

CUMPLEAÑOS



**Concha Velasco**  
actriz  
71

**Joel Coen**  
cineasta  
56

**Jacques Chirac**  
ex presidente  
de Francia  
78

**James Rosenquist**, pintor 77  
**Silvio Rodríguez**, cantautor 64  
**John Mayall**, músico 77  
**Anna Faris**, actriz 34

SANTORAL

**Saturnino, Bernardo, Blas, Felipe, Demetrio, Paramón, Filomeno, Iluminada, Gerardo**

# doble

## Presidente de Estados Unidos como protagonista

cha de vencimiento" para él, ya que a los 58 años tiene dos años más que cuando el presidente fue asesinado.

Daniel Day-Lewis, el actor irlandés que sólo trabajó en cuatro películas durante esta década, ganando un Oscar y obteniendo una nominación con ellas, aceptó la invitación de Spielberg para protagonizar la película y ya ha comenzado a prepararse para el papel. Recientemente estuvo en Washington D.C. visitando el museo presidencial de Lincoln, el edificio en el que estaba el congreso norteamericano en el siglo XIX, y la casa en la que vivió el presidente. Sin embargo, Day-Lewis, quien tiene 53, no quiso visitar la porción del museo dedicado al asesinato del primer mandatario, explicándole a los produc-

tores que le acompañaban que iba a interpretar a Lincoln cuando estaba vivo y no necesitaba ir más allá.

El filme de Spielberg pondrá el acento en la campaña previa a la nominación presidencial, cuan-

## La cinta de Spielberg se centrará en la campaña presidencial, y la de la Fox, en la trayectoria política

do Lincoln era el candidato con menos posibilidades para convertirse en el candidato republicano, y su decisión tras convertirse en presidente de convocar a sus antiguos rivales para que integraran su gabinete. Los otros papeles de importancia en la película, que aún permanecen vacantes, personajes que aceptaron la invitación de Lincoln para dejar atrás viejas rivalidades y ayudarlo en la dura tarea de llevar adelante al país en los difíciles momentos de la abolición de la esclavitud y la guerra de Secesión. La película comenzará a rodarse en el otoño y llegará a los cines a finales del 2012, aunque por ahora no tiene una fecha exacta de estreno.

La cinta de Bekmambetov se estará filmando también para la misma fecha, aunque el lugar elegido para ambientar la historia es Nueva Orleans. El actor

elegido tendrá que interpretar a Lincoln desde que tiene 20 años hasta el momento de su asesinato. El guión ha sido escrito por el mismo autor del libro en el que se inspira, Seth Grahame-Smith, quien pasa por el mejor momento de su carrera.

Su otro libro, *Orgullo, prejuicio y zombies*, será llevado al cine por David O. Russell, con Natalie Portman como protagonista, y también ha sido convocado por Tim Burton para que escriba el guión de su versión cinematográfica de *Dark shadows*, que protagonizará Johnny Depp.●

# Sarah Bernhardt: subasta pero no teatro

## En 1940 quitaron su nombre a un coliseo de París por ser judía

**ÓSCAR CABALLERO**  
París  
Servicio especial



**H**enriette Rossine Bernhardt (1844-1923) cambió el convento en el que la dejó su madre, cortesana holandesa, por el conservatorio de París. Y se rebautizó Sarah Bernhardt.

Diva mítica de dos siglos, ídolo del teatro francés en el XIX

y del cine mudo en el XX, practicante también del oficio materno—figuró en el muy oficial registro de cortesanas— en sus primeros años parisinos, inspirará a Marcel Proust un personaje de *A la búsqueda del tiempo perdido*.

Para resucitarla, más de 60 objetos y documentos de su vida cotidiana serán expuestos el sábado próximo, en París, y subastados, por Piasa, dos días más tarde.

Voz de Oro, según Victor Hugo, monstruo sagrado para Jean Cocteau, *la Divine* "es la mujer eterna" de Henri-Pierre Teissèdre, comisario de la subasta, quien la define como "una persona singular, sin ningún tabú, enamorada del teatro y de sus amantes, cuyo talento trascendió el escenario".

Dos pruebas: el busto de Émile Girardin, una terracota que presentó al Salón de 1878, y un tintero de bronce, en el que se representa como una quimera con alas de murciélago.

Por algo, con sólo 16 años, y gracias a los cursos financiados por el amante de su tía, el duque de Mornay, su talento de escultora fue reconocido por un premio de Bellas Artes.

Insólita también la banqueta —*banc de tennis*, técnicamente—, "diseñada por Sarah Bernhardt a partir del asiento de un carretón sardo".

