

OBITUARIOS

Pollock en Francia

PAUL FACCHETTI (1912-2010)

Fotógrafo y galerista célebre

Dos patrias, dos oficios y dos vidas: nacido en los alrededores de Brescia, Paolo Facchetti se convirtió, a los 27 años, en el ciudadano francés Paul Facchetti.

Ya su parisiense Studio Facchetti, de fotografía, llevaba cuatro años en el cogollo del Barrio Latino. Profesores y estudiantes de La Sorbona fueron sus primeros clientes. Pero, sobre todo, le distinguió una innovación: vitrinas concebidas como un espectáculo de imágenes, cambiadas cada mes. Y un talento, el de retratista.

“Era un apasionado del retrato”, recordaba en 1996 en el matutino *Libération*. “Me fascinaba extraer la personalidad secreta de cada persona. La técnica es sencilla: paciencia, empatía y tiempo. Hay que conversar con el modelo y cuando sintonizáis, dispara”.

Pasada la Segunda Guerra, el Studio Facchetti se muda al residencial distrito 7, el de las embajadas, los ministerios y vecinos como la editorial Gallimard, el psicoanalista Lacan, el cantante Serge Gainsbourg.

Sus fotografías publicitarias aparecen en publicaciones como *Vogue* y *Jardin des Modes*. El salón nacional expone sus fotos del París de los 1930 junto a las de Brassai o Doisneau. Pero Facchetti se inscribe ya en la Sub-

jektive Fotografie de Otto Steinert. Y oscila entre surrealismo y abstracción.

Però en 1951, “aburrido de la fotografía”, y tal vez por atavismo –su padre fue profesor de Bellas Artes en Milán–, Facchetti transforma su estudio en galería de arte.

Con éxito, sus dos primeras exposiciones harán historia: una colectiva con Dubuffet y Michaux y, el 7 de marzo de 1952, primeros cuadros de Jackson Pollock

Facchetti expuso el 7 de marzo de 1952 los primeros cuadros de Jackson Pollock en Francia

en Francia. Todavía regresará al retrato, para inmortalizar a Utrillo, Rita Hayworth, Brigitte Bardot, Truman Capote, André Breton...

Siempre en el candelero, dos años atrás, con 96 años, tenía exposición en los Rencontres de Arles y, en París, jovial y con buena memoria, presentaba *Paul Facchetti, photographe*, el libro que le dedicó el autor Frédérique Villemur.

ÓSCAR CABALLERO

Del cese a la cumbre

ENZO BEARZOT (1927-2010)

Seleccionador italiano de fútbol, campeón mundial en 1982

Si Marcello Lippi es supersticioso, lo va a pasar mal cada 21 de diciembre. Él era el seleccionador italiano de fútbol cuando la *squadra azzurra* logró por cuarta vez el título mundial, en el 2006. Y en aquella fecha han fallecido, hace 42 años, Vittorio Pozzo, campeón en 1934 y 1938, y ayer Enzo Bearzot, que lo fue en España'82. Tenía 83 años.

Nacido el 27 de septiembre de 1927 en Aiello del Friuli, tras jugar en el Pro Gorizia, el Inter y el Catania, Bearzot cumplió una digna carrera profesional en el Torino como centrocampista de corte defensivo: jugó 164 partidos entre 1957 y 1964 y fue una vez internacional. También en el Torino empezó su carrera de entrenador, de entrada en el juvenil y luego como ayudante del primer equipo. Pasó por el Prato y en 1969 entró como técnico en la federación. De la selección sub'23 a la absoluta, primero compartiendo el mando con Fulvio Bernardini y desde 1977 en solitario.

Su primera gran prueba fue el Mundial'78 en Argentina, que Italia acabó en el cuarto puesto. Y el éxito de su carrera, cuatro años después, en España, donde la selección italiana destrozó no sólo todos los pronósticos iniciales, sino los pésimos augurios que se cernían sobre ella una vez iniciada la competición. Tan fuertes eran las críticas durante la primera fase, en Vigo, que su equipo salvó con tres mediocres empates en otros tantos partidos, que Bearzot prohibió a sus jugadores que hablaran con la prensa.

“En Italia dan como seguro su cese tras el Mundial”, rezaba un subtítulo de *La Vanguardia* el 12 de junio de 1982. Sin



EFF

embargo, todo cambió a partir de la segunda fase, en Sarrià, la más brillante sin duda de aquel torneo, en la que Italia se llevó por delante a la Argentina de Maradona (2-1) y a un Brasil de altos vuelos pero *sin* portero ni delantero centro (3-2).

Aquel día los tres goles italianos los firmó Paolo Rossi, que no se había estrenado hasta entonces y que a partir de ahí fue la pieza clave para conseguir el título, con dos tantos más en la semifinal del Camp Nou contra Polonia (2-0) y el primero de la final del Bernabeu frente a Alemania (3-1). Seis consecutivos que le convirtieron en el máximo goleador del Mundial.

“Enzo Bearzot ha sido uno de los grandes italianos del siglo XX”, afirmó ayer Rossi entre lágrimas al saber de su muerte. “Para mí ha sido como

un padre. Se lo debo todo. Era una persona de una honradez increíble y un técnico de gran sabiduría. Encarnaba la figura del italiano popular”. Con una imagen imperecedera: un tipo duro, cerrado, rostro enjuto y a menudo fumando en pipa.

