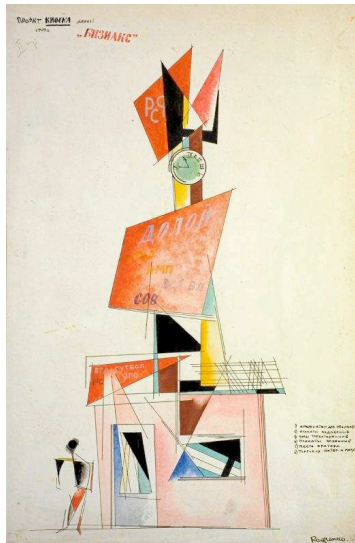


BARCELONA / LA PEDRERA

## EL DEBER DE EXPERIMENTAR

Aleksandr Rodchenko (San Petersburgo, 1891-Moscú, 1952) es una de las figuras principales de la vanguardia rusa del siglo XX y uno de sus artistas más polifacéticos, formado en la Escuela de Arte de Kazán y en la Escuela de Artes Aplicadas Straganof de Moscú. De 1914 a 1916, sus primeras obras se mueven entre la figuración y la abstracción con cuadros próximos al futurismo como *El bailarín* (1914) hasta que, en 1917, realiza sus primeras construcciones, siguiendo el suprematismo de Malevich. En 1918 presenta la obra *Negro sobre negro*, como respuesta a *Blanco sobre blanco* de su maestro. Otras obras de este momento con influencia de Tatlin son *Composición abstracta* y *Superficie esférica*, ambas de 1918. Entre 1914 y 1921, Rusia está prácticamente aislada por la



guerra y por la revolución. No obstante, hay una actividad cultural febril, en la que los artistas toman partido y colaboran en la organización de la cultura en un sentido amplio. A partir de 1919, Rodchenko renuncia a un arte

**Composición sin objeto.** *Círculo blanco nº 60*, de la serie *Concentración del color y formas*, por Aleksandr Rodchenko, 1918, óleo sobre lienzo, colección particular.

LONDRES / ROYAL ACADEMY

## MAEGHT Y SUS ARTISTAS

En París, recién liberado de la barbarie nazi tan contraria al espíritu de innovación artística que respiraba la capital francesa, el matrimonio Aimé y Marguerite Maeght inauguró la galería que llegaría a ser una de las más innovadoras y reconocidas del siglo XX. Empezando con obras de Matisse y de Bonnard, la Galería Maeght presentó en 1947 una célebre muestra surrealista, mientras los años siguientes vieron exposiciones de Miró, Calder, Giacometti y Braque. Hoy, la Colección Maeght se encuentra en la

galería creada expresamente para ella, en Saint-Paul de Vence, con el fin de representar un marco contemporáneo, reflejo del genio de los artistas cuyas obras abriga. El arquitecto fue Josep-Lluís Sert, que diseñó también el estudio de Miró en Palma de Mallorca. La exposición londinense despliega más de 140 cuadros, esculturas y cerámicas de los artistas asociados con los Maeght, además de películas que dan fe de la relación casi familiar que hubo entre autores y



**Retrato de Marguerite Maeght**, por Henri Matisse, 1944.

patrones. Bonnard, por ejemplo, creó esbozos muy íntimos de los niños Maeght, mientras Matisse retrató a

“puro” en beneficio de la creación de un lenguaje visual al servicio de la sociedad, extendiendo las fronteras de cada uno de los medios con los que trabajó conforme a los lemas *Nuestro futuro es experimentar, Abajo el arte, viva la técnica y Abajo el respeto a las tradiciones artísticas, viva el técnico productivista*. Se distanciará del suprematismo para dedicarse al movimiento constructivista, produciendo esculturas de gran interés y realizando carteles, diseños para vestidos y muebles, así como el tipográfico de la revista *Kino/fot*, y películas documentales. La exposición, titulada *Rodchenko, la construcción del futuro*, presenta una gran selección de más de un centenar de obras que representan las diferentes vertientes de la investigación plástica del artista, desde la pintura a la fotografía, el diseño, el dibujo, el fotomontaje y las construcciones espaciales. **Immaculada Julián**  
De 13 de octubre a 6 de enero

