

## OBITUARIOS

# Un hombre de teatro

**MICHAEL FAGADAU (1931-2011)**

Director de la Comédie Française hasta 1994

Es legítimo preguntarse si la propia vida no es un espectáculo absurdo”, solía decir Michel Fagadau, director de uno de los teatros más importantes de París, la Comédie des Champs Elysées, fallecido de un cáncer a sus 80 años. Normal: nació en Rumanía como Ionesco, padre del absurdo teatral. Y sobre todo, vivió medio siglo en la cuerda floja como director de teatros mal llamado comerciales. Esos en los que, a diferencia de los subvencionados, cada puesta en escena es una apuesta. A los 8 años, una obra de Ibsen fue su flechazo teatral. Tanto, que abandonará país y familia para estudiar en la Royal Academy of Arts, de Londres. Apenas regresado, en 1957, lo contrata la Royal Shakespeare Company, donde comparte tablas con el gran Laurence Olivier, en *Hamlet*, y descubre al que será uno de sus autores de cabecera, Jean Anouilh, en cuyo *Eurídice* será Orfeo. Y allí mismo debuta como director de actores con una celebrada puesta de *Voulez vous jouer avec moi?*, de Marcel Achard.

Su vida de hombre de teatro está ya encarrilada cuando, en un viaje a París, donde residía su padre, gravemente enfermo, conoce a dos productores ingleses que le cambian el destino: le confían la dirección del teatro de la Gaité-Montparnasse, un clásico de la ciudad en aquellos efervescentes 1960 en los que a un estreno de Ionesco, sucedía otro de Arrabal, de Becket, de Adamov...

Fagadau escoge de entrada el riesgo: teatro de calidad. Y de autores vivos y extranjeros, en un medio que subraya la ventaja del autor muerto –no interfiere en los ensayos– y nacional.

Gracias a Fagadau, París se familiariza con Ann Jellicoe –con su *Knack*, obtendrá el premio a la me-

tor puesta en escena, en 1971–, Murray Schisgal, John Guare, Peter Shaffer, Peter Nichols, Paul Zindel, Willy Russell...

Aunque su gestión al frente del escenario de Montparnasse durará 30 años, también monta piezas en otros teatros, algunos tan importantes como la Comédie Française en la que, con su puesta en escena, en 1965, *La Reina Muerta*, de Henry de Montherlant, entra al repertorio.

En 1994 se hace con otra Comédie, la des Champs Elysées, en la elegante avenida Montaigne, un escenario por el que pasaron de Michel Simon a Louis Jouvet y en

**Fagadau escoge de entrada el riesgo: teatro de calidad. Y de autores vivos y extranjeros**

el que Yasmina Reza estrenó su *Arte*, una de las obras más representadas, hoy, en todo el mundo.

Fagadau llegó con ingleses bajo el brazo: Bernard Shaw, Harold Pinter, Agatha Christie... Pero sin desdenar a los franceses: reveló al joven Florian Zeller y con *Colombe*, de Anouilh, ganó el Molière 1996. También acogió a grandes intérpretes como Philippe Noiret o Michel Piccoli, quien triunfa en el 2004, dirigido por Peter Brook.

Como el espectáculo debe continuar, en la marquesina de la Comédie des Champs Elysées sigue su nombre, junto al de su admirado Anouilh, de quien dirigió, en el que sería su montaje postrero, una obra menos representada, *Nombril*. Y en el despacho, su hija, Stéphanie Fagadau cogió ya el testigo de un oficio condenado al éxito.

ÓSCAR CABALLERO

# La novia de Sinatra

**BETTY GARRETT (1919-2011)**

Actriz, cantante y bailarina

La actriz estadounidense Betty Garrett, conocida por interpretar el papel de novia de Frank Sinatra en dos musicales, murió el sábado a los 91 años en Los Ángeles. Fueron esos dos papeles junto al ídolo estadounidense los que la llevaron a la fama. Se trataba de las producciones de la Metro Goldwyn Mayer *Take me out to the ballgame* y *On the town*, ambos de 1949.

El éxito que le reportaron esas interpretaciones con Sinatra hacía prever una carrera brillante. De hecho, su introducción y ascenso en el mundo del espectáculo fue rápida y sin demasiadas complicaciones. Según relató ella misma, cuando a los 16 años se graduó en el instituto, se mudó directamente a Nueva York. Un amigo de la familia la recomendó en 1936 para una beca en el estudio de actores Neighborhood Playhouse, y pocos años después logró papeles importantes en Broadway. Su primer gran contrato fue *Call me mister*, una comedia en la que cantó el éxito *South America, take it away*.

Hollywood llamó pronto a su puerta. Un contrato con MGM la llevó a Los Ángeles en 1947, donde pasó varios años actuando en filmes de musicales, incluido *Neptune's daughter*, en el que interpretó junto a Red Skelton la canción ganadora de un Oscar *Baby, it's cold outside*. El papel de novia de Sinatra hizo el resto, y su carrera parecía lanzada hacia el estrellato. Pero se tropezó con la caza de brujas del senador Jo-



SCANPIX SWEDEN

seph McCarthy, que buscaba agentes soviéticos y simpatizantes con el comunismo a lo largo y ancho de Estados Unidos.

