

Gira de presentación de la edición en catalán del diario

El modernismo de Jujol, con 'La Vanguardia' en catalán

Sant Joan Despí acoge el nuevo proyecto del Grupo Godó

ALFRED REXACH
Sant Joan Despí

Can Negre, la masía modernista de Sant Joan Despí que Jujol transformó hace un siglo, acogió en la tarde-noche de ayer el acto de presentación de la edición catalana de *La Vanguardia*.

“Este es un acto que *fa país*”, afirmó el alcalde de la localidad, Antoni Poveda, quien se declaró lector incondicional de La Contra (“Siempre comienzo a leer el diario por la última página”) y de las páginas salmón. “Ahora, con la edición catalana, *La Vanguardia* nos ayudará a normalizar la comarca”.

Jordi Barbeta, redactor jefe de Política, dio paso al vídeo que resume los 130 años de historia del rotativo. “Estamos ante un proyecto empresarial, en momentos de seria crisis, en que la familia Godó decide dar un paso adelante” con un diario que “es un ágora capaz de integrar todas las ideas”, indicó. “Alguna vez se ha comparado esta situación con el nacimiento de TV3 y ahora la edición catalana de *La Vanguardia* nos obligará a ser más sensibles a lo que ocurre en las comarcas, pues seremos un diario de referencia nacional”, dijo.

Plàcid Garcia-Planas, “el Messi de la sección de Internacional”, según Barbeta, leyó fragmentos de las legendarias crónicas de Gaziel escritas durante la Primera Guerra Mundial: “En ellas yo he podido leer las primeras frases escritas en



PACO SIERRA

Un momento de la presentación, celebrada en la masía de Can Negre

LOS ACTOS

Hoy, Solsona

■ **La Vanguardia visita hoy Solsona (Sala Cultural, 20.30 h) en el marco de su gira para dar a conocer a lectores, suscriptores y representantes de la sociedad civil la próxima edición en catalán del rotativo. En esta ocasión tomarán la palabra el jefe de Edición del diario, Magí Camps; y los analistas Francesc-Marc Álvaro y Enric Bañeres.**

catalán en *La Vanguardia* de aquel tiempo”, dijo, ya que muchas de esas crónicas partían de un diario personal escrito originariamente en catalán. Así mostraba que la nueva edición supondrá la realidad de dos rotativos por las exigencias que cada idioma plantea.

Cerró el acto el columnista Màrius Serra. “Hace ya diecisiete días que estamos haciendo las dos versiones”, aclaró, y bromeó sobre las dificultades que implicará la redacción en ambas lenguas. La nueva edición “normalizará un mapa comunicacional que nuestros lectores ya tienen”.



VEA LAS IMÁGENES DEL ACTO DE PRESENTACIÓN DE AYER EN www.lavanguardia.es

Sede de TV3 y residencia de barceloneses

El municipio de la calidad de vida

RAÚL MONTILLA
Sant Joan Despí

Cuando nació *La Vanguardia*, Sant Joan Despí rondaba los mil habitantes y el laboreo de la tierra convivía con las casas burguesas de veraneantes barceloneses, a lo largo del que fue su primer ensanche, siguiendo la línea del ferrocarril. La ciudad que verá nacer la versión catalana del diario, de más de 30.000 almas, es una ciudad moderna, llena de servicios y que en los últimos años se ha convertido en residencia de muchos ciudadanos de Barcelona y de su área metropolitana, como ocurría a finales del siglo XIX, en busca de calidad de vida. Aunque ahora de forma permanente.

