



Josep Carreras
tenor
63

Ricardo Bofill
arquitecto
70

Jordi Gené
piloto
39

Julia Martínez, actriz 78
Sheldon Lee G., Nobel física 79
Javier Ríos, actor 28
Tony Isbert, actor 59



Morgan Freeman, Clint Eastwood y Matt Damon, anteanoche

Premiado el filme de Eastwood sobre Mandela

GABRIEL LERMAN
Los Ángeles
Servicio especial

El nuevo filme de Clint Eastwood, *Invictus*, sobre los últimos años del presidente sudafricano Nelson Mandela, protagonizado por Morgan Freeman y Matt Damon, inició con el pie derecho la carrera hacia el Oscar. La película recibió dos importantes premios por parte del National Board of Review (NBR), una asociación de críticos, educadores, historiadores y estudiantes que comparten la pasión por el cine, cuyas decisiones estéticas, a la hora de los premios, parece estar en sintonía con las de la Academia de Hollywood. En efecto, el año pasado, el NBR premió como mejor película a *Slumdog millionaire* y un año atrás, a *No es país para viejos*, adelantándose así por varios meses a la decisión de los que otorgan la estatuilla dorada. Clint Eastwood recibió el premio al mejor director, con-

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

tinuando así una racha con la entidad que el año pasado le nombró mejor actor por *Gran Torino*, y en años anteriores eligió como mejor película a *Mystic River* y *Cartas desde Two Jima*. Además, en una inusual decisión compartida, el NBR seleccionó tanto a Morgan Freeman como a George Clooney como mejor actor. El filme protagonizado por este último, *Up in the air*, recibió en total cuatro galardones, ya que también obtuvo los de mejor película, mejor actriz de reparto para Anna Kendrick y mejor guión adaptado para su director, Jason Reitman, y su colaborador, Sheldon Turner. En otras categorías, la inglesa Carey Mulligan fue elegida como mejor actriz por *An education*, Woody Harrelson, como mejor actor de reparto por su labor en *The messenger* y los hermanos Joel y Ethan Coen, como mejor guión original por *A serious man*. La película chilena *La nana* recibió otro espaldarazo al ser incluida entre las mejores películas extranjeras del año.

El abogado del director rechazaría la eventual demanda de extradición

Los periodistas fueron distraídos por el hijo menor de Polanski, Elvis, de 11 años, que salió unos minutos a jugar en el jardín. Y cuando la cantante y actriz francesa Emmanuelle Seigner, casada con Polanski en 1989, se asomó a una ventana, descubrieron las guirnaldas que recibirían al director y preparaban la estancia navideña de la familia, que por otra parte pasa habitualmente las fiestas en el chalet. Cuando Polanski llegó, los cris-



Polanski, en casa

El cineasta se instala en su chalet de Gstaad con una pulsera de control



Navidad en casa. Emmanuelle Seigner, esposa de Polanski, le espera tras la ventana del chalet

tales de las ventanas se habían vuelto opacos. Y los periodistas sabían que, por lo menos ayer, el cineasta no haría declaraciones. Su abogado, Georges Kiejman, también editor, amigo del fallecido presidente Mitterrand, anunció en París que le visitaría en breve. Y que el 10 de diciembre, en

Los Ángeles, rechazaría la eventual demanda de extradición y su corolario de dos años en un calabozo norteamericano.

Entre tanto, terminará su próximo filme en un régimen de semilibertad, indocumentado, con pulsera electrónica, dicen que amarrada al tobillo, y otras alarmas prestas a denunciarlo si se quita la pulsera o abandona el perímetro de la propiedad.

En cuanto a la fianza, de tres millones de euros, fue aceptada cuando el tribunal estimó que representaba una parte sustancial de la fortuna del inculcado, que dada su avanzada edad "no podría rehacerla, si huyera, y así perjudicaría a su familia". En cambio, el tribunal se opuso a considerar como fianza el chalet. "Aquí sólo funciona el dinero al contado", definió Peter Cosandey, ex fiscal de Zurich, donde el director de *El pianista* fue arrestado el 26 de septiembre, invitado a recibir un homenaje oficial por su trayectoria artística.

El 22 de octubre, EE.UU. pidió la extradición a la Oficina Federal de Justicia (OFJ), que lo transmitió al cantón de Zurich. A la OFJ le toca decidir si acepta la demanda. Luego, el acusado dispone de un plazo para oponerse ante el tribunal federal de Belinzona (sur de Suiza), que sigue el caso. Y en última instancia, ante el homólogo de este en Lausana.