En 1951, su marido, el también actor Larry Parks, fue llamado a declarar ante un comité del Congreso acusado de comunista. Allí admitió haber sido miembro del Partido Comu-

**El papel junto a Sinatra le llevó a la fama, pero la caza de brujas de McCarthy dio al traste con ella**

nista en 1941, formación que abandonó en 1944 o 1945, según medios estadounidenses. Betty Garrett también había coqueteado brevemente con el

partido, pero no fue llamada a testificar, probablemente, según dijo ella misma, porque estaba embarazada de nueve meses de su segundo hijo.

Después del proceso su marido hizo sólo una película más, *Love is better than ever*, con Elizabeth Taylor. Ella también salió perjudicada. La Metro Goldwyn Mayer rompió su contrato con Garrett, y no recibió ninguna oferta hasta que, en 1955, interpretó el papel de Ruth en la versión musical de *My sister Eileen*, junto a Jack Lemmon y Janet Leigh.

Incapaces de encontrar trabajo en Hollywood, ella y su esposo emprendieron una gira con una obra de teatro musical que tuvo éxito en Las

Vegas, Londres y otras ciudades europeas y americanas. En los años 70 cambió los escenarios de teatro por la televisión y participó en varias series familiares. A partir de entonces, su presencia en este medio fue cada vez más frecuente.

Trabajó en televisión hasta una edad muy avanzada. En el 2003 logró una nominación para un Emmy por un cameo en la serie de televisión *Becker*, de Ted Danson. También participó en la conocida serie *Anatomía de Grey*. El miércoles pasado todavía daba clases de comedia musical en el Heater West, un teatro sin ánimo de lucro que ayudó a fundar en Hollywood hace medio siglo, pero el viernes, sin embargo, ingresó en un hospital con molestias cardíacas y murió allí la mañana siguiente junto a su familia. Su esposo murió en 1975. / Efe

**Manos Unidas**  
ONGD de la Iglesia Católica y de voluntarios

**MADRES SANAS  
DERECHO  
Y ESPERANZA**

HAZTE SOCIO  
902 40 07 07  
www.manosunidas.org  
HAZTE VOLUNTARIO

## HOY HACE UN AÑO

Adriana Guillén Torrero  
Albert Martínez Agut  
Amador Ramos Verbo  
Ana Iglesias Mas  
Ana Navarro Escudero  
Angel Aguilar Bautista  
Angeles Gil Espeleta  
Benet Ledesma Gil  
Dolors Vives Gumà  
Domingo Navines Roca  
Eugenio De La Rosa Santos  
Francisca Pérez Marín  
Francisco Jiménez Aguilera  
Gerard Barrena Iriarte  
Ginés Vidal García  
Isabel Soengas Palacios  
Jaume Alzina Camps  
Jaume Sarda Puig  
Jinty, The Lady Latymer  
Joan Labraña Galcerán  
Joana Balasch Sagalà

Joaquima Perello Bosch  
Jordi Franco Barbany  
Jordi Urpi López  
José Francisco Pérez Martínez  
José Gutiérrez Machado  
José Luis Catalán Lázaro  
Josefa Díaz Piñán  
Juanita López Escura  
Marcelina Francisco Fulgencio  
Margarita Duque Sánchez  
Maria Gotor Cruz  
Maria Josepa Loperena i Abelló  
Norma Vidal Climent  
Paquita Cebollero Castellar  
Penka Dimitrova Peycheva  
Pilar Ferrer Hernández  
Remei Toledano i Jordà  
Rosa Respalí Monso  
Silverio Martínez Gil  
Teresa Roca Cabedo  
Virgilio Mañez Lázaro

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

# La leche de Galicia

**JESÚS GARCÍA CALVO (1921-2011)**

Cooperativista agrario

En 1968 el registrador de la propiedad Jesús García Calvo se puso al frente de un grupo de ganaderos del coruñés valle de A Barcala para crear la Cooperativa Forrajera de Negreira, Feiraco, la única empresa de este tipo que ha sobrevivido hasta hoy a la permanente crisis del sector lácteo gallego, crisis que ha hecho que las empresas foráneas envasen la mayor parte de la leche que se recoge en Galicia –en torno a un tercio del total español–.

García Calvo falleció el sábado a los 90 años. En el 2008 se había retirado de la presidencia de la cooperativa. Se licenció en Derecho por la Universidad de Santiago, cuyo Consejo Social presidió. Formó parte del consejo de administración de la multinacional maderera gallega, Finsa, cuyos orígenes

familiares también se sitúan en Negreira, el pueblo de García Calvo, cuyo campo de fútbol lleva su nombre.

El fracaso del grupo lácteo gallego que promovió el gobierno de Manuel Fraga en los 90 a través de la empresa coruñesa

**Feiraco se convirtió en el símbolo de la resistencia del cooperativismo gallego**

Leyma convirtió a Feiraco en el último símbolo de la resistencia del cooperativismo gallego en la economía de Galicia. En la actualidad cuenta con 3.800 socios y 250 empleos industria-

les y factura anualmente unos 100 millones de euros.

Según narraba García Calvo en una entrevista en *El Correo Gallego* en el 2009, en el nacimiento de Feiraco, como una cooperativa dedicada inicialmente al suministro de forraje, tuvo un papel fundamental el apoyo de Cáritas. En los años 70 se fue introduciendo en el sector lácteo, con la leche que producían las vacas frisonas importadas de Holanda, Bélgica y Alemania. La raza rubia gallega era “buena para la carne, pero mala para dar leche”, decía. García Calvo consideraba “terrible” la adhesión de España a la Comunidad Económica Europea, porque en la negociación se defendió más “la producción mediterránea, de frutas y aceite, condenando la continental, de leche y carne”.

ANXO LUGILDE