



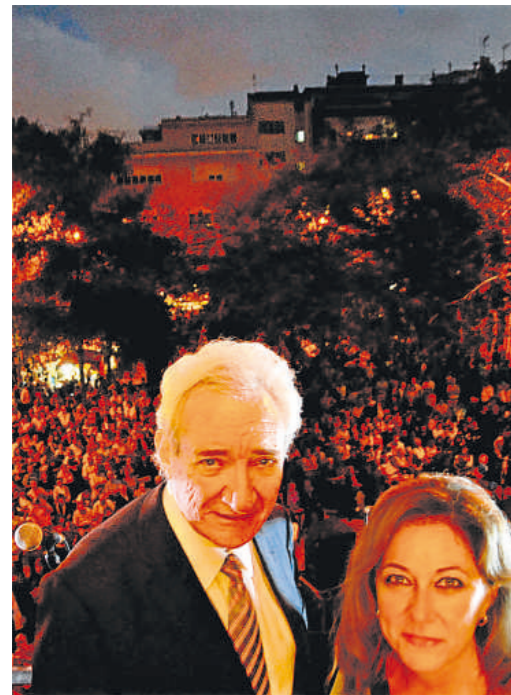
Clive Owen actor 46

Pedro del Hierro diseñador de moda 62

Gwen Stefani cantante 41

Julián López, el Juli, torero 28
Tommy Lee, cantante 48
Zlatan Ibrahimovic, futbolista 29
Juan A. Ruiz, *Espartaco*, ex torero 48

SANTORAL
Edmundo, Cándida, Dionisio, Fausto, Heraclio, Cipriano, Maximiliano, Diodoro



Del Olmo en el balcón con la concejal Montserrat Sánchez

Luis del Olmo lee el pregón que abre las fiestas de Les Corts

El radiofonista Luis del Olmo fue el encargado de pronunciar el pregón con el que ayer comenzaron las fiestas del barrio barcelonés de Les Corts, que cumplían doscientos años. Desde el balcón del ayuntamiento del distrito, Del Olmo alternó en su pregón el catalán con el castellano y comparó la función del pregonero antiguo con la que realiza actualmente un comunicador radiofónico: "El pregonero era uno de los personajes más importantes del pueblo. Gracias a él, grandes y pequeños nos enterábamos de lo que había pasado, pasaba o iba a pasar

en el pueblo". Y continuó "porque en cierto modo esto del radio también es hacer un poco el pregonero". Vecino de Les Corts desde hace casi 30 años, Del Olmo resaltó la ilusión que le hacía ser pregonero en su propio barrio porque significa algo así como "ser profeta en tu tierra". Y relató uno por una todas las singularidades que tiene el barrio, desde la Maternidad, hasta el Camp Nou, pasando por las facultades y el monasterio de Pedralbes. Y animó a disfrutar de la fiesta porque "es el auténtico remedio contra la crisis". / Redacción

La nueva Carolina de Mónaco

Tras el anuncio de boda de su hermano Alberto II, la princesa busca su sitio centrándose en los actos culturales

