

Gente

FAMOSOS LUJO MODA REALEZA ESTILO ARTISTAS

CUMPLEAÑOS



Elsa Pataky
actriz
34

James
Brolin
actor
70

Carlos
Núñez
gaitero
39

John Glenn, astronauta retirado 89
Richard Branson, empresario 60
Martín Torrijos, ex pres. de Panamá 47
Chace Crawford, actor 25

SANTORAL

Federico, Arnulfo,
Bruno, Anub, Berta,
Materno, Emiliano,
Marina, Sinforosa



Yiull Damaso, frente a su controvertida obra

Rechazo a un cuadro con Mandela yacente

XAVIER ALDEKOA
Johannesburgo
Corresponsal

Mandela no se toca. Dos días fueron suficientes para comprobarlo en una sala de exposiciones de un centro comercial de Hyde Park, Johannesburgo. La exhibición de un cuadro del artista sudafricano Yiull Damaso la semana pasada ha generado un torbellino de indignación y rechazo. La pintura, que imita *Leción de anatomía del Dr. Nicolaes Trip*, de Rembrandt, representa el cadáver de Nelson Mandela en el centro de la imagen mientras un grupo de personas observa cómo se le practica una autopsia. En esta versión, el arzobispo Desmond Tutu y políticos como FW de Klerk, Thabo Mbeki, Jacob Zuma o Helen Zille contemplan cómo el famoso activista sudafricano contra el sida Nkosi Johnson, que murió

con doce años, practica incisiones en el brazo del icono de la lucha antiapartheid. Las reacciones no se han hecho esperar. El Congreso Nacional Africano (CNA), partido de Mandela y actualmente en el poder, no se anduvo con diplomacias. "El CNA está atorado y condena con la mayor contundencia posible la pintura de la muerte de Mandela", señaló el portavoz del partido. También hubo palabras altisonantes para el semanario *Mail & Guardian*, que reprodujo el cuadro en la portada del número de esta semana. Según el artista, el grupo de políticos quiere descubrir el secreto de por qué Mandela es un líder tan especial y quien realiza la autopsia les enseña que es sólo un hombre. "El cuadro dice que los políticos deberían dejar de buscar y dedicarse a construir el país", subraya el artista. El país no quiere ni pensar en la muerte de su icono, que hoy cumple 92 años.●

Reaparición de Roman Polanski

El director acudió ayer a una actuación de su esposa, la actriz y cantante Emmanuelle Seigner, en Montreux

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

De película, como corresponde: desaparecido sin dejar rastro el lunes pasado, en cuanto la justicia suiza se negó a extraditarlo a Estados Unidos, Roman Polanski, 76 años, reapareció ayer por la noche en el Centro de Congresos de Montreux, donde su mujer, la cantante Emmanuelle Seigner, participa en el acreditado festival de jazz de esta localidad del oeste de Suiza. No era un espectador normal, como lo demostró el imponente



Nueve meses después. Polanski, ayer a su llegada al Stravirski Hall de Montreux

"No sé qué haré; por el momento, disfruto de mi libertad", declaró un Polanski visiblemente contento

servicio de orden que mantuvo alejados a periodistas y curiosos, mientras Polanski, que llegó en la camioneta del director del festival, su amigo Claude Nobs, se introdujo en un montacargas. Nuevo episodio de una historia que arrancó en 1977, en Los Angeles, cuando el director franco-polaco violó a una niña de 13 años y se fugó del país. El folletín continuó con un acuerdo económico y el perdón público de la víctima y se reanudó el 26 de septiembre del 2009:

el director de *El Pianista*, invitado de honor a un festival en Zurich, fue detenido tras una nueva petición de extradición. Del calabozo pasó, el 4 de diciembre, a su torre de Gstaad. Arresto domiciliario, con pulsera electrónica, fianza de tres millones de euros y sin documentos. El lunes, cuando le comunica-

ron su libertad "mi hijo Elvis me cortó el brazalete electrónico", reveló ayer el cineasta, a la radio suiza, en la primera entrevista que concede. Tras agradecer a sus vecinos de Gstaad "su apoyo, traducido en flores y botellas de vino" y a su familia ("sin su apoyo no hubiera podido conservar mi dignidad"),



Emmanuelle Seigner. La mujer del cineasta actuó en el Festival de Jazz de Montreux

Polanski negó haber pedido un tratamiento de favor. ¿Proyectos? "No se que haré; por el momento, disfruto mi libertad". Los rumores sobre la reaparición de Polanski fueron confirmados ayer: la edición digital del diario suizo *24 horas* publicó una fotografía del matrimonio Polanski, en un Range Rover negro,

cuando llegaban a la torre de Nobs. Ayer, la radio destiló suspense. Primero, Segnier reconoció que su marido asistiría al concierto. Nobs ironizó ("si yo fuera Polanski, por nada del mundo me perdería el concierto de Emmanuelle") y en fin, el propio Polanski concedió su primera entrevista como hombre libre.●



Araceli Aiguaviva posa con parte del grupo que la acompañará mañana en la sala Luz de Gas

