



Miguel Delibes escritor 89

Armand de Fluvia genealogista 78

J. M.ª Álvarez del Manzano presid. Ifema 72

Eminem, cantante de rap 37
Margot Kidder, actriz 61
Kimi Raikonen, piloto F1 30
Rob Marshall, director de cine 49SANTORAL
Ignacio de Antioquia, Víctor, Alejandro, Mariano, Clemente, Balduino, Florencio

Jorge Javier Vázquez y el cantante Carlos Baute

Los premios Ondas ensalzan la televisión rosa

VIOLETA MANNERS MOURA
Barcelona

El premio Ondas de este año para el mejor presentador fue para Jorge Javier Vázquez, la cara del magazine *Sálvame* (Telecinco) por "renovar con brillantez y sentido del humor el papel de presentador en un género controvertido", según declaró el jurado. Al mismo tiempo Josep Maria Martí, secretario general de los Ondas, resaltó que "se premia al presentador y no al programa".

Tres actores, finalistas del premio Carácter

Los actores Blanca Portillo, Lluís Homar y Eduardo Noriega son los finalistas del premio Carácter Dewar's White Label, que se da al personaje con más carácter del mundo audiovisual otorgado por votación popular. El premio, que el año pasado fue para Pablo Motos, se entregará durante la gala de los Ondas.



Alrededor de 750 fueron las propuestas, y veintidós los países que se han presentado a la 56.ª edición de los Ondas, que concede la cadena Ser a través de su emisora decana Radio Barcelona y que premia a los mejores trabajos en televisión, radio, cine, música y publicidad radiofónica.

En entretenimiento de televisión ganó *Fama* (Cuatro). *El intermedio* (La Sexta) compartió con *Informe Robinson* (Ca-

nal Plus) el galardón al mejor programa de actualidad. *Física o química* (Antena 3) se impuso como mejor serie y los premios a la interpretación fueron para Gonzalo de Castro y María Castro por *Doctor Mateo* (Antena 3) y *Sin tetas no hay paraíso* (Tele 5), respectivamente. El Ondas a la innovación fue para *23-F, el día más difícil del Rey* (TVE 1).

El apartado musical reconoció a Carlos Baute como mejor artista latino y autor de la mejor canción *Colgados en tus manos*. Macaco conquistó un

lugar como autor del mejor álbum *Puerto presente*. El galardón al mejor grupo español fue para Fito y Los Fitipaldis; y el mejor conjunto internacional fue para The Killers. El jurado otorgó una mención especial a Antonio Vega, fallecido el pasado mayo, por su aportación "indispensable e inolvidable" al pop español.

En radio, el premio al mejor programa fue para *Si amanecemos vamos* (cadena Ser). El de tratamiento informativo fue para *Al sur de la semana* (Cope). *Flamencoradio.com* (Canal Sur) recibió el premio a la innovación. Y el Ondas a la trayectoria recayó en *La jungla sonora* (Radio Euskadi), que dirige Joseba Martín desde 1989. En la categoría de publicidad en radio, fueron premiados *Úlcera* (cuña), Remo (agencia) e *Himnos* (campana).

La gala de entrega de los Ondas tendrá lugar el 4 de noviembre en Barcelona, en el Gran Teatre del Liceu. ●

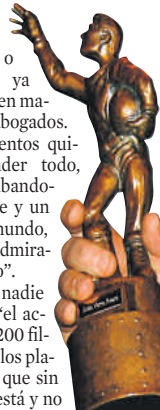
ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

El pequeño Guillaume era demasiado frágil para soportar lo que veía. Era extralucido. Su problema no era la droga, sino la vida. Cuando se cumple un año de la muerte de Guillaume Depardieu, 37 años, su padre, Gérard, es retratado tamaño natural en *Depardieu grandeur nature* (Flammarion), un libro de imágenes de Richard Melloul, fotógrafo de plató que le dispara desde hace 13 años.

Para Gérard Depardieu, "un retrato no significa nada; lo que importa es el ambiente". Y hay ambiente, según él, en las fotos que le hizo Guillaume, en el 2002, durante uno de los pocos rodajes que compartieron. "No hay amor ni felicidad absolutos. A un padre

men, sufren "los sobresaltos de un divorcio que lleva ya diez años en manos de abogados. Por momentos quisiera vender todo, partir, abandonar el cine y un poco el mundo, como mi admirado Brando".

