

---

# Cultura

---



ÓSCAR CABALLERO

París. Servicio especial

---

## La catedral de andamios de Buren y nuevo Picasso en su museo parisiense

« **C**atedral de andamios a la vista: el arte requiere trabajo ». Así define Anne Baldassari, directora del Musée Picasso, **La Coupure**, el corte -11 metros por 16 de altura en el patio delantero, atraviesa de parte a parte los 3 pisos del museo y ocupa otros 11 metros de jardín-, *work in situ* de Daniel Buren que promete tanto revuelo como sus columnas del Palais Royal.

La estructura de policarbonato incluye un filtro de 5 colores, proyectados según un programa coherente sobre las ventanas. La superficie está cortada por una diagonal de más de 15 metros que crea dos grandes triángulos, uno cubierto de espejos y el otro de negros paneles.

Buren admira la estrategia del arquitecto del palacete: “tras el frontispicio del portal, que deja imaginar una *hôtel particulier* normal, creó en realidad un trampantojo y alteró tan sutilmente las medidas, con falsas ventanas y laberintos, que aún hoy el personal del museo se pierde”.

Cuenta Buren que a sus 17 años se plantó en la puerta del refugio provenzal de Picasso, hasta que el maestro le invitó a seguir la filmación de **Mystère Picasso**. Y que además, donde ahora está el museo, funcionó la escuela de oficios de arte de la que fue alumno. Dos razones “para respetar el espacio del cuadro”. Su obra no sólo evita las salas: “inventa recorridos inéditos; refleja lo que no se veía”.

Un trabajo que « prefigura el reordenamiento del museo », tras las obras que obligarán a cerrarlo dos años, desde junio próximo. y

costarán 23 millones de euros. Baldassari mendiga sin quejarse : « no se puede pretender que aumenten los impuestos para financiar museos». Lógica distributiva : « los museos franceses vivieron dos siglos, desde la Revolución Francesa, del dinero del contribuyente”.

Ahora, el Picasso, como el Louvre, se convierte en EPA, establecimiento público administrativo, lo que implica producir recursos propios. Por ejemplo, enviar de gira esos Picasso exhibidos hoy en Japón –tras Barcelona, Madrid, Abu Dabi, Brisbane- y cuyo periplo reporta millones. Baldassari, orgullosa comisaria de **Picasso y sus maestros**, la exposición que bate récords en el Grand Palais, prolonga el concepto en un reordenamiento del fondo. « Para que el diálogo prosiga –explica- cotejamos la colección privada de Picasso con nuestra colección”.

¿Empobrecida por los préstamos y la exposición Louvre, Grand Palais, Orsay? Baldassari enseña el gran **Retrato de la señora Rosenberg y su hija**, “obra maestra de 1918 que entró en septiembre, por donación y con las dos salas dedicadas a la relación de Picasso con su marchante, Paul Rosenberg, inaugura un rico recorrido”. En fin, “como las reservas emigrarán a un nuevo depósito común, en banlieue, compartido por los museos nacionales, en 2011 dispondremos en total de 2.500m2 más. Lo mínimo para una museografía coherente”.

Musée Picasso. La Coupure, de Buren, y nuevo despliegue de la colección. [www.musee-picasso.fr](http://www.musee-picasso.fr)