Sede de TV3, de la ciudad deportiva del FC Barcelona

–lo que hace que esté presente en muchas informaciones–, museo urbano del arquitecto modernista Josep Maria Jujol, el fuerte asociacionismo heredero de las reivindicaciones vecinales de la época franquista sigue presente en una población pionera en la aplicación de criterios de sostenibilidad. Características de Sant Joan Despí que ha recogido *La Vanguardia*, así como su transformación y la superación de las heridas de la especulación que hizo que su población aumentara más de un 600% entre 1950 y 1970. Sede del nuevo hospital comarcal Moisès Broggi, potencia el uso de la bicicleta o el del inglés. Y todo sin perder su esencia de pueblo pequeño, en donde todavía se va a comprar al mercado, y pasear es agradable.●

Participa en **facebook**

Cada día regalamos una suscripción gratuita de tres meses de *La Vanguardia* en catalán a amigos de *Neix La Vanguardia en català* de Facebook que acierten la referencia adoptada por el equipo lingüístico para términos y expresiones en catalán y castellano.

“A la lluna de València”

Hoy preguntamos a nuestros amigos en Facebook qué expresión usaremos en la edición castellana para referirnos a la catalana “a la lluna de València”.

“Tragarse un marrón”

Ayer planteamos cómo nos referiremos en la edición en catalán de *La Vanguardia* a la expresión castellana “tragarse un marrón”. Diremos: “*empassar-se un gripau*”.

Dos obras polémicas de Andrés Serrano sufren un ataque integrista en Aviñón

‘Piss Christ’ y la ira católica

ÓSCAR CABALLERO
París. Servicio espacial

Sobre el puente de Aviñón, pocos bailan: la ciudad provenzal que ostentó papado y aloja un célebre festival de teatro, pero en la que un tercio del electorado votó Front National, asistió el domingo, a las 11.30 de la mañana, a un *suceso talibán*, condenado por el ministro de cultura y la alcaldesa de la ciudad: la destrucción de dos obras, en el Museo de Arte Contemporáneo, subvencionado por la ciudad, la región y el Estado.

Objeto de la ira, una fotografía de Andrés Serrano, célebre creador neoyorquino (“empleo la fotografía como el pintor la tela”), en la que lo único provocativo es el título: *Piss Christ*. Porque la dorada composición cromática, de 1987 –un crucifijo inmerso en un

vaso–, necesita la explicación del catálogo para identificar el líquido en el que nada la cruz: “orina de artista”. Víctima colateral, también fue lacerada otra foto del mismo autor: *Soeur Jeanne Myriam*, piadosa imagen de una religiosa en plena meditación, en la iglesia Santa Clotilde, de París, de la serie *Churchs*, de 1985.

Las dos obras, que seguirán expuestas en su estado actual, hasta el 8 de mayo, forman parte de una de las más importantes colecciones francesas de arte contemporáneo –consta de 350 piezas–, la del galerista Yvon Lambert, instalada hace diez años en Aviñón.

Para conmemorar el aniversario, el palacete Caumont, edificio del siglo XVIII que aloja el museo, abrió la muestra en diciembre pasado, con el *Piss Christ* como ilustración de cubierta del catálogo. Escándalo. El obispo de Aviñón, monseñor Cattenoz, cla-



JEAN-PAUL PELLISSIER / REUTERS

Dos visitantes del museo aporrearón las obras con martillos y cuchillas

mo: “Retiren esa basura”. Y ayer, en la radio, interrogado sobre el vandalismo, lo condenó con matices, según esta explicación: “Si alguien orinara sobre una fotografía mía, me consideraría ofendido”.

Eric Mezil, director de la colección, aseguró ayer haber recibido desde diciembre 30.000 e-mails e innumerables llamadas de amenaza. El sábado, una manifestación ultra, le indujo a proteger la obra con un escudo de plexiglás. Frágil defensa frente a los martillos y des-

Tras recibir 30.000 e-mails amenazantes, se protegió con plexiglás la foto del crucifijo en un vaso de orina

tornilladores de los vándalos, que primero redujeron a los guardias.

Piss Christ, obra *faro* de la muestra, una de cuyas versiones obtuvo 150.000 euros en una subasta, es un regalo del autor a Lambert, para conmemorar el aniversario de la instalación de sus obras en la ciudad de los Papas. Curiosamente, fue colgada ya en Aviñón en el 2006, sin provocar reacciones. En cambio, un ejemplar fue destruido en Melbourne. Y en Suecia, un grupo neonazi atacó una exposición que la exhibía.●