno, nuestros legítimos egoísmos. Cuando alguien cae enfermo, todos enfermamos a su alrededor; su entorno también necesita ser atendido. Además, éramos muy distintos. Luciano necesitaba estar rodeado de gente; yo prefería la intimidad. Discutíamos mucho. Pero porque era más fácil plantarnos cara que encarnarnos con la única protagonista, la muerte".

En fin, Nicoletta, quien dice no haber recibido desde su viudez "ni una invitación a cenar", cuenta que su mal se lo reveló, brutalmente, a sus 24 años, un médico de Los Angeles: "Usted terminará en silla de ruedas", le espetó. "Luciano —recuerda— estuvo a punto de pegarle". ●

Nicoletta reconoce que los últimos meses en común fueron duros

Llega Roxxy, el sexirrobot

El ingeniero e inventor Douglas Hines posa al lado del robot erótico Roxxy presentado este fin de semana en la feria para adultos de Las Vegas, Nevada. Según Hines, "Roxxy no cocina ni pasa el aspirador, pero sabe ocuparse del resto si entendéis lo que quiero decir...". Roxxy mide 1,73 metros, pesa 54 kilos, tiene unos órganos sexuales artificiales, un esqueleto arti-



ROBYN BECK

culado que se puede animar, entiende, escucha, habla y hasta envía e-mails picantes. Su coste, entre 5.000 y 6.500 euros. / Agencias

Bolso de líneas sobrias

El negro, el tostado y sobre todo el verde son los colores de este invierno de la firma Braccialini. La colección Melagrana tiene unos bolsos de líneas sobrias en raso con pliegues escalonados de forma triangular y asas de charol y en el centro llevan una placa metálica con el nombre. Son bolsos muy prácticos y son perfectos para llevar en cualquier momento del día, ya que cuentan con dos tamaños el grande, estilo *shopping bag*, y otro más pequeño. Además, este último tiene en su interior una correa larga para engancharla en el bolso y así llevarlo a modo de bandolera. Información sobre puntos de venta en el 93-362-21-15.

Braccialini Bolso

Bolso verde con pliegues de forma triangular confeccionado en raso con las asas de charol y placa en el centro con el nombre de la firma. 198 €



Luise Marie Rainer, centenaria con dos Oscar

LLUÍS BONET MOJICA
Barcelona



Fue la encargada de abrir el sobre que en la ceremonia de los Oscar de 1983 otorgaba a José Luis Garci la estatuita correspondiente a la mejor película de habla no inglesa por *Volver a empezar*. Tres años más tarde era homenajeada por el Festival de San Sebastián y su menuda figura, que ocultaba un carácter enérgico, protagonizó una famosa anécdota. Luise Rainer se negó rotundamente a ser alojada en el palacio de Aiet, exigiendo su inmediato traslado a un hotel de la ciudad. ¿La razón? "Jamás dormiría en un lugar donde se acostó un dictador como Franco".

Mañana martes, Luise Rainer alcanzará la condición de centenaria. Todo un hito para una actriz algo olvidada en el tiempo, pero que hizo historia por haber ganado el Oscar en dos ediciones consecutivas. El primero, en 1937, por *El gran Ziegfeld*; al año siguiente, por *La buena tierra*. Una proeza que sólo ha estado al alcance de Katharine Hepburn (aunque debió compartir la estatuita de *Un león en invierno* con la Barbra Streisand de *Funny girl*) y actores como Spencer Tracy (con quien Rainer actuaría en la película *Big city*) o Tom Hanks.

Como escribió Emilio Sanz de Soto en la monografía editada entonces por el certamen donostiarra, "todo en la vida de Luise Rainer fue prematuro, hasta su nacimiento, pues nació sietemesina". Nacida en Viena el 12 de enero de 1910, su infancia transcurrió en el seno de una familia acomodada. La madre era judía y pertenecía a una poderosa dinastía de la industria química; el padre era un destacado hombre de negocios de Düsseldorf. Luise siempre fue muy rebelde. Siendo una niña, sus abuelos maternos, con quienes estaba pasando las vacaciones, tomaron la decisión de enviarla de regreso a casa de manera fulminante. ¿El motivo? Había cometido una tremenda travesura. Harta de lo mucho que pesaba y lo incómodo que resultaba comer en ella, la pequeña había hecho añicos una preciada vajilla...

Atraída por la música, el baile y la pintura, se dedicó a ilustrar con pinturas los muebles y las paredes de su habitación. A los doce años, Luise descubrió el teatro, que devino la pasión de su vida. Fue el gran director teatral Max Reinhardt quien le ofreció un primer contrato, y Rainer, con sólo dieciséis años,



CRAIG DUNSMUR

Luise Rainer en una imagen tomada hace seis años

huyó de su casa en Düsseldorf para convertirse en una bohemía. Triunfó inmediatamente con *El despertar de la primavera*, original del dramaturgo alemán Frank Wedekind.

No tardó en rodar tres películas en Alemania, aunque su éxito lo obtenía en los escenarios, actuando en montajes ideados

por Max Reinhardt. Cuentan que Pirandello dijo de ella: "Cuando está en escena parece una niña jugando con sus juguetes". El juego acabó con la llegada de Hitler. Luise Rainer recibió amenazas de muerte y emprendió el camino del exilio. Fue entonces cuando recibió una oferta de la MGM. Confiesa que dijo: "Se han confundido. Soy todo lo contrario de una estrella". Pero no desaprovechó la ocasión.

Su debut en Hollywood se produjo en 1935, formando pareja con William Powell en *Escapada*. Su segunda película, *El gran Ziegfeld*, le proporciona un primer Oscar, venciendo a candidatas como Carole Lombard, Irene Dunne y Norma Shearer. Al año siguiente repite premio por su papel de esclava en *La buena tierra*, adaptación de la célebre novela de Pearl S. Buck. En esta ocasión sus rivales fueron Greta Garbo, Barbara Stanwyck, Janet Gaynor y —de nuevo— Irene Dunne.

Peró la carrera en el cine de Luise Rainer fue bastante breve. Su compromiso con la República española, para la que recaudó fondos en Hollywood, creando incluso un albergue en el sur de Francia para acoger a niños españoles, motivó su ingreso en las temibles listas negras, que durante la caza de brujas del periodo maccarthista acabaron con las carreras de muchos profesionales de Hollywood. En 1997, con 87 años, reapareció en *El jugador*, del cineasta húngaro Károly Makk. ●



KEVORK DJANSEZIAN

La actriz en los Oscar de 1998