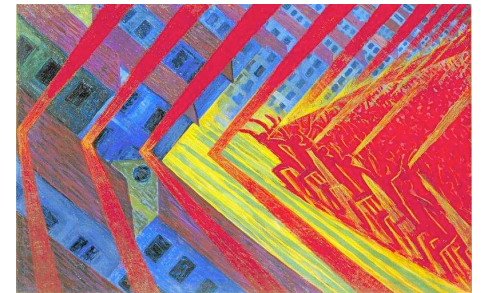
Marguerite Maeght. Figuran, entre otros, móviles inventivos de Calder, cerámicas de Miró, imponentes por su originalidad, y esculturas de Giacometti, entre ellas la notoria *Mujer-Cuchara* de 1926. Entre las manifestaciones artísticas alentadas por los Maeght se incluyen colaboraciones entre poetas y pintores, además, un espectacular collage con las portadas de *Derrière le Miroir*, la revista que sirvió como catálogo de las exposiciones Maeght, con litografías de los propios artistas, cierra la exposición. **Michael Alpert**  
De 4 de octubre a 2 de enero

PARÍS / CENTRO POMPIDOU

## FUTURISTAS EN PARÍS

El gran movimiento italiano del siglo XX germinó en París: Tommaso Marinetti, vecino de la capital francesa desde 1893, publicó el 20 de febrero de 1909, en primera plana de *Le Figaro*, su célebre *Manifiesto Futurista*. Con la exposición *El futurismo en París, una vanguardia explosiva*, integrada por 200 obras y documentos, el Centro Pompidou se anticipa al centenario. La estrategia de las exposiciones temporales del Centro consiste en revisar la historia del arte del siglo XX. En este caso, una evaluación positiva del futurismo. Didier Ottinger, el comisario, lo considera fuente de la modernidad, influencia clara de

la vanguardia francesa y del cubismo. Por eso, los pintores futuristas alternan con Braque, Delaunay, Duchamp, Kupka, Léger, Malévitch, Picasso, Picabia, Ardengo Soffici... Con 30 de los 34 cuadros –entre ellos las obras maestras de la sala permanente del futurismo en el MoMA– que compusieron la exposición histórica de febrero 1912 en la Galería Bernheim de París, el Pompidou restituye la época. Y añade cuadros y dibujos de Félix del Marle, el único futurista galo auténtico, autor en 1913 del manifiesto *El futurismo en Montmartre*. La sala cubista contraponen iconografía específica



**La Revuelta**, por Luigi Russolo, 1911, Gemeentemuseum Den Haag, La Haya.

–desnudos, paisajes, naturalezas muertas– a la imagen de la metrópolis moderna, propia de los futuristas. Como colofón, una instalación visual y sonora encargada a Jeff Mills y un

coloquio internacional, el 20 de octubre, en que filósofos, científicos e historiadores dirimirán la cuestión futurista: ¿Tiene porvenir el futuro? **Oscar Caballero**  
De 15 de octubre a 26 de enero

**LAWRENCE WEINER**  
JUL 25 - OCT 26 2008

FOREVER & A DAY  
SIEMPRE Y UN DÍA

**SIMON ZABELL**  
REMA

12 DICIEMBRE 2008  
8 DE FEBRERO 2009

Michael Alpert  
De 4 de octubre a 2 de enero

cacmálaga  
Centro de Arte Contemporáneo

**Matthias Weischer**  
In the Space Between

19 septiembre  
16 noviembre 2008

**Miquel Barceló**  
Obra Africana

11 de noviembre 2008  
15 de febrero 2009

Irish Museum of Modern Art

Ayuntamiento de Málaga  
Tel. 952 12 00 55  
www.cacmálaga.org