

OBITUARIOS

‘El Cañoncito’ centenario

FRANCISCO VARALLO (1910-2010)

Futbolista argentino

Era el último sobreviviente de la final del primer Mundial de la historia disputado en 1930 en Uruguay. Francisco Varallo murió en su casa de Buenos Aires a los cien años. Varallo era el jugador más joven de la selección de Argentina el 30 de julio de ese 1930, día en que cayó derrotada ante la de Uruguay por 4-2 en el encuentro decisivo disputado en el estadio Centenario de Montevideo.

Varallo había comenzado su carrera en el 12 de Octubre platense, en 1928 pasó al Gimnasia y Esgrima La Plata y, tras el Mundial de Uruguay, fue fichado por el Boca Juniors, equipo en el que se retiró en 1939 tras ganar tres títulos de campeón y haber sido primer goleador en cinco temporadas.

‘El Cañoncito’, como le llamaban los hinchas, fue poseedor del récord de máximo goleador del Boca Juniors en la era profesional iniciada en 1931 con 194 goles hasta el 2009, cuando fue superado por Martín Palermo. Con 34 goles, también fue el máximo goleador de la Liga argentina de Primera División y de Sudamérica en 1933.

Recordaba nítidamente aquella final con Uruguay. “Me marcó para siempre. Fue un partido durísimo que los uruguayos nos

ganaron con prepotencia. Nosotros teníamos un gran equipo, pero algunos jugadores aflojaron en el segundo tiempo y perdimos”, diría.

“Todos me preguntan por ese partido, que yo no debí jugar porque era muy joven, no tenía expe-

Poseedor del récord de máximo goleador del Boca Juniors hasta que le superó Martín Palermo

riencia –se lamentaba–. A veces prefiero no recordar lo que pasó en Montevideo. Ganábamos fácilmente por 1-2 y perdimos por 4-2. Yo no podía correr por una lesión en una rodilla. Me da bronca recordar aquello”, concluía.

Desde el 5 de febrero último, cuando cumplió cien años, la capital argentina tiene una avenida con su nombre. Su última aparición pública ocurrió hace seis meses, cuando fue homenajeado por el ayuntamiento La Plata. Allí, en el Teatro Coliseo Podestá, Panchito, acompañado de su hija, recibió una entrañable ovación de todos los presentes. / Redacción

Con música de Savall

ALAIN CORNEAU (1943-2010)

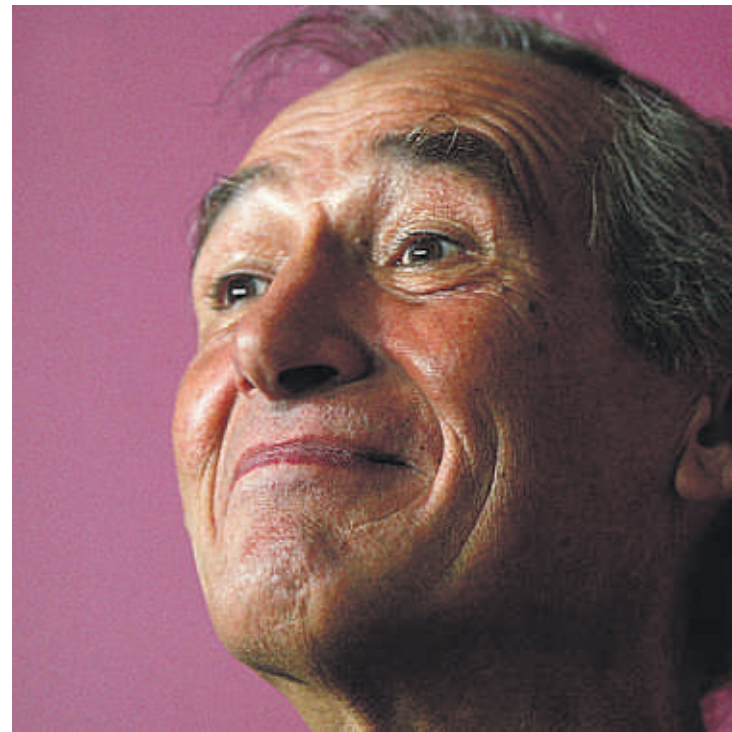
Cineasta francés, autor de ‘Todas las mañanas del mundo’

Alain Corneau tuvo tiempo de ver estrenado su último filme, *Crime d'amour* (crimen por amor) con Kristin Scott Thomas como despiadada ejecutiva y Ludivine Sagnier como joven trepa, relación perversa y acoso laboral, entre dos mujeres. Como el actor que muere en escena, Corneau desaparece con su película en cartel. Su deceso, víctima de un cáncer “que lo ha hecho sufrir mucho”, según apuntó su amigo el actor Gérard Depardieu, clausura una filmografía particular dentro del cine francés, distinguida con el premio René Clair al conjunto de su obra.

Más importante, el galardón que otorga la misma gente de cine: dos César –el Goya galo–, uno como director y otro para su filme, uno de los más improbables de la industria, *Todas las mañanas del mundo*, con la música barroca convertida en protagonista.

Inspirado en un libro ya *difficile* de Pascal Quignard, el tema tampoco es habitual: el conflicto entre un viejo músico, Sainte-Colombe, interpretado por Jean-Pierre Marielle, y su brillante discípulo, Marin Marais, violagambista y compositor del siglo XVII, al que daba vida el desaparecido Guillaume Depardieu. Contra lo que se podía pensar, el universo musical puesto en pie por Jordi Savall trascendió el círculo de especialistas y participó del inesperado éxito popular de la película.

