

CUMPLEAÑOS



Sofía de Grecia
Reina de España
72

Héctor Barberá
piloto de motos
24

Richard Serra
escultor
71

Calixto Bieito, director de teatro 47
Juan Manuel Lillo, entrenador del Almería 45
Jaume Balagueró, cineasta 42
Joel Joan, actor 40

SANTORAL Fieles Difuntos, Jorge, Victorino, Amigo, Maura, Agapio, Vigor, Tobías, Eustoquio

política CLOONEY



una chica de verdad. El papel del político lo interpretará Clooney.

Las respectivas productoras de Clooney y DiCaprio participan en la producción, cuyo deslumbrante reparto incluirá a Evan Rachel Wood (Melody en *Si la cosa funciona*, de Woody Allen), en el papel de becaria, y a Paul Giamatti (*Entre copas*) como el político rival de Clooney. Por su parte, Marisa Tomei (*Antes que el diablo sepa que has muerto*) será una periodista de *The New York Times*. También está previsto Philip Seymour Hoffman (*Truman Capote*). En teatro, *Farragut North* se estrenó hace dos años, poco antes de las elecciones que llevaron a Obama hasta la presidencia.

El talante liberal de Clooney, su liderazgo en el frente hollywoodiense contra Bush y activismo en causas humanitarias, como la denuncia del genocidio de Darfur, han venido orientando su trayectoria pública. Es evidente que le marcó el carácter disidente de su padre, el periodista televisivo Nick Clooney. De su infancia, el actor rememora con humor: "Cuando iba con mi padre a comer a casa de alguien que nos había invitado, yo siempre repetía el primer plato, porque mi padre solía discutir de política con el anfitrión y se marchaba antes de que se sirviera el segundo".



MANÉ ESPINOSA / ARCHIVO

En noviembre del 2002, Pierre Etaix fue homenajeado por el Festival de Plassos de Cornellà

Pierre Etaix: la vida empieza a los 81 años

El polifacético payaso vuelve a escena tras 20 años ausente

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



La vida empieza a los 81 años: Pierre Etaix vuelve hoy al escenario, tras veinte años de ausencia, y su *Miousik Papillon* puso el no hay billetes en el emblemático teatro Vidy, de Lausana, punto de partida de un invierno de galas. Actor, director, guionista y autor de gags, artesano vidriero y dibujante, aunque prefiere definirse como payaso, Etaix, nacido un 23 de noviembre de 1928, y en cuyo altar privado reina Charlie Rivel, lleva un 2010 de lujo.

Un juez le devolvió la propiedad de sus cinco películas y la posibilidad de difundirlas, vedada desde 1990. Así, el 19 de mayo pasado pudo presentar, en pleno Festival de Cannes, la versión restaurada de *El gran amor* (1969), una de las cinco películas liberadas.

Escortado por Odile, cantante de jazz y universitaria, cuya tesis *El payaso en el cine, de los orígenes a Jerry Lewis y Pierre Etaix* desembocó fatalmente en matrimonio, y por Jean-Claude Carrière, su guionista en *El pretendiente* (1962) y su amigo desde entonces, Etaix recibió el homenaje de la gente de cine.

Y presentó la integral de su obra en DVD. Contento, pero reticente: "El DVD está bien para volver a ver un filme, no para descubrirlo. El cine es una invitación a entrar en el universo del cineasta; el DVD, al revés,

te lleva al salón de una casa".

El más célebre de sus filmes, *Yoyo*, es también el apogeo del más conocido de sus personajes. Inspirado por Rivel —"un artista incomparable, superior incluso a Grock. Rivel aportaba una emoción inaudita", explica Etaix, que lo descubrió en el



Ayudante de dirección en *Mi tío*

El creador de 'Yoyo' sigue admirando a Charlie Rivel: "Aportaba una emoción inaudita"

Cirque Medrano, "como una revelación".

Lo curioso, recuerda, fue que "la época prefería payasos menos maquillados, más próximos al actor. Rivel era todo lo contrario: un maquillaje inver-

símil, no podía ocultar sin embargo su increíble humanidad. La mirada que perforaba esa capa de maquillaje era un fenómeno único".

Hay vocaciones precoces. En su casa de Pigalle, Etaix retrocedió hasta ese día de 1932 en el que su abuelo lo llevó al circo. Allí descubrió que su destino lucía nariz roja. Y cuidado: "Ser clown es un estado; no se trata de un oficio. Los grandes clowns —escribió en un librito de 36 páginas, *Il faut appeler un clown un clown*— piensan, actúan y viven como payasos". Y cita a François Fratellini, con cuya hija, Annie, su pareja durante varios años, fundó la Escuela Francesa de Circo: "Los actores hacen como si; el payaso, es".

Hijo de un comerciante en pieles, y por lo tanto alejado del universo circense, Pierre hizo de su vida un largo entrenamiento: violín, piano, acordeón, dibujo, teatro.

Las vacaciones de Monsieur Hulot (1953) le incitan a conocer a Jacques Tati. Cuatro años como "asistente todo servicio", en *Mi tío*, le sirven de universidad cinematográfica. Sin olvidar su obsesión: a finales de los 1950, monta su número de music hall. Hasta los 1980, primero *Yoyo* en solitario, más tarde con Annie Fratellini, Etaix recorrió los circos de Europa. Después, el payaso ríe por fuera y llora por dentro, como en el tópic: fin del amor y del dúo, años negros, juicios... Pero, como en el circo, el espectáculo debe continuar.●

Altruismo. Las ganancias que Clooney obtiene de producciones como la serie *Ocean's...* y de sus trabajos publicitarios las invierte en producir un tipo de cine de denuncia, siguiendo la norma de su padre, el comprometido periodista televisivo Nick Clooney, cuyas coordenadas sigue hoy su famoso hijo

FOTOS: AP Y ARCHIVO