



Martin Scorsese
director de cine
67

Danny DeVito
actor
65

Lauren Hutton
modelo y actriz
66

Sophie Marceau, actriz 43
Mary E. Mastrantonio, actriz 51
Florent Maree, gimnasta 29
Manuel Poirier, cineasta 55

Isabel, Gregorio, Ilda, Dionisio, Hugo, Tecla, Victoria, Zaqueo, Aniano, Eugenio



EDUARDO ABAO / EFE

Un especialista salta con motocicleta en el centro de Sevilla

Tom Cruise, a la carrera en Sevilla

VÍCTOR BEJARANO
Sevilla
Corresponsal

Tom Cruise y Cameron Díaz en Sevilla. Decenas de curiosos buscan con la mirada a las estrellas en el barullo que se ha montado en las calles más céntricas de la capital andaluza. De momento no han llegado, pero se les espera en breve para rodar las últimas escenas de la película *Knight & Day*. Junto al Ayuntamiento se veían ayer evolucionar los coches desca-potables derrapando y las motos a toda velocidad en plena persecución.

Tampoco ha llegado aún el director de la cinta, James Mangold, ocupado aún en las escenas que suceden en Boston. Sin embargo, ayer empezaron a rodarse las secuencias de riesgo con especialistas. Catalogada como una comedia

de acción, en *Knight & Day* Tom Cruise se enfunda otra vez, cómo no, la piel de espía para protagonizar una historia romántica plagada de carreras a tiro limpio por medio mundo. La Giralda devolvía ayer el eco de las ráfagas. No está previsto que los protagonistas se dejen ver por la ciudad. Aunque la película tenga tintes románticos, la productora no planea un paseo de Cruise y Díaz por el barrio Santa Cruz con la Giralda de fondo.

Negocio para todos y buena imagen para Sevilla. Los responsables de la cinta han compensado a los comerciantes perjudicados por el corte de las calles y el Ayuntamiento se felicita por la publicidad que supone para la ciudad. La concejal de Cultura, Maribel Montaña, ha puesto cifra al dinero que la película dejará en Sevilla, unos 7 millones de euros. La semana que viene el rodaje se trasladará a Cádiz.

Diseña tus prendas

La firma británica Hackett presenta un nuevo servicio para personalizar camisas, corbatas y gemelos. Este pone a disposición de sus clientes la posibilidad de elegir la tela, el corte, las medidas exactas y el modelo del cuello, de los bolsillo y botones de la camisa. En relación con las corbatas, el cliente puede elegir la tela y el ancho y largo de la misma. Hay también dos tipos de gemelos: con grabado tradicional o cortados a mano, en ambos casos de plata. El servicio está disponible desde el pasado mes de septiembre en todas las tiendas Hackett.

Hackett Gemelos
Gemelos de plata cortados a mano, elaborados por la firma Hackett y diseñados por el propio cliente. Este servicio está ya disponible desde el pasado septiembre.
225 €



Una subasta sentimental

De un corazón de cristal de roca al Mercedes, la segunda almoneda de los objetos de Saint Laurent empieza hoy

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

Cuatro días de exposición y una nocturna privada para seleccionar uno entre los 1.200 objetos, muebles, porcelanas o esa mesa de billar con su felpa verde gastada, que ocupaban el castillo Gabriel, en Deauville, con sus 30 hectáreas de parque y vistas sobre el balneario normando. El conjunto, que sale a subasta hoy, convocará hasta el jueves coleccionistas y fetichistas.

Al comienzo de los 1980, el fallecido modisto Yves Saint Laurent y su socio y pareja, Pierre Bergé, prefirieron el cielo a menudo gris, muchas veces lluvioso de una Normandía cuyas vacacio-

Pinault, tercera fortuna de Francia, que debe atraer a coleccionistas sin distinción de fortuna: entre el juego de maletas de YSL o su Mercedes, hay para todos los gustos y bolsillos.

Cuando Bergé y Saint Laurent descubrieron el castillo, construido en 1874 para una familia norteamericana y abandonado desde 1945, YSL decidió que había que recrear allí el universo de *A la busca del tiempo perdido*, la novela de culto de Marcel Proust. "La

Un Miró y un Picasso, los dos excepciones en unos lotes donde prima el corazón y los recuerdos personales

na por el hallazgo del virus, y que además de las becas de investigación científica financiará hospitales y orfanatos específicos en África", explica el mecenas.

Un aguafuerte de Miró y otro de Picasso, que salen respectivamente por 25.000 y 10.000 euros, son excepciones en un panorama en el que prima el contenido sentimental de cada lote. Dos guños a melancólicos de bolsa sobria: un corazón de cristal de roca, entre 300 y 500 euros y, sobre todo, directamente de la habitación Swann, una caja de madera, firmada Line Vautrin, con la inscripción de un poema inspirado seguramente por el cielo gris de Deauville: "Llora en mi corazón como llueve en la ciudad; ¿qué languidez es esta que mi corazón atra- viesa?". La respuesta del señor del martillo: 1.000 euros.



2



4

nes están más marcadas por torneos de polo y paseos con paraguas, que por la *dolce vita* de las dos costas del Mediterráneo.