Pero nadie cree que "el actor de los 200 filmes" deje los plátos en los que sin embargo está y no está, colgado siempre de dos móviles o sumergido en la lectura de un nuevo guión, un contrato relaciona-



Tres hijos con dos esposas, un amor especial y decenas de relaciones

Depardieu a tamaño natural

Al año de la muerte de su hijo, el actor es retratado por Richard Melloul

le toca recibir. Yo fui un poco idiota -reconoce GD-, y él, a menudo excesivo".

En el libro de Melloul, el ambiente lo dan las fotos de familia. Los textos de GD, "robados con mi consentimiento: me pusieron las fotos delante y grabaron mis opiniones, mis recuerdos", alternan con 38 testimonios de colegas: Isabelle Huppert, Catherine Deneuve, De Niro, Malkovich...

Depardieu, que una vez más ha superado a Obélix en volu-

do con el petróleo, con su viñedo en el valle del Loira y los que explota con Bernard Magrez, como por ejemplo uno del Priorat.

Sin olvidar su céntrico restaurante parisiense, la Fontaine Gallienne. Laurent Maudiot, el chef, dice que no es raro que el patrón aparezca súbitamente, lo arranque a sus fogones, y en avión privado busquen una mozzarella del día, en Italia; trufa blanca en Alba, negra en Périgord...

Cocinero de talento, no sólo in-

Nicolas Cage, al borde de la bancarrota

LOS ÁNGELES Efe

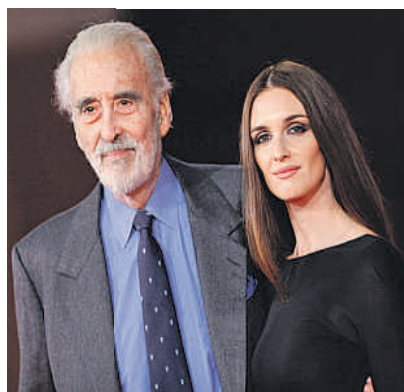
Nicolas Cage ha denunciado a su ex administrador, Samuel Levin, por encaminarle "hacia la ruina financiera" tras una continuada mala gestión, según asegura la web TMZ.

Cage, ganador de un Óscar por *Leaving Las Vegas* (1995), presentó el caso ante la Corte Superior del condado de Los Angeles en busca de una indemnización de un mínimo de 20 millones de dólares. En los documentos



Nicolas Cage

entregados al tribunal, se asegura que durante un periodo de siete años "Levin metió a Cage en numerosas inversiones altamente especulativas en el mercado inmobiliario que tuvieron como resultado que Cage sufriera pérdidas catastróficas". El agujero económico incluye un fraude a Hacienda de seis millones de dólares. Los problemas económicos de Cage contrastan con sus ingresos: entre junio del 2008 y junio del 2009 ganó 40 millones de dólares, según *Forbes*. ●



Christopher Lee y Paz Vega a su llegada al festival

Christopher Lee y Paz Vega, pareja en Roma

Vestida con un Gucci negro y totalmente recuperada tras dar a su luz a su hija Ava hace dos meses, la actriz Paz Vega inauguró la sección oficial del IV Festival de Roma, acompañada del veterano Christopher Lee, de 87 años. La pareja hace de nieta y abuelo en la película *Triage*, un drama bélico, dirigido por el bosnio Danis Tanovic. En la presentación sólo faltó el irlandés Colin Farrell, que interpreta a un reportero, casado con Vega, y traumatizado por la guerra del Kurdistán.

tviene en la cocina de su restaurante: "Tengo varias cocinas para dar de comer a los que amo; dicen que soy bulímico, pero sólo de encuentros y de trabajo".

Por otra parte, al actor con dos esposas oficiales, Elisabeth Depardieu -madre de Guillaume y Julie- y Carole Bouquet, el semanario *Paris Match* le sirve de libro de familia. El año pasado fue portada una tal Hélène con niño de 4 años en brazos. "Jean. Hijo secreto de Depardieu", era el titular. Y Hélène: "Gérard lo ha reconocido. Ahora quisiera que lo vea crecer".

Más crecida, Roxane, 13 años, la hija que tuvo con Karine Silla, actriz y guionista franco-senegalesa, casada hoy con Vincent Pérez. Roxane no quiere ser actriz, aunque... "todo el mundo hace cine: mi madrastra, mi padre, mi padrastro, mi tía, mi madre, mi hermano, mi hermana, mi cuñado...".