El tesoro proviene de su mansión parisina y de la que poseyó en la salvaje y atlántica Belle-Île-en-Mer, en Bretaña, donde transformó una fortaleza en torre.

De allí llegó precisamente lo que Teissèdre considera núcleo de la subasta: un vitral, estimado en 15.000 euros, y firmado por J.A. Ponsin, quien la representó en los dos papeles que lanzaron su carrera: Zannetto (*Passant*, de François Coppée, en 1869) y, sobre todo, la reina del *Ruy Blas*, de Victor Hugo (1872).

A partir de 5.000 euros, los coleccionistas podrán pujar por una pintura del entonces célebre Georges Clairin, que tie-

ne su historia. "Clairin era muy amigo de Sarah y su invitado en Belle-Île un día de 1912 en el que la estrella, que acababa de terminar el rodaje de su autobiografía, recibió una gran sombrerera".

Como si hubiera sido testigo de la escena, y ayudado por el retrato que muestra los ojos desorbitados y los cabellos erizados de la trágica, Teissèdre la describe "hecha una furia; había encargado un sombrero para una recepción, y el que le lle-

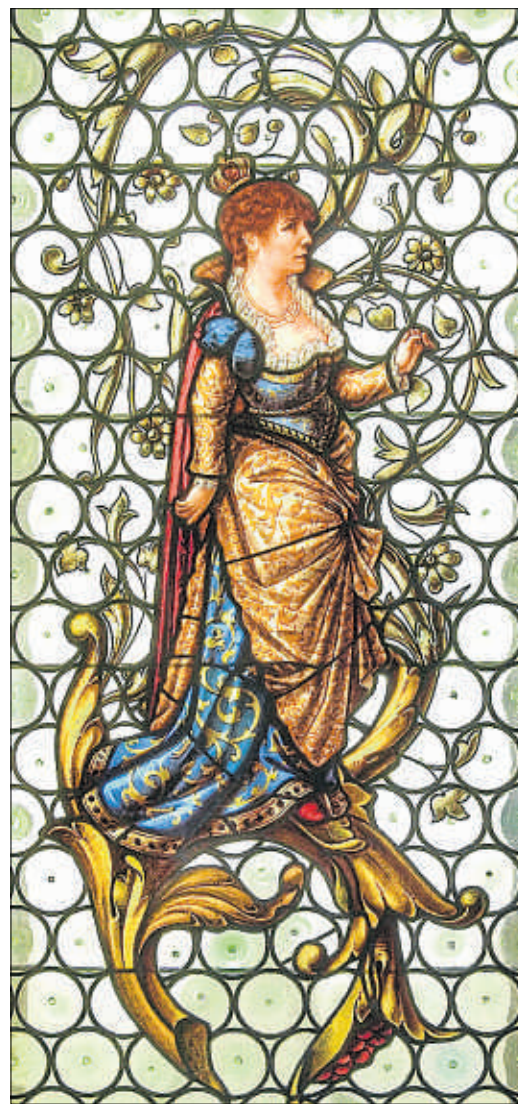
gó medía 85 centímetros de diámetro. Se vengó con la sombrerera. Clairin salvó la tapa y allí mismo la retrató".

Si hay carteles —de Mucha, de Grasset, del propio Georges Clairin— que la representan, son más anecdóticos dos óleos, pintados por la propia Sarah: un retrato de 1875 de la señora Guérard, su fiel ama de llaves, y un paisaje que muestra la costa bretona.

En total, "uno de los últimos conjuntos de recuerdos personales de la actriz que todavía pueda ser reunido, restos de la colección de su amiga Iyonne Lanco, que atraen tanto a gente de teatro, ya que hay utilería de las obras que interpretó, libros sobre su oficio, la corona de laureles 'à la célèbre artiste' trenzada por los estudiantes de la Universidad de Kiev, como estudiosos de la emancipación femenina", proclama Teissèdre.

Su propiedad bretona, suntuosa residencia que albergó fiestas que atraían al *tout Paris* de la época, y que la Bernhardt debió vender en sus últimos años, para subsistir, fue convertida en museo en su honor el 2007.

París, en cambio, le debe desagravio: el Théâtre de la Ville, templo de la danza en el centro de la capital, llevaba su nombre en 1940. Bajo la ocupación, el gobierno colaboracionista lo *arianizó*, para borrar el recuerdo de la actriz judía. Hoy, el bar vecino se llama Sarah Bernhardt. Pero el teatro municipal no ha recuperado su nombre.●



Vitral, de Ponsin, estimado en 15.000 euros



Medallón que Louise Abbéma dedicó a la actriz