Por eso, tanto la exposición, en la que fueron reconstruidos salones del castillo, como la subasta, tienen más de intrusión en la vida privada del dúo mítico que de imán para expertos. De hecho, ni Christie's ni Pierre Bergé & Associés anuncian cifras espectaculares: nada que ver entre la primera subasta y sus 342 millones de euros por 700 lotes y los 3 a 4 millones, máximo, de los exactamente 1.185 lotes de hoy.

Y, sin embargo, ambas casas coordinaron una subasta espectacular, ya que se desarrollará en un teatro, el Marigny, que como Christie's pertenece a François

realidad imita la ficción –revela Bergé–: pronto descubrimos que Marcel Proust fue presentado a su editor, Gaston Gallimard en aquel inmenso parque". Con su decorador de siempre, Jacques Grangé, quien ahora califica su trabajo en el castillo como "una increíble aventura, ya que Yves pedía, Bergé acordaba y yo me ocupaba de los matices". La pareja llegó incluso a dar a cada habitación el nombre de un personaje de la novela: "Yves dormía en Swann y Bergé en Charlus".

El monto de la subasta y parte de lo vendido el año pasado dotará la fundación creada por Bergé para la lucha contra el sida.

"Crearé un comité en el que por ejemplo estará la profesora Barré-Sinoussi, Nobel de Medici-



FOTOS: MARIANNE HAAS, AFP y REUTERS

1. La biblioteca del castillo Gabriel
2. Salón donde destaca el cuadro *Equinoxe*, de Joan Miró
3. Habitación Oriane de Guermaines, en el castillo
4. Diferentes piezas de mobiliario de salón que salen hoy a subasta
5. Modernas piezas de menaje de cocina
6. Mesa y sillas de comedor de estilo neoclásico



1



3

Buenafuente, encargado de sacar brillo a los Goya

Madrid PEDRO VALLÍN

Es metafórico, se entiende. No es que Andreu Buenafuente tenga que agenciarse una lata de Aladdin limpiametales para pasarse los próximos tres meses frotando el cabezón de don Francisco de Goya hasta que refulja más que el sol, sino que deberá organizar, escribir –con El Terrat– y presentar la Gala de los Goya que se celebra el próximo día de los enamorados, dícese catorce de febrero, con la encomienda de darle al acto nuevo fulgor, léase audiencia y clase. Pero tampoco es un encargo chollo, porque el presidente de la Academia, que responde por Alex de la Iglesia, que secuestró, literalmente, a Buenafuente, fue muy expresivo: "Queremos huir de la falsa complicidad con el público, no quiero jugar con un humor fácil con el que suplir la falta de ganas o de presupuesto".

No es que la gala no vaya a tener humor, sino que este no puede ser un parapeto: "No pretendo que sea algo originalísimo, sólo pretendo hacer bien mi trabajo", decía De la Iglesia, mensaje que era recogido a bote pronto por el presentador catalán, al que el director bilbaíno espera convertir en el Johnny Carson español: "Será una fiesta colectiva de todos a los que nos gusta el cine español". Buenafuente tendrá además una responsabilidad extra, ya que será la primera gala sin intermedios: "Será un reto para los vejigas de los espectadores", bromeaba. Más en serio, asume



EMILIA CUTIÉRREZ

Resultado de la negociación entre De la Iglesia y Buenafuente

que su misión será "hacer un buen programa de televisión", darle "un puntito de sobriedad" para "que responda al talento y la capacidad de los españoles para crear un buen espectáculo". Habrá muchas sorpresas que ninguno quiso revelar ("Tengo un secreto, pero si te lo digo ya no es secreto", decía un niño), salvo el adelanto de que un espectador entregará un Goya y que la promo-

ción viral en internet seguirá muy activa. Y, entre tanto, De la Iglesia seguirá empeñado en que la gala de los nominados, que se celebra el 23 de enero, este año tenga lugar en Barcelona, pero no está cerrado aún: "No es fácil ni es barato". Tampoco lo será Buenafuente, que al margen del caché quiere un cameo en la próxima película del bilbaíno. Por si acaso no hubiera más Turrentes.

Pe, pareja de Marion Cotillard

"Suerte tiene de que no soy hombre, de lo contrario tendrían que despegarme de ella con agua caliente". Estas palabras de admiración, y muchas más, son las que prodiga Marion Cotillard (Oscar por *La vie en rose*) hacia Penélope Cruz. Lo cierto es que desde que se conocieron en el rodaje del musical *Nine*, que ambas protagonizan al lado de un reparto estelar –que incluye de Sophia Loren o Daniel Day-Lewis a Nicole Kidman, entre otros–, la actriz francesa se deshace en elogios a la madrileña. Por eso no fue extraño que acudieran juntas, el pasado domingo, a una gala a beneficio de la Cinema Society en Nueva York. Allí se presentó el filme *The private lives of Pippa Lee*, un filme de Rebecca Miller, hija de Arthur Miller y, curiosamente, esposa de Day-Lewis. En el filme tiene una breve aparición la veterana (73) Shirley Knight. / Redacción



AP