



Antoni Tàpies pintor 87

Luisa Fernanda Rudi ex pta. Congreso 60

Lidia Falcón abogada 75

 Christopher Plummer, actor 81
 Nati Mistral, actriz 82
 Arturo Ripstein, cineasta 67
 Swift Taylor, cantante 21

SANTORAL

Lucía, Otilia, Elías, Eugenio, Arsenio, Orestes, Eustracio, Antiocho



Diego Rivera y su esposa Frida Kahlo, en una foto sin fecha

El pintor Diego Rivera quiso ser gringo

 ELISABET SABARTÉS
 México
 Servicio especial

El gran muralista mexicano, tótem del nacionalismo revolucionario y abanderado de la lucha contra el imperio del norte, Diego Rivera, acarició la idea de cambiar de pasaporte y hacerse ciudadano del país de las barras y las estrellas. Y no por una crisis de fe ideológica. Todo lo contrario. Consideró la posibilidad de pasarse a las filas del enemigo para, justamente, derrotarlo desde el interior.

Su nieto, Juan Coronel Rivera, reveló el secreto días atrás: "Cuando Diego Rivera se fue a Estados Unidos en 1930, yo no pensaba volver a México, quería hacerme ciudadano americano". Durante el encuentro *Diálogos imposibles*, organizado por el Museo Rufino Tamayo de la capital mexicana, Coronel explicó la razón, sin dar más detalles de cómo supo de la historia: el pintor consideraba que su eventual nueva patria era el primer país donde podría implementarse el comunismo real. "El creía que Estados Unidos ya tenía todo un aparato estructurado que podía llevar al obrero a ser líder. Su intención era llegar allá, crear grandes sindicatos

y 'colgar' al magnate John D. Rockefeller", quien contrató al artista para pintar un mural en uno de los edificios que poseía en Nueva York.

Como resultado de la estratagemata, Rivera -fundador del Partido Comunista Mexicano- preveía que los obreros tomarían las fábricas del potente estadounidense, fundando cooperativas e instaurando el socialismo utópico. Sus proyectos revolucionarios no fructificaron, pero los artísticos sí. En los cuatro años que vivió en Estados Unidos, el pintor creó, entre otros, el mural del Rockefeller Center de Nueva York, destruido poco después porque contenía una imagen de Lenin.

En este año de revisión de mitos nacionales al hilo del bicentenario de la independencia y el centenario de la revolución, la figura de Rivera parece incombustible. De hecho, su obra pictórica y la de su mujer Frida Kahlo serán una de las principales atracciones del año de México en Francia, que durante el 2011 inundará ese país. La programación incluye acontecimientos como una muestra gastronómica, más de 50 exposiciones de fotografía, escultura, arquitectura y pintura, y 20 citas con el cine hecho en México, que será invitado de honor en los festivales de Rennes y Biarritz. ●

Un príncipe entre el cielo y la tierra

El príncipe Karim es el 49.º imán hereditario de los chiíes ismailíes, además de multimillonario

 ÓSCAR CABALLERO
 París
 Servicio especial

Es una doble personalidad, terrena y metafísica: el príncipe Karim, nacido un 13 de diciembre de 1936 (hoy cumple 74 años) en Ginebra, de padre indioitaliano y madre inglesa, multimillonario y al frente de una célebre cuadra de caballos de carreras, tomó el control de Arqana, la segunda casa europea de subastas de purasangres.

El mismo día, el príncipe, en su condición de cuarto agá jan y 49.º imán hereditario de los chiíes ismailíes, corriente minoritaria del islam, presente sobre todo en India, Pakistán, Siria y Yemen, fundaba una utopía en Tayikistán, la más pobre de las cinco repúblicas de Asia Central.

Normal para el descendiente directo del yerno de Mahoma, autoridad de 15 millones de chiíes ismailíes. La sangre de Fatima, hija de Mahoma, circula por sus venas en paralelo con la sangre azul. Por parte de su madre, Joan Barbara Yarde-Buller, Karim es la rama de un árbol genealógico que cuenta entre sus antecesores a Carlos I, rey de Inglaterra, Enrique IV, rey de Francia, y un monarca francés más mítico aún, San Luis.

La dicotomía le permitió ser venerado como dios viviente y coexistir con plebeyos en el equipo suizo de esquí alpino en las olimpiadas de 1960 y 1964. El ilustre deportista se licenció en historia islámica en Harvard, es académico de bellas artes en Francia, ciudadano honorario de Canadá, gran cruz de la orden de mérito de Italia...

Hombre al fin, en 1969 se casa con Sarah Croker Poole, quien le da dos varones y una niña. Divorciados en 1995, tres años más tarde contrae matrimonio con



El agá jan con su hija, la princesa Zahra, en una carrera hípica

otra doble personalidad, Gabriele Thyssen (luego begum agá jan), abogada y cantante alemana, con quien tendrá otro hijo, en el 2002. El 8 de octubre del 2004, los esposos anunciaron su divorcio.

El príncipe es una oenegé en sí mismo, a través de su AKDN, presente en 35 países, con 70.000 empleados, organización laica pero que aúna donativos -"obligato-

ria caridad con el pobre que sin embargo sigue siendo pobre"- con "una segunda forma de generosidad, rentabilidad, desarrollo, autonomía de la persona, que a nuestros ojos es la preferida de Alá". Por supuesto, no es esa la mirada de las autoridades, mayoritariamente suníes, de varios de los territorios en los que se despliega AKDN.

