

## OBITUARIOS

# Una historia de la danza

ROLAND PETIT (1924-2011)

Coreógrafo

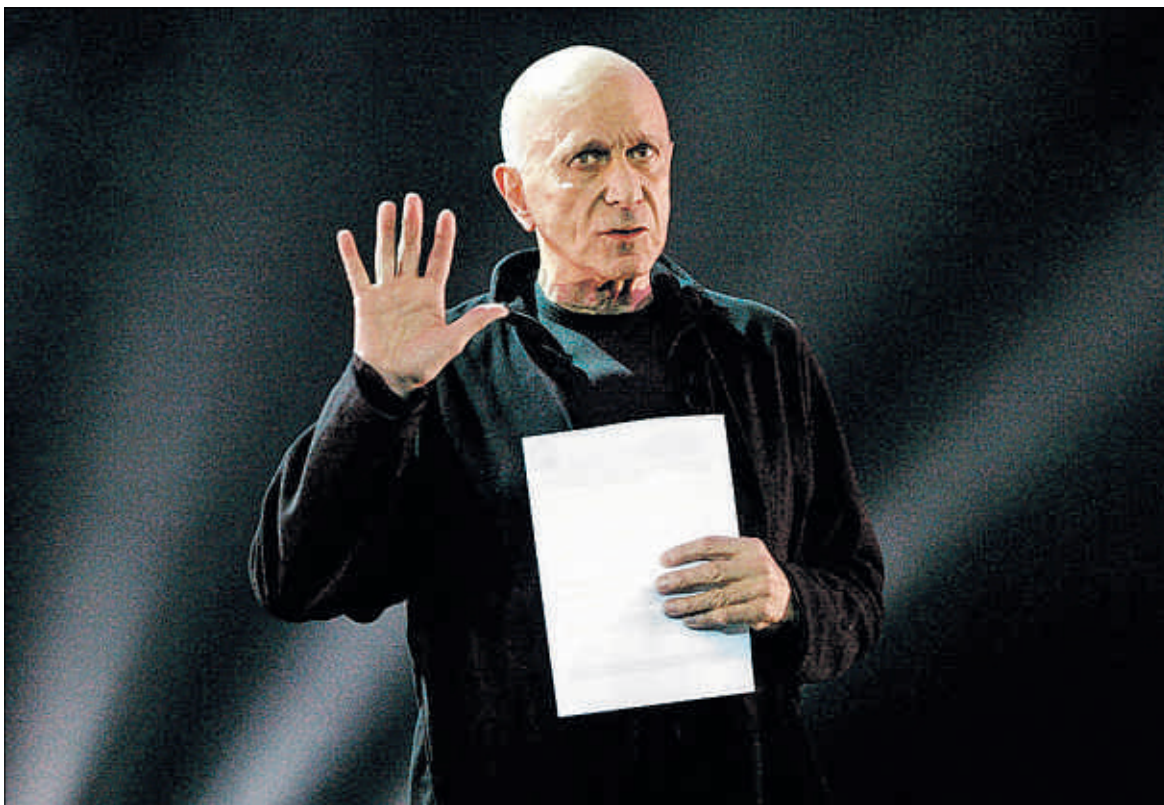
Autor de 176 coreografías y de una *Carmen* que transfiguró el ballet, bailarín formado en el cuerpo de baile de la Ópera de París antes de regresar como coreógrafo y efímero director, Roland Petit, nacido el 14 de enero de 1924 en Villemomble, al este de París, falleció ayer, a los 87 años, en Ginebra, donde se radicó en el 2001.

El "hijo pródigo" como lo denominó ayer el presidente Nicolas Sarkozy, había recibido en septiembre pasado un inusual homenaje: 14 representaciones de sus coreografías, en esa misma Ópera de París que se asoció a su viuda, la bailarina Zizi Jeanmaire, y a su hija, Valentine Petit, autora de numerosos textos para los ballets paternos, en el primer anuncio de "la desaparición de uno de los más importantes artistas de la danza del siglo XX y del XXI".

Y vigente: lo demuestran los contratos para creaciones suyas, que ya no acompañará, en el Coliseum Theater de Londres este mes, en octubre en el San Carlo de Nápoles, en diciembre en Buenos Aires.

El ministro de Cultura, Frédéric Mitterrand, rindió tributo "al bailarín y coreógrafo que con su musa, Renée Jeanmaire, Zizi, escribió algunas de las más hermosas páginas del music-hall contemporáneo, con humor y fantasía y una sensualidad teatral inseparable de sus universos". Improvisado biógrafo, el ministro recordó a quien "durante 26 años dirigió los Ballets de Marsella y dio sus primeros pasos de bailarín cuando apenas tenía nueve años".

Bien calzado: su madre, la italiana Rose Repetto, dejó su apellido a las más célebres zapatillas de baile, las mismas *ballerines* que Brigitte Bardot convertiría



JEAN AYISSI / AFP / ARCHIVO

en calzado de calle, imitada por Serge Gainsbourg, mencionado ayer por Sarkozy al referirse "al diálogo rico e inventivo con grandes creadores de otras disciplinas establecido por Petit, creador capaz de coger el testigo de la tradición de su arte, pero renovándola incesantemente".

El homenaje más creíble, porque fue pronunciado en 1970 y por un gran bailarín, es sin embargo el de Alvin Ailey: "Le debo todo a Roland Petit. Mejor dicho: los artistas le debemos todo. Aquellos por lo menos que intentábamos decir algo con la danza", declaró hace 41 años. Y lo remató así: "Roland Petit supo traducir en movimientos la poesía, las historias, una ética. Y con *Carmen*, abrió la puerta a toda la danza norteamericana. Francia no imagina cuánto debemos a Roland Petit. ¿Pero acaso él mismo lo sabe?".