Magistrada de día, cantante de noche

Araceli Aiguaviva, la juez que fusiona el jazz y la bossa nova

JOSEP SANDOVAL
Barcelona

Alterna la sala de vistas con el escenario; la toga, con el traje de noche. Se llama Araceli Aiguaviva, y durante el día ejerce de magistrada de un juzgado de lo penal en Barcelona, mientras que por la noche se convierte en solista y cabeza de serie del grupo de su nombre, con el que presenta mañana lunes su última producción, *Deixa*, en la sala Luz de Gas de nuestra ciudad. Se trata de un canto a la libertad (*Deja*), un lema constante; "cantar me ayuda a vivir", asegura desde una garganta prodigiosa, que no exhibe tanto como ella quisiera, por la reducida repercusión mediática y la poca atención que reciben de las instituciones este tipo de trabajos casi artesanales y de producción propia; que todo el dinero sale de sus ahorros, incluidas sus grabaciones. Mañana, la juez será de nuevo artista en uno de los pocos escenarios que acogen estas presentaciones, que aún gozando de una, en ocasiones interesante audiencia, no llegan a las listas de éxitos. Araceli no estará sola, pues a su grupo habitual compuesto por el canario Ramón Díez -que le da a la batería-, Jaime Vilaseca -al piano-

sep María, Curro, Gálvez -al bajo eléctrico y al contrabajo- se unirá una representación de músicos, también solventes colegas de diversas procedencias. En uno de los ensayos encontramos al danés Jeppe Rasmussen -al saxo y clarinete-, y a los brasileños Paulinho Lémus -guitarra y voz-, William N. Acevedo -percusión- y Danilo Pinheiro -guitarra y voz. La presencia de los músicos cariocas no es gratuita, pues en estos últimos años la investigación de Araceli Aiguaviva se ha decantado hacia la fusión del jazz, un ritmo que le apasiona, con la bossa nova, un compás que le gustaba tararear y que

compañero Josep Maria Huertas Clavería, no desistirá. La mayor parte de sus compañeros en la faceta de cantante y muchos de ellos van a verla en sus actuaciones, aunque no formen el grueso de la audiencia. Por otra parte, para ella no presenta problema alguno la alternancia de una profesión con un hobby que contempla como una segunda profesión, como ella acepta esta inmersión en el mundo de la música. En esta presentación se escucharán temas clásicos en sorprendentes versiones, que tienen en el jazz y la bossa nova ese punto de inflexión que une ritmos y cadencias y prolonga notas que hacen del pentagrama un coloreado mosaico. Algo que debiera tener una mayor repercusión, pero "las instituciones dan preferencia a actos mayoritarios, grandes superfluos", olvidando que la calidad debe ser apreciada para que sea accesible a aquellas minorías curiosas para quienes la palabra cultura es un amplio abanico de oportunidades. Por eso, tal vez debieran acomodarse más espacios para estos conciertos, facilitarles medios, dictar reglamentaciones específicas pues los que disponen no atienden a sus necesidades. Y es que por regla general en los pequeños formatos están las sorpresas. Y para descubrirlos hay que allanar el camino.●

'Deixa', la última producción musical de Aiguaviva, se presenta mañana en la sala Luz de Gas

los demás empezaron a apreciar. "Me decidí cuando vi que la aceptación empezaba a generalizarse". Por eso su tercera grabación bebe en estas aguas, donde la voz se baña como un instrumento más. Araceli Aiguaviva lleva veinte años en el mundo de la música sin que haya alcanzado el lugar que le corresponde. La artista y juez, viuda del recordado

Símbolo bajo el mar

El Rolex Oyster Perpetual Submariner Date es la quintaesencia del reloj de submarinismo. Todo un referente en su género, que en la Feria de Basilea 2010 ha ampliado sus horizontes renovando el modelo original de 1953, pero sin olvidar nunca sus orígenes acuáticos. El Submariner simboliza la supremacía de Rolex en materia de impermeabilidad. En sus inicios el reloj tenía una hermeticidad de 100 metros y ahora ya baja hasta los 300. Para combatir la penumbra de los fondos marinos, el nuevo Submariner Date ofrece una legibilidad excepcional gracias a que los números y las agujas están recubiertos de Chromalight, un material luminescente. Y el cierre Glidelock permite ajustarlo fácilmente.●



Rolex Oyster Perpetual Submariner Date
Reloj en acero con bisel giratorio con disco cerámico verde -prácticamente irrayable- y graduaciones en platino.
5.740 €

Austria reúne a los artistas corporales

Artistas y profesionales de la pintura corporal se han dado cita en Seeboden, en el estado federado austriaco de Carintia, a las orillas de lago Millstätt (sur del país), con motivo del Campeonato del Mundo del Bodypaint. El certamen termina hoy y está considerado como el que reúne a mayor número de participantes, entre artistas y modelos. En el festival austriaco, los participantes en esta actividad de arte efímero y tan antiguo como la humanidad, compiten en diversas categorías.●



HEINZ-PETER BADER / REUTERS



HEINZ-PETER BADER / REUTERS