Así, las 87 desoladas hectáreas

creó puentes, hospitales, escuelas, sistemas antisísmicos, un banco de microcrédito y cooperativas de agricultores, vistos con envidia y recelo por los vecinos.

Sin olvidar que todo esto sucede en la ruta del opio producido en Afganistán. O que los beneficiarios del maná del AKDN descienden de los enemigos directos de musulmanes y cruzados, aquellos fumadores de hachis -asesinos, del árabe *hashishi*, para moros y cristianos-.

El AKDN tiene desde hace cua-

ORGANIZACIÓN LAICA

El príncipe es en sí mismo una oenegé a través de su AKDN, presente en 35 países

DESARROLLO SOSTENIBLE

Las empresas del agá jan priman el respeto al entorno cultural

renta años una filial hotelera, hoteles Serena, que, con el mismo criterio de desarrollo sostenible, cuenta 32 establecimientos de lujo en África y Asia y 2.702 habitaciones. Esto se traduce en 4.969 empleos directos y unos 20.000 puestos de trabajo indirectos. Y en una serie de premios de ecoturismo y respeto al entorno cultural, capítulo que interesa al Trust Aga Khan por la cultura, complementado por acciones de salud y educación en todo el continente africano.

Sin descuidar Europa: en el 2005, una fundación creada por el agá jan restauró el Domaine de Chantilly, lugar en el que Vatel impuso la crema del mismo nombre y los festejos de aquel Viernes Santo con los que Luis II de Borbón Condé pretendía reconciliarse con Luis XIV. ●



Michelle Williams y Ryan Gosling en una escena de Blue Valentine

Ryan Gosling gana el pulso a la censura

 GABRIEL LERMAN
 Los Angeles
 Servicio especial

Derek Cianfrance se ha pasado la última década luchando para conseguir el dinero para rodar su segunda película. Y cuando lo logró, ayudado por el compromiso incondicional de los nominados al Oscar Ryan Gosling y Michelle Williams, decidió filmarla con el rigor con el que había soñado, pagando por un mes de ensayos entre sus dos protagonistas en los que compartieron horas y horas al día junto a la niña que hace de su hija, Faith Wladyka. El resultado, *Blue Valentine*, no podría haber sido más positivo, y la película, que se exhibió por primera vez en el festival de Sundance y pasó también por Cannes y Toronto, ha generado rumores de nuevas nominaciones para ambos actores. Sin embargo, la trayectoria triunfal estuvo a punto de concluir en forma estrepitosa debido a la decisión del comité que califica las películas antes de su exhibición en Estados Unidos, que le estampó un NC-17, la máxima categoría que establece que ningún espectador menor de 17 años puede entrar en la sala aunque lo haga acompañado por sus padres. El NC-17 está

considerado por los distribuidores de cine en EE.UU. un verdadero beso de la muerte ya que son muchas las cadenas exhibidoras que por regla se niegan a proyectar dichas películas. Las cosas se complican además porque numerosos diarios no publican anuncios de películas que llevan esa clasificación.

En los días posteriores a la decisión del comité de la Motion Picture Association of

terio claro y suele ser demasiado duro con las palabrotas y el sexo pero muy permisivo con las escenas de violencia. Gosling, Cianfrance y el distribuidor del filme, Harvey Weinstein, pusieron el grito en el cielo y expresaron públicamente su molestia, alegando que la MPAA basó su clasificación en una escena de sexo oral en la que los protagonistas aparecen vestidos. Sin embargo, *Cis-*

ne negro, el filme de Darren Aronofsky que protagoniza Natalie Portman, tiene una escena similar pero entre dos mujeres y tan sólo recibió una R, una calificación menos estricta, que permite a los menores de 17 años entrar acompañados de sus padres y que, por encima de todo, no compromete las posibilidades comerciales de una película. El propio Weinstein, una figura poderosa en la industria que se destaca por sus astutas estrategias en las campañas por el Oscar, no sólo apeló la medida sino que se presentó personalmente a explicar sus razones, convenciendo al comité para que recalificara el filme como R sin tener que modificar ninguna escena.

La decisión es una verdadera victoria, porque en el pasado la entidad sólo aceptaba modificar sus decisiones si el director y el distribuidor se comprometían a introducir los cambios sugeridos. ●



Michelle Williams y Ryan Gosling con la niña Faith Wladyka, en el estreno de la película



ILYA NAYMUSHIN / REUTERS

Para quedarse helados

Una mujer, miembro de club de nadadores de invierno de la localidad siberiana de Krasnoyarsk, se dirige a tomar un baño en el río Yenisei con una temperatura ambiente de -36 grados Celsius.

Navratilova sale del hospital

La ex tenista Martina Navratilova, de 54 años, salió ayer domingo del Centro Médico Cristiano del Kilimanjaro, en Tanzania, donde tuvo que ser ingresada de urgencia tras sufrir un edema pulmonar durante la ascensión al Kilimanjaro, el monte más alto de África, de 5.894 metros. Martina, que junto con un numeroso equipo realizaba la ascensión para recaudar fondos para la Fundación Laureus, tuvo que abandonar a medio camino y fue transportada hasta el centro hospitalario por porteadores.



CHRIS JACKSON / GYI