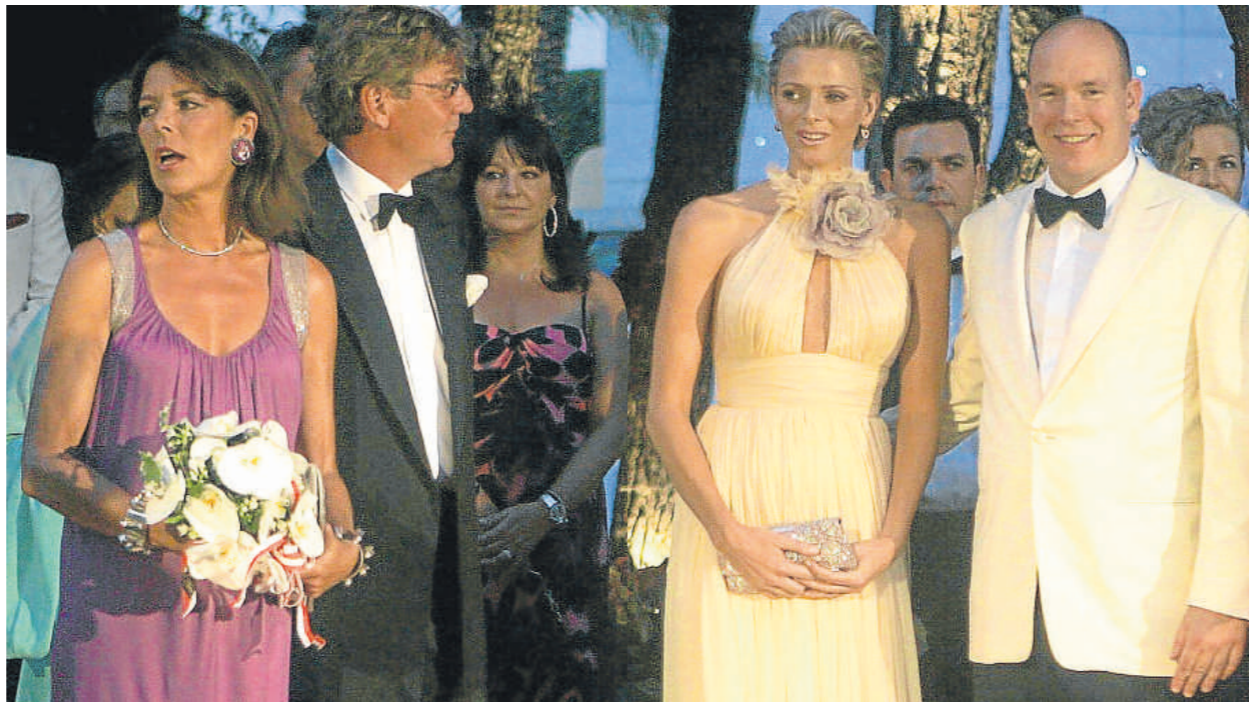
ÓSCAR CABALLERO París Servicio especial

Carolina Luisa Margarita Grimaldi, 53 años, Carolina de Mónaco para todo el mundo, pasó un mes de vacaciones en su yate *Pacha III*, en el Mediterráneo, de donde se zambulló con perfecto estilo a fin de satisfacer a los paparazzi. También se la vio en el *Vajoliraja*, el barco del pirata Johnny Depp y Vanessa Paradis, alquilado por los Dellal, padres del novio de su hija Carlota. Y sobre todo, una noche tocó tierra en Panarea, una isla volcánica del mar Tirreno, donde celebraba cumpleaños Gérard Fagionato, amigo de la infancia y reputado marchante de arte en Londres.

Y es que la princesa monegasca, alteza real y princesa de Hannover desde el 23 de enero de 1999, el día de sus 42 años, cuando se casó con Ernesto Augusto de Hannover, heredero de una de las más antiguas dinastías europeas, sabe salir en la foto, pero además reivindica la herencia de su abuelo, Pedro de Mónaco, apasionado por el arte.

El anuncio de la boda, en julio del 2011, de su hermano, el príncipe Alberto con Charlene Wittstock preocupa en los corrillos dinásticos, que se preguntan cuál será el futuro papel de Carolina en el Principado. Desde la muerte de su madre, Grace Kelly, en 1982, ella ejerció de primera dama, incluso cuando vivió una especie de retiro en la Provenza, pero tras el matrimonio de Alberto II, su función podría ser algo así como ministra de cultura.