De modo similar se expresaron otros discípulos suyos, como el guardameta Dino Zoff (“Es muy duro perder a una persona de este nivel moral, de una honradez cristalina”) o Bruno Conti: “Aparte de ganar el Mundial, lo recuerdo porque supo crear un gran grupo. Hablaba con todos, pero sobre todo con los que menos jugaban”.

Dejó la selección tras caer en octavos de final del Mundial'86 y ya no volvió a entrenar. Sus 104 partidos (88 en solitario) son el récord *azzurro*.

JUAN ANTONIO CASANOVA



CEMENTIRI
PARC
ROQUES
BLANQUES
CONSELL COMARCAL DE LLOBREGAT

ÚNICO Y LLENO DE VIDA

A 15 minutos de Barcelona encontrará un cementerio en plena naturaleza.

Conozca los nuevos panteones y tumbas, y nuestras sepulturas para cenizas.

Solicite nuestro Folleto y Tarifas llamando al 93 673 05 35

(Lo recibirá confidencialmente por correo y sin compromiso)

SERVEIS FUNERARIS INTEGRALS
TANATORIS · CREMATORIS · CEMENTIRIS



Con una única LLAMADA 902 230 238

SERVEIS FUNERARIS INTEGRALS
TANATORIS · CREMATORIS · CEMENTIRIS

TANATORI RONDA DE DALT · L'HOSPITALET · BAIX LLOBREGAT · PENEDÈS · GARRAF · ALT EMPORDÀ

La secundaria que robaba el plano

NEVA PATTERSON (1922-2010)

Actriz de teatro, cine y televisión

Siempre será recordada como la prometida del playboy encarnado por Cary Grant en la comedia romántica *Tú y yo* (1957), donde era una rica heredera que durante un crucero se verá sustituida por una cantante de cabaret interpretada por Deborah Kerr. Formada en Broadway y de dilatada trayectoria en televisión, Neva Patterson murió el martes de la pasada semana en su casa de Los Ángeles, a los 90 años. Su hija, Megan, nacida del tercer matrimonio de la actriz con el guionista y productor James Lee, del que había enviudado en el 2002, tras 42 años de relación, informó de que no había podido superar las complicaciones derivadas de una fractura de cadera.

Nacida en Nevada el 10 de febrero de 1922, Patterson era hija de un cartero. Tras graduar-

se en estudios secundarios, trabajó como secretaria. Empeñada en ser actriz, al año siguiente se traslada a Nueva York, donde sobrevive realizando diversos trabajos, consiguiendo debutar en Broadway en 1947. Se casó con un bailarín profes-

Actuó en 'Ironside', 'Los hombres de Harrelson', 'Los ángeles de Charlie' o 'Hawai 5-0'

sional, pero la unión duró poco. En 1950 realiza sus primeras actuaciones en la televisión, que alternará con el teatro.

En 1953 debutó en el cine apareciendo en *Taxi*, melodrama romántico protagonizado

por el cantante y bailarín Dan Dailey. Los trabajos televisivos centraron siempre su actividad, realizando sólo esporádicas apariciones en el cine, siempre como actriz de reparto. La experiencia acumulada y su conocimiento de los resortes interpretativos hicieron de Patterson una secundaria temida por los protagonistas, porque conseguía robarles el plano que compartía con ellos.

Lució su talento en episodios de *Ironside*, *Los hombres de Harrelson*, *Los ángeles de Charlie* o *Hawai 5-0*. En 1988 actuó en el telefilme *Punto de mira: Madrid*, sobre unos periodistas de EE.UU. durante la guerra civil española. En cine también apareció en películas como *Su otra esposa* (con Spencer Tracy y Katharine Hepburn) o *Todos los hombres del presidente*.

LLUÍS BONET MOJICA

HOY HACE UN AÑO

Adelina Obiol García
Albert Planas i Recasens
Andreu Framis Serra
Antonia Porcel Cobo
Antonio Salas Aguilar
Antonio Salinas Giménez
Araceli Ayala Moreno
Carmen Calvo Ramos
Dolores Cegarra Ardill
Dolores Marcato Fernandez
Dolores Santiago Saenz
Dolors Montaña i Domenech
Dolors Rafel Macia
Domingo Pomares Soto
Emilio Gesteira Sanmartin
Enric Pujol i Osuna
Enric Rodríguez Buelta
Francisco Cortés Ricol
Francisco Liceran Ramón
Isabel Sánchez Aracil
Ismael Gimés Guallar
Jaume Arroyo Cassou
Jaume Payà Plaza
Joan Martí i Pons
Joana Andreu Guillen
José Soler Alcocer
José Solsona Domingo
Josefa Matellán Pastor
Josep M^a Ramon Villa

Liberto Luna Navarro
Lolita González Garrido
Lorenzo Sacristan Vesperinas
Madrona Artigas i Palop
Manuel González Gómez
Manuel Martí Querol
Manuela Vázquez Mera
Margarita Aiguabella Bretón
María Carmen Serrano Llamas
María Cruz Gascón Sieso
María Minobis Pallisera
María Nicolau Criach
Marta Jou Sala
Miguel García Alijás
Milagros Ghiglione Del Molino
Montse Asmarats Mercadal
M^a Montserrat Mir i Balaguer
Paula Espinosa García
Paula Santamaría Hoyo
Pedro Pascual Arranz
Pilar Berbis Gimés
Rosa María Belmont Soler
Rosa María Vázquez Antúnez
Rosar Baró Barés
Rosor Morató i Gómez
Salvadora Muñoz Blasco
Tecla Sort Obiols
Victoriano Nogales Lujan

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.