Un momento del ensayo general de la Compañía Nacional de Danza de España de Nacho Duato

Nacho Duato pone fin a una larga ausencia

El coreógrafo regresa al Cono Sur dieciséis años después

ROBERT MUR
Buenos Aires
Corresponsal

El coreógrafo y bailarín Nacho Duato ha puesto fin a su largo desencuentro con el Cono Sur, la región sudamericana de mayor tradición y respeto por la danza. Al frente de la Compañía Nacional de Danza de España (CND), Duato estrenó el jueves en el teatro San Martín de Buenos Aires el primero de dos programas que lo tendrán en la capital argentina hasta mediados de diciembre, con una fugaz presentación en el teatro Solís de Montevideo. La última vez que el artista actuó en Argentina fue en 1993. "Buenos Aires me recuerda a Madrid", dice Duato a *La Vanguardia*, y cuenta que ya ha ido

a una milonga. "Pero es muy triste que gente con tanta cultura tenga que estar al servicio de tanta corrupción", dispara el bailarín sobre Argentina, mientras comenta que el San Martín "está cayéndose a pedazos". A sus 52 años, Duato apenas ha tenido relación con Julio Bocca, el gran referente de la danza argentina. "Somos muy distintos, como personas y como bailarines", explica. Duato ha pasado también por el teatro Municipal de Santiago de Chile, donde se ha reencontrado con la brasileña Marcia Haydee, directora del Ballet de Santiago y uno de los mitos vivos de la danza. "Nos han acogido maravillosamente y nuestra presencia les ha abierto la cabeza muchísimo, hacia bastante que no pasaba una compañía de este nivel por Santiago", explica el coreógrafo.

El año que viene Duato cumplirá dos décadas como director de la CND, pero no prepara grandes fastos. "Veinte años no es nada", dice. "Invitaré a cantar a María del Mar Bonet, que hizo la música de mi primera coreografía y luego nos tomaremos una copa de champán", añade el artista. El bailarín ya prepara el próximo montaje de la CND, *Jardín infinito*, coreografía sobre Chejov para cuya preparación ha viajado a Moscú cinco veces este año para visitar las casas del autor ruso. La obra se estrenará en febrero en Madrid y probablemente se presente la próxima temporada en el Mercat de les Flors de Barcelona, donde la CND tiene prevista su presencia, mientras se busca una fecha para el Liceu en el 2012.



Piel elegante y atrevida

La piel es una de las tendencias más marcadas de esta temporada y en este tema le sobra experiencia a la peletería La Sibèria. El pasado miércoles, en su tienda de rambla Catalunya, 15, en Barcelona, presentó a sus clientes la nueva colección y las propuestas para estas Navidades. Se lleva el astracán, el renard y el visón en prendas cortas y en atrevidos colores como grises, azules y verdes.



La Sibèria Visión
Chaleco de visón para mujer de un color poco frecuente como es el verde. Acompaña la prenda un gran cinturón de charol.
2.400 €

El Pezón del Empordà deviene bombón

JOAQUIM ROGLAN
Torroella de Montgrí

El famoso castillo del Montgrí, popularmente conocido como el Murgó o el Pezón, se ha convertido en un bombón que es un nuevo souvenir y símbolo gastronómico de Torroella de Montgrí y del Empordà. El dulce recuerdo ha sido creado por el maestro chocolatero Paul Hector Bossier, un flamenco afincado en la Costa Brava que abrió la

tienda Xocolata, especializada en chocolates belgas totalmente puros, artesanales y de autor. Según cuenta Bossier, "unos turistas franceses me preguntaron qué souvenir o recuerdo típico podían comprar, y les respondí en broma que lo más típico del Empordà es el castillo del Montgrí, pero que es demasiado grande y pesado para llevarselo. Días después, tuve la idea de convertir el castillo en un bombón". Realizadas diversas pruebas y experimentos con diferentes sabores, Bossier elaboró un chocolate especial, patentó y registró sus bombones y los bautizó como Kastels. Los recién nacidos Kastels sólo se venden en Xocolata y en las pastelerías más selectas del Empordà. Esos bombones con forma de castillo o de pezón, según la tradición popular, se han convertido en la segunda señal de identidad gastronómica de Torroella de Montgrí. La primera fue unos pasteles llamados *montgrins*. El nombre de *murgó* o pezón proviene de la leyenda que cuenta que el macizo del Montgrí es la silueta de una dama tendida.



Paul Hector Bossier, y al fondo, el Montgrí con el castillo en la cima

Veteranos de lujo en La Habana

Omara Portuondo y Chuchó Valdés, ganador de cuatro premios Emmy, actuaron juntos en la apertura de la 31.ª edición del Havana Film Festival, que se celebró el jueves en el teatro Karl Marx de la capital cubana. Portuondo, de 79 años, diva de la legendaria banda Buena Vista Social Club, presentó la ceremonia de los premios Latin Grammy que se celebró en Las Vegas el pasado mes. Su presencia fue posible gracias al nuevo sistema de visados artísticos que permite a los artistas cubanos actuar en EE.UU., una iniciativa de la era Obama, que solucionó los problemas surgidos durante la administración Bush en cuanto al intercambio cultural entre ambos países mediante una nueva normativa. / Reuters