Corneau solía explicar que creció cerca de una de las bases militares norteamericanas, implantadas en Francia tras la Segunda Guerra Mundial. Así se aficionó al jazz y al cine americanos. Lo contaría más tarde en un filme autobiográfico, *Le*



REUTERS

nouveau monde. “La música en particular y la cultura norteamericana en general eran mi paisaje”. Baterista de un grupo de jazz, “a los 16 años actuaba para los oficiales, lo que me permitía también ver las películas que les llegaban de Estados Unidos y que no proyectaban en los cines”.

Ya en París se inscribe en el Idhec, el instituto de altos estudios cinematográficos, y con el diploma en el bolsillo se larga a Nueva York con un proyecto de filme sobre el free jazz, que finalmente no podrá realizar.

De regreso a Francia opta por el camino natural de los directores: asistente de dirección. Se forma junto a Costa Gavras, Marcel Camus y José Giovanni. En 1974, a sus 30 años, se pone por fin detrás de la cámara con *France Société Anony-*

me (Francia SA), primer y único filme de política ficción. “Fue un fracaso comercial del que me salvé gracias a mi cinefilia: buen conocedor de los géneros –recordaría más tarde–, me especialicé en el filme policial”.

En adelante, su carrera se dividirá en dos parcelas: el cine policial, negro, en la línea de un Melville; y las películas adaptadas de novelas de Antonio Tabucchi, Amélie Nothomb, Louis Gardel.

Director que empezó su carrera tres lustros después de la *nouvelle vague*, Corneau –casado con la también directora Nadine Trintignant– supo recuperar los códigos artesanos del cine francés y logró el difícil equilibrio de alternar filmes de autor con películas populares pero sin concesiones.

ÓSCAR CABALLERO

HOY HACE UN AÑO

Anselmo Ortega Guzmán
Antonia Romero Martínez
Carme Palau i Cornet
Carmen Gaspar Badía
Carmen Guasch
Carmen Martos Sánchez
Conchita María i Galan
Dolores Rivera Bas
Eulàlia Codina Viñas
Eusebi Pons Peradejordi
Francesc Bertrand i Mas
Jordi Figueras Sisternas
José De La Torre Villalba
Josefa Marco Arnal

Josefine Almenar Galza
Josep Brugué i Antonell
Josep Castellsegú Rico
Juana Sánchez Viúdez
Magda Torres Peco
María Melero Léiva
María Puig Ubach
Mario Llobet Esteve
Marta Guill i Múgica
Neus Turallas Abelló
Quimeta Galdón i Bosch
Rafael Gimeno Inglés
Ramona Sardañes Auge
Teresa Freixes i Font

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Una pionera entre altos ejecutivos

JAYNE BRUMLEY IKARD (1927-2010)

Directiva en ‘Newsweek’ y destacada presentadora

La recuerdan como una de las primeras altas directivas en el ámbito del periodismo: lo logró en 1964, al convertirse en jefa de la redacción de *Newsweek* en Boston. Jayne Brumley Ikard, alta ejecutiva en despachos frecuentados por hombres, y también destacada presentadora televisiva en Washington, murió el viernes, a los 83 años. Su hijo, Bryan Brumley, atribuyó su muerte a una obstrucción crónica pulmonar.

Nacida Mary Jane Keegan (había cambiado su nombre a Jayne porque le gustaba cómo sonaba), Ikard estudió Periodismo en la Universidad de Boston, antes de casarse con Calvin Brumley (1951), a quien había conocido en la redacción del *Lubbock Avalanche Journal*. Siguiendo la trayectoria profesional de Calvin, la pareja

se trasladó a Denver, y luego a Nueva York, Jacksonville, Florida y Boston, donde Ikard se convirtió en columnista para el *Boston Herald*. En 1964, la nombraron jefa de la redacción de *Newsweek* en Boston: tenía 37

A los 37 años ya cubría la campaña presidencial del senador Robert F. Kennedy

años y ya cubría crónicas políticas, incluida la campaña presidencial del senador Robert F. Kennedy y el extraño episodio de Chappaquidick (1969), cuando el senador Edward Kennedy fue condenado a dos meses de prisión por omisión de soco-

rrero tras el accidente de tráfico que le costó la vida a su acompañante, Mary Joe Kopechne.

Ese mismo año, Ikard fue directora de relaciones públicas del recién creado Consejo Presidencial sobre la Calidad Ambiental. Y tras la muerte de su marido, en 1972, se declaró en el *Saturday Evening Post* dispuesta a ser “la mejor especialista en medio ambiente”.

Durante un viaje a Estocolmo, en unas conferencias para la ONU, coincidió con el congresista Frank Ikard. Los presentaron, se fueron a cenar a Copenhague y ya no se separaron. “Hablamos y hablamos. Sentí como si me hubiera tomado el suero de la verdad –contaba ella–: antes del primer plato, ya le había dicho mi edad”. Se casaron semanas más tarde, en Austin. Jayne Ikard volvió a enviudar en 1991. / Redacción

Con una única
LLAMADA
902 230 238

SERVEIS FUNERARIS INTEGRALS
TANATORIS · CREMATORIS · CEMENTIRIS

TANATORI RONDA DE DALT · L'HOSPITALET · BAIX LLOBREGAT · PENEDÈS · GARRAF · ALT EMPORDÀ

Contigo.
compartimos
solidaridad

Participa y transforma
www.abd-ong.org 91 271 05 10



hazte socio:
902 15 15 07
www.msf.es