En la línea de los Ballets Rusos de los años 1920, Petit hizo vestir sus ballets por Yves Saint Laurent y Christian Dior; Picasso, Brassai, Niki de Saint-Phalle y

Max Ernst le crearon decorados; los textos los podían firmar Jacques Prévert, Cocteau o Anouilh; las músicas, Joseph Kosma, el de *Las hojas muertas*, o Henri Dutilleul.

La Liberación de París fue la suya: en 1945 Petit funda los Ballets des Champs-Élysées y en 1948 los Ballets de Paris-Roland

## Creaciones suyas se verán en Londres este mes, en octubre en Nápoles y en Buenos Aires en diciembre

Petit, donde estrenará por ejemplo *Les demoiselles de la nuit*, con Margot Fonteyn.

Los años cincuenta marcan su proyección internacional: *Les demoiselles de la nuit* y *Le jeune homme et la mort* entran en el repertorio del American Ballet Theater. Petit colabora en un filme con Orson Welles e, invitado

por Hollywood, pone de moda las películas con baile: dirige a Leslie Caron, Fred Astaire, Bing Crosby, Cyd Charisse o Zizi Jeanmaire, con quien se casa en 1954.

En 1965, de regreso en la Ópera de París, estrena dos futuros clásicos, *Adages et variations* y *Notre Dame de Paris*. De 1967 a 1969 firma coreografías en La Scala de Milán. Y en el Royal Ballet de Londres hace bailar a Nureyev y Margot Fonteyn.

En 1970 acepta la dirección del ballet de la Ópera de París. Pero no tiene alma de funcionario: dimite a los seis meses. Prefiere la aventura privada: seis años al frente del Casino de París. Pero es más artista que administrador y el déficit lo vence. Marsella lo sedentariza: pasará casi 30 años al frente del ballet de la ciudad, nacional, y con el añadido de su nombre, desde 1981.

En 1998 se desvincula del ballet marsellés, pero no deja de trabajar: de San Francisco a Tokio, los mayores teatros acogían regularmente sus creaciones.

ÓSCAR CABALLERO

**Manos Unidas**  
ONGD de la Iglesia Católica y de voluntarios



HAZTE SOCIO

902 40 07 07  
www.manosunidas.org

HAZTE VOLUNTARIO

## HOY HACE UN AÑO

Alberto Juan Pereira Pena  
Alfonso Roa Sánchez  
Amelia Saumell Armengol  
Antonia García Medina  
Antonio Navarro Hernández  
Augusto Lorenzo Aniorte  
Concepció Rubiés Aracil  
David Vilar Espada  
Isabel Sabio Escavia  
Ivan Prades Cardona  
Joan Puiggalí Serravinyals  
Josep Jaques Pérez  
Juan Torres Vilaseca

Lluís Xandri Serra  
Manel Capdevila Gay  
Manuel Regadera Ales  
Marcos Utges Valls  
María Angeles Nolla Ferrer  
Maria Mercè Coral Amat  
Maria Montaner Puig  
Montserrat Casas Pujagut  
Ramón De La Torre Radua  
Rosario Bonet i Pardes  
Teresa Valls Xufre  
Valentí Marqués i Damaret

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

## Síntesis de la música checa

JOSEF SUK (1929 - 2011)

Violinista checo

Josef Suk, que acaba de fallecer a los 81 años, fue uno de los mejores violinistas checos, cuya escuela ha sustentado el gran momento de la cuerda en la entonces Checoslovaquia.

Nació en Praga en el año 1929 y siempre mantuvo un gran respeto y admiración por su abuelo, Josef Suk, que fue quien le puso su primer violín en las manos, y que al morir en 1935 dejó esa responsabilidad en su hijo, gran violinista amateur del mismo nombre.

Hablar, pues, de Josef Suk es en cierto modo sintetizar grandes momentos de la historia musical checa de finales del siglo XIX y del XX. Incluso Antonin Dvorak está también en este árbol genealógico; testimonio de ello es el precioso disco *Songs my great-grandfather taught me*, transcripciones del violinista Suk

junto al pianista Ashkenazy de las canciones del gran compositor checo.

El abuelo Josef Suk, violinista del famoso Cuarteto Bohemio, fue muy valorado en Viena por Brahms, y gran compositor, alumno y yerno de Dvorak, del que se

## Con la famosa Filarmónica Checa hizo como solista memorables giras por todo el mundo

recuerda su ciclo sinfónico *Asrael*, *Conte d'été* y *Maduration* escrito entre 1905 y 1917.

Poco después de la guerra, el joven violinista ocupó plaza en el Cuarteto de Praga y en su propio Trío Suk (en memoria del abue-

lo), del que aún existen notables grabaciones del gran repertorio checo, verdaderas joyas y referentes de interpretación.

Solía disfrutar de instrumentos hechos por Guarneri, Stradivari y aún Guadagnini. Suk también tocó la viola en recordados conciertos con grandes violinistas como Salvatore Accardo. Sus años de gran éxito en todo el mundo fueron paradójicamente los de la guerra fría y la invasión rusa a su país en 1968 le encontró de gira en Estados Unidos, aunque decidió permanecer en su tierra. Es claro que los regímenes allí instalados le tuvieron siempre alta consideración dado que con la famosa entonces Filarmónica Checa hizo como solista memorables giras por todo el mundo. El maestro Vaclav Smetacek supo hablarme de él. Siempre le recordaremos.

JORGE DE PERSIA