

## EFEMÉRIDES

## Hace 24 años

Freddie Spencer, primer piloto que gana los títulos de 250cc y 500cc de motociclismo en la misma temporada.



## LA CIFRA

Más de 141.000 personas Han visitado la exposición *Las edades del hombre* en la concatedral de San Pedro de Soria desde el pasado 12 de mayo.

## FAMOSOS



# Picnic con Wagner en Bayreuth

La ópera 'Tristan e Isolda' fue retransmitida al aire libre para unas 40.000 personas

## TERESA CALVERAS

Munich  
Servicio especial



U nas 40.000 personas pasaron el domingo por una plaza de la ciudad alemana de Bayreuth para seguir la retransmisión al aire libre de la ópera *Tristán e Isolda*, de Richard Wagner. Los asistentes acudieron con sillas, tumbonas y mantas a presenciar, a través de una pantalla de 90m<sup>2</sup> y sonido tridimensional, la obra que se estaba representando en el teatro de la Colina Verde, sede del festival wagneriano con más de 130 años de historia.

La acústica del teatro resulta difícil de igualar, pero el despliegue técnico del patrocinador, Siemens, junto a las temperaturas veraniegas y la posibilidad de acceder gratuitamente a una función del festival -que cuenta con listas de espera de hasta cinco años- fueron polos de atracción para aficionados y neófitos. Mientras en las cerca de 2.000 butacas del recinto dedicado al compositor alemán el público lucía sus mejores galas, el visionado popular reunió a una media de 20.000 espectadores en atestado veraniego durante las seis horas que dura la ópera.

Muchos no aguantaron la representación completa, que además no es una de las piezas más fáciles de Wagner. Ahora bien, el concepto permite precisamente eso: el relevo de asistentes, que garantizó una presencia permanente en la plaza y el acceso a un público muy amplio. Aunque el



El público observa a la intérprete de Isolda en una pantalla gigante, en Bayreuth, el domingo



Dos jóvenes leen el libreto de la ópera durante su representación

champán también corrió, en la capital wagneriana las neveras portátiles, los enseres de picnic, y los puestos de bebidas y salchichas contribuyeron a rebajar por un día la pátina de elitismo que rodea a la ópera, y que Katharina Wagner, codirectora del festival, y artífice de la idea, quiere combatir. Para ello el año pasado propuso por primera vez el experimento, con *Los maestros cantores de Nuremberg*, que se completó con una retransmisión de pago por internet para llegar aún a más interesados. Por su buena aceptación ambas iniciativas ya se han institucionalizado como parte del festival de Bayreuth.●

## Sergi López estrena en Francia

## ÓSCAR CABALLERO

París  
Servicio especial



Simpático, peludo y catalán", se autodefine Sergi López, entrevistado en *Le Figaro Magazine*, el dominical del matutino. De actualidad, porque el miércoles estrenan *Partir*, la película de Catherine Corsini, en la que Kristin Scott Thomas, mujer de un médico en el filme (lo fue también en la realidad, lo que explica sus 15 años de residencia en París), se enamora de un obrero con problemas con la justicia, "interpretado por este talentoso catalán capaz de plegarse a todos los géneros, latin lover, padre cariñoso, amiguito y siempre creíble".

López explica que lo único francés en él es "mi filmografía", que la mayor locura que ha he-

cho por amor han sido "kilómetros", que el César que le convirtió en el primer extranjero que obtiene ese Goya francés al mejor actor lo conserva su padre, "más contento que yo de poder explicarle, a los españoles, cuán importante es su hijo".

El actor de Vilanova i la Geltrú reconoce "la suerte de no tener necesidad de aceptar filmes alimentarios", dice venerar a Fellini y encadenar los regímenes "sin dejar de estar gordito". Su higiene de vida no pasa por el deporte sino por "moverme, reír y jugar", sobre todo "con amigos y con música", su fórmula para "disolver la tristeza".

¿Un pecado venial? "Conmigo, los pecados nunca son veniales".

Versátil, tras haber vendimiado, conducido camiones y agitado cocteleras, el actor dice que hubiera podido desempeñar cualquier oficio. Escoge dos autores



JOHN MACDOUGALL / AFP

Sergi López en febrero pasado

de teatro: "Shakespeare y Rodrigo García". Otros tantos restaurantes parisienses: La Tour de Monthléry, paraíso de la desconocida *côte de bœuf*, favorito de madrugadores al revés (sólo cierra media hora, hacia las 7, para limpiar) y el Ribouldingue de Nadine, especializado en platos entrañables: callos, ubre, mollejas...

"Demasiado orgulloso como para envidiar a nadie", López lamenta que, "como con todos los españoles, los franceses creen que soy siempre simpático, disponible y de buen humor". ¿Su libro? "*El Quijote*". Y cuando le piden una prueba de que es catalán afirma que sabe bailar la sardana, "una danza tradicional un pelín ridícula".

El regalo que más practica es "una botella de vino de mi región"; también es lugareño cuando le piden que escoja la mejor vista posible: "el Mediterráneo, desde casa".

Y un último detalle. A López le fastidia el móvil, "porque interrumpe las conversaciones y los momentos de ensueño".●



EDGAR DOMÍNGUEZ / EFE



RANU ABHELAKH / REUTERS

indígenas del mundo, una cita anual que consagra a la reafirmación del valor y la resistencia de la vida y las culturas indígenas. En la celebración también participaron representantes de la Guayana francesa y del estado de Dakota del Sur. Los asistentes pudieron ver algunos rituales con agua y música y escuchar algunos de los rezos para el bien de sus pueblos. / Agencias