Además, si Charlene da un hijo al príncipe, se dispararán las esperanzas sucesorias de Andrea, 26 años, el mayor de los tres hijos que Carolina tuvo con Stefano Casiraghi, su segundo marido, tras Philippe Junot y, dicen, el



Carolina de Mónaco, Ernesto de Hannover -de quien está separada-, Charlene Wittstock y el príncipe Alberto en la gala de la Cruz Roja en agosto del 2008

La hija mayor de Rainiero y Grace es una excelente pianista y una gran lectora, sobre todo en inglés

amor de su vida. Stefano se mató en 1990 en un accidente deportivo. Y los tres hijos que tuvieron, Andrea, Carlota, 24 años y Pierre, 23 años y aficionado al arte contemporáneo, viven fuera del Principado. Alejandra, de 11 años, la hija que tuvo con Ernesto, vive con su madre en Mónaco.

Separada de hecho del príncipe de Hannover -a quien sin embargo defendió hace nueve meses, en el enésimo juicio por golpes que le instruyen-, Carolina siempre estuvo presente en los acontecimientos monegascos de un año manifiestamente cultural: centenario de los Ballets Rusos, exposición Damien Hirst, muestra Kioto-Tokio... Más importante: desató el expediente del nuevo Museo Nacional que así pudo inaugurar una segunda sede, Villa Paloma, para añadir arte contemporáneo.

En cualquier caso, el otoño es sinónimo de los premios de la fundación Prince-Pierre-de-Mo-

naco, con el internacional de arte contemporáneo, que se anuncia como sorprendente, el de composición musical -el preferido de la princesa, excelente pianista- y el de literatura, uno de cuyos jurados, el académico francés Jean Marie Rouart, asegura que Carolina es gran lectora, "especialmente en inglés, su lengua materna". Tanto el director de los Ballets de Monte-Carlo, de los que siempre se ocupó Carolina, como Marie-Claude Beaud, respetada directora del flamante Museo Nacional -fue la creadora de la Fundación Cartier de arte contemporáneo-, son la prueba de que no mentía la princesa cuando los

nombró, porque decía buscar "personas competentes y energéticas, auténticos electrones libres, con ideas propias y la fuerza para desarrollarlas". Y si encuentran obstáculos en su camino, disponen del número de teléfono de Carolina, quien además de presidenta de la mayor parte de las instituciones culturales del Principado y hermana del príncipe, también es miembro importante del consejo de administración de instituciones como la Société des Bains de Mer, propietaria del casino, los hoteles, los restaurantes y todo lo que convierte a MonteCarlo en espejo y banco de Mónaco. ●

LA CORTE CELESTIAL Mariángel Alcázar

El hábito y la princesa

Cuando dos mujeres coinciden en un escenario luciendo el mismo modelo de vestido, por lo general, una quiere desaparecer y la otra aprovecha la ocasión para sacarle partido y hacerse ver.

En el caso que nos ocupa, del que ya dio cuenta *La Vanguardia* hace unos días, la coincidencia indumentaria no se produjo en un mismo espacio físico y las portadoras no se vieron cara a cara, pero sí se han visto enfrentadas, y hasta comparadas, en algunos medios de comunicación.

Con un día de diferencia, doña Letizia, princesa de Asturias, y Belén Esteban, titulada *princesa del pueblo* (si lady Di levantara la cabeza...) lucieron, la semana pasada, el mismo modelo de vestido, un diseño de Mango a la venta en todas las tiendas de la firma por 69 euros. De la coincidencia, evidentemente, ha sacado más partido Belén Esteban, encantada de la vida al ser comparada con una princesa de título y ejercicio. Doña Letizia, al parecer, se lo ha tomado bien y su única objeción, como siempre, es la de considerar que, al hablar de ella, ocupen más espacio los asuntos banales que los importantes.

En esta ocasión, no hay otro remedio habida cuenta de que el asunto es consecuencia del interés de doña Letizia por lucir y promocionar una moda asequible a todos los bolsillos. Porque ese es el quid de la cuestión: lo extraño no es que Cenicienta quiera vestir como una princesa, sino que a las princesas les dé por vestir como la Cenicienta.