En el libro, la vida de Gégé, como le llaman, hijo no deseado del Dédé, "un poeta iletrado que sólo dibujaba la letra D. Mi abuela se ocupaba de los baños del aeropuerto de Orly; yo viajaba mentalmente: la compañía tal, anuncia la salida de su vuelo a Bangkok...". Abandonó la escuela con 13 años: le acusaron de un robo que no había cometido y "siempre soné

'Veraneaba' en el aeropuerto de Orly, donde su abuela cuidaba los baños, y él soñaba con viajar

con ser encarcelado en un instituto: adoro aprender, soy curioso. Hoy sé que la escuela francesa es autoritaria. En Estados Unidos, los alumnos pueden discutir con los profesores...".

Portero, de joven, con su morfología Gégé "metía miedo al atacante". Pero fue gracias a su equipo, el de su pueblo, Châteauroux (región Centro), que "tras pasar la noche en un autocar que olía a huevo duro y salchichón con ajo, desembarcamos en Mónaco. Así me convertí en el primero de mi familia que veía el mar". ●

Tennessee Williams aún navega por el Misisipi

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York
Corresponsal

Tennessee Williams ya lo intuyó cuando dijo aquello de que "siempre he dependido de la amabilidad de los demás". Sus piezas teatrales siguen muy presentes en la sociedad americana y cualquier curioso puede tropezarse con una representación de *La gata so-*



dió en Clarksdale con rama materna. Su padre era un viajante de zapatos que iba de aquí para allá. Ese entorno marcó su futura producción literaria.

Su abuelo era el pastor de la parroquia y en su compañía supo de muchas de las historias y rumores que circulaban por ese territorio. "A Tennessee le fascinaban las familias Clark y Cuttrers", explicó a Associated



bre el tejado de zinc caliente en el Riverside Park de Nueva York. Sólo es un ejemplo.

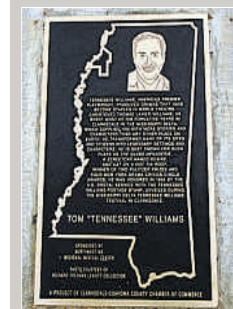
Porque este fin de semana se concentra una tropa de admiradores en la localidad de Clarksdale, en Misisipi, lugar donde se inspiró el reconocido dramaturgo, que sigue recibiendo la amabilidad de los demás.

En esta ciudad encontró la inspiración para sus personajes. El nombre de Stella de *Un tranvía llamado Deseo* correspondía a una amiga de su madre, mientras que Brick, el atleta borracho que inmortalizó Paul Newman de la citada gata sobre el tejado lo cogió de un chico que aterrizaba en la época de la escuela elemental.

El festival tiene como eje el famoso grito de ¡Stella!, y, además de permitir la visita a los lugares del delta del Misisipi en los que jugó el futuro escritor, también se estrenará un documental de la BBC.

El doblemente ganador del Pulitzer nació en 1911 en Columbus como Thomas Lanier Williams. El nombre de Tennessee se lo dieron sus amigos universitarios a causa de su acento del sur. De niño, sin embargo, resi-

Infancia. En la primera foto, la rectoría de la iglesia episcopaliana de la que su abuelo era pastor y en donde Williams vivió de pequeño. En la inferior, la casa de un amigo que Williams frecuentaba, en la que se puede ver el sello dedicado al autor



Homenajes. Una placa en un lateral de la rectoría recuerda a los escritores que han reflejado el delta del Misisipi en sus obras. En la foto inferior, el parque dedicado a Tennessee Williams en Clarksdale

El festival de Clarksdale permite conocer los lugares en los que se inspiró el dramaturgo

bebió de los nombres del lugar donde vivió para sus relatos.

No es la única inspiración de esos años. Según los analistas, los conflictos morales que se tejen en sus obras encuentran sus raíces en esos años de rectoría, en los que tuvo que reprimir su homosexualidad. Hasta que se trasladó a Nueva Orleans "no pudo vivir libremente", sostiene Mayfield. Pero nunca dejó de visitar su escenario de infancia. El festival demuestra que continúa ahí, desmintiendo lo que el mismo escribió de que "el tiempo es la distancia más larga entre dos lugares". ●