Doña Letizia hace muy bien en darle un toque de informalidad a su armario, llenarlo de moda española y sobre todo en no dar prioridad a las marcas de lujo. Pero si malo es hacer ostenta-



Doña Letizia, el pasado jueves, en Tenerife

La apuesta de doña Letizia por la moda asequible permite las comparaciones

ción de riqueza, también puede ser absurdo pasarse de austera y sencilla.

Las princesas, incluso el modelo profesional que se impone en las actuales cortes, no pueden perder su halo. Si abarata su vestuario, acabamos abaratando los sueños, los hacemos alcanzables y, por tanto, innecesarios. Es como si en los circuitos de fórmula 1 de-

ran competir a los coches utilitarios.

Las actuales princesas no son ya como las de los cuentos y mucho menos pueden ser tratadas como meros objetos decorativos, pero, les guste o no, su imagen y sobre todo cómo visten sigue siendo parte de su todo. Cuando se visten las princesas, incluida la de Asturias, están vistiendo su cargo y su símbolo y tienen la obligación de ser tan singulares como su posición.

En este caso el hábito sí hace al monje y si no que se lo pregunten al Papa, a quien nadie reconocería si un mal día cambiara su traje blanco por unos tejanos y una camiseta.

EXTRAMUROS

La infanta ejerce en América

La infanta Cristina, que reside en Washington, ha inaugurado en la capital de Estados Unidos la exposición fotográfica *Maternidades*, organizada por la Fundación La Caixa, de la que doña Cristina es directora de su área internacional. La muestra,



La infanta, en Washington

obra del periodista Bru Rovira, es parte de una iniciativa internacional para reducir la mortalidad materna. El próximo martes, doña Cristina presidirá, en Nueva York, la entrega de las medallas Sorolla que la Hispanic Society of America ha concedido a varias personalidades, entre las que se encuentra Javier Godó, conde de Godó.

Diez años de deseos

La Fundación Pequeño Deseo celebró ayer su décimo aniversario con un concierto benéfico de piano en el Conservatori del Liceu a cargo de Michael Andreas Haeringer, un niño prodigio de nueve años, de origen alemán aunque vive en Barcelona. La Fundación Pequeño Deseo trabaja desde hace diez años en hacer realidad los sueños de los niños enfermos.



LIBERT TEXIDÓ

El juego 'Angry birds' engancha a las celebridades

El primer ministro británico, David Cameron, y el showman estadounidense Conan O'Brien son las últimas celebridades en unirse a la larga lista de famosos que ha confesado públicamente su adicción a *Angry birds*, un juego para móviles que está causando furor en todo el mundo. Cantantes, deportistas, políticos y otros personajes de fama internacional, entre los que figuran nombres como Kylie Minogue, Paul Gascoigne, Tony Hawk o Julia Gillard (la nueva primera

ministra de Australia), han confesado haber sucumbido a los encantos de este sencillo pero adictivo juego para móviles con pantalla táctil. *Angry birds* es un juego creado por la compañía finlandesa Rovio protagonizado por unos simpáticos y vengativos pájaros que quieren eliminar a los crueles cerdos verdes que han robado sus huevos, lanzándose sobre ellos con la ayuda de un enorme tirachinas. El juego está desarrollado para el iPhone y el iPod Touch de Apple. / Efe



Sesto, el viernes en Madrid

Despedida de Camilo Sesto

Después de cuarenta años sobre los escenarios, Camilo Sesto ha decidido retirarse con una gira recopilatoria de todos sus éxitos musicales. Ayer ofreció en Madrid el segundo de los dos únicos conciertos que el cantante de Alcoi ha ofrecido en España. 2.000 personas emocionadas han llorado el adiós a su ídolo, que hacía más de veinte años que no actuaba en la capital española. Por ese motivo, desde julio las entradas para los dos conciertos ya estaban agotadas. / Efe