

# París despliega en el Grand Palais la mayor exposición de Claude Monet

Poco antes de su apertura, el día 22, ya se han efectuado 83.000 reservas

ÓSCAR CABALLERO  
París. Servicio especial

Claude Monet (1840-1926), la mayor retrospectiva del padre del impresionismo organizada jamás en Francia y que, con 175 obras y un presupuesto de cuatro millones de euros será inaugurada el día 22, apuntaba, cinco días antes, 83.000 reservas. O sea que el Grand Palais, que por primera vez suprime el día de cierre semanal, puede arañar otro récord, como el de los 780.000 visitantes de Picasso et les maîtres.

Monet, que nació en pleno romanticismo, en 1840, y murió en

1926, en el umbral de la modernidad es, de tan evidente, un enigma. Fundador del impresionismo, antecesor del arte abstracto, patrón con sus nenúfares de la pintura decorativa... Trabajador del corte de Picasso, Monet pintó hasta los 85 años. Y dejó más de dos mil obras.

El viernes 17, cuando un reducido número de periodistas tuvo acceso al Grand Palais, los cuadros todavía sin cartel identificador y algunos a pie de clavo, el anfitrión era británico: Richard Thompson, historiador del arte de la universidad de Edimburgo, es el comisario de la muestra, secundado por tres conservadoras francesas.

Normal: en Inglaterra, en Estados Unidos, en Japón, el impresionismo fue adorado, y estudiado, antes y más que en Francia. "Un revolucionario -califica Thompson-, que en pleno academicismo ha osado reivindicar la subjetividad; sus sensaciones".

Además, "el Monet que empieza por pintar las costas normandas tiene poco que ver con el que retrata, extasiado, los colores del Mediterráneo, diferente a su vez del patriarca de Giverny, su domicilio definitivo, desde 1883 y donde por otra parte modelará los jardines. Porque Monet no pinta la naturaleza sino que la recrea, en la línea de la segunda mitad del siglo XIX, cuando por ejemplo París inventa el espacio verde con un Bois de Boulogne artificial, es decir, civilizado".

Todos aquellos Monet caben en la muestra, en un recorrido esencialmente cronológico, en torno a los lugares en los que trabajó y a sus temas (almiarses, catedrales, retratos, naturalezas muertas, nenúfares...), "con enfo-



Jardines. Monet empezó pintando jardines y acabó preconizando la pintura abstracta

ques más íntimos: la interioridad, la nostalgia. También evoca los viajes -Venecia y varias estancias en Londres-, con remate contemporáneo: las variaciones sobre las vistas de la catedral de Rouen que pintó, en 1965, el artista pop americano Roy Lichtenstein.

En 1886, tras la octava exposición en común, el grupo de los impresionistas se deshace. Y Monet inventa las series: formato y enfoque idénticos para captar la

versatilidad de la luz, según las horas del día y las estaciones.

Ese trabajo sistemático dará *Meules, Peupliers, Cathédrales de Rouen*, las vistas de Londres. "El impresionismo sacó el caballete del taller; las series captan el motivo exterior -describe Thompson-, pero lo trabajan, diluido en la repetición, en el taller". En fin, con *Nymphéas*, Monet sale del cuadro: quiere que una vasta sala circular las contenga. Clemenceau le otorga la Orangerie, que

gracias a sus nenúfares será designada, en los 1950, por André Masson, "capilla sixtina del impresionismo". Lo que no impide que los americanos consideren *Nymphéas* prefacio del abstracto. Y que para cierta crítica se trate, incluso, del primer intento conceptual.

Como buena parte de la obra de Monet está en manos privadas, el apetito del mercado lo cuenta entre sus manjares. De hecho, en plena crisis, en el 2008, el récord de precio de un Monet fue batido dos veces. En mayo último, *Le pont de chemin de fer à Argenteuil* (1876), salió en Nueva York por 41 millones de dólares. Un mes más tarde, *Le bassin aux*

**La muestra reúne 175 obras y puede arañar otro récord de visitantes, como el de Picasso**

*nymphéas* (1919) duplicaba la cifra. Esa marca sólo será rozada, entre las obras impresionistas, por *Au Moulin de la Galette* (1876), de Renoir, con sus 78 millones, en 1990. (Degas, otra gloria impresionista, no pasa de los 30 millones).

Tendencia: "Si hasta finales del siglo XX, el Monet cotizado era el de 1870-1880 -sanciona Sotheby's-, el gusto actual prefiere los cuadros posteriores a 1900, balbuceos de abstracción y por lo tanto más modernos". En fin, entre la entrada al Grand Palais (12 euros y 6 más para una visita combinada de l'Orangerie), el catálogo (50) y los consiguientes DVD, la docena de libros con tiradas de hasta 10.000 ejemplares -como el de *La Découverte* (Gallimard)- y los productos derivados, es fácil advertir que, en el siglo XXI, Monet cambió la t por una y: *money*. Como complemento, el internauta puede visitar [www.monet2010.com](http://www.monet2010.com).

CONSULTE ENLACES RELACIONADOS CON ESTA INFORMACIÓN EN [www.lavanguardia.es](http://www.lavanguardia.es)

## El Marmottan abre una muestra paralela

■ Monet igual a éxito. La ecuación privó al Grand Palais de un símbolo: esa *Vista de Le Havre* que Edmond, hermano del pintor, bautizó *Impression, soleil levant*, sin sospechar que Louis Leroy, redactor del diario satírico *Charivari*, acuñaría *impresionismo* para burlarse de la escuela naciente. El problema es que la obra pertenece al Marmottan, propietario de la mayor colección mundial de pintura de Monet: 136 cuadros. Marmottan no sólo negó el préstamo de su obra maestra, sino que aprovechó para montar a partir del 7 de octubre *Claude Monet, son musée*,

## VENTAJAS EXCLUSIVAS PARA LOS SUSCRIPTORES



Promoconcert: el "Concierto de Aranjuez", en el Palau de la Música. Dto. 20% a través de [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)\* para el 24/10 a las 18:00 h.

[www.promoconcert.es](http://www.promoconcert.es)  
\*Comisión no incluida.

Promoconcert

20%  
Dto.

20%  
Dto.

"El método Grönholm", en el Teatre Poliorama desde el 23/09 Dto. 20% a través de [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)\* y taquillas

[www.teatrepoliorama.com](http://www.teatrepoliorama.com)

Precios sin descuento: 24 y 29 €.

\*Comisión no incluida. Oferta válida de jueves a domingo.

20%  
Dto.

Arturo Fernández, en el Apolo con "La montaña rusa" Dto. 20% a través de [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)\* y taquillas

Del 16/09 al 01/11. [www.teatreapolo.com](http://www.teatreapolo.com)

Precios sin dto: de 18 a 26 €.

\*Comisión no incluida.

Dto.

Cines Cinesa Precio día del espectador presentando tarjeta de Suscriptor más cupón adjunto en QUÉFEM. Descuento en taquilla. [De lunes a viernes no festivos].

20%  
Dto.

Derby Hotels: con estilo propio en Barcelona, Madrid, París y Londres Dto. 20% en el alojamiento

\*Oferta válida hasta el 30/09/10 para un mínimo de 2 noches, sujeta a la disponibilidad del hotel y no acumulable a otras. Hotel The Cesar (Londres): dto.10%. Presentar la tarjeta de Suscriptor al reservar y registrarse.

Dto.

Cinemes Girona Precio día del espectador presentando tarjeta de Suscriptor. C/ Girona, 175, Barcelona Descuento en taquilla. [De lunes a domingo].

Dto.

Cines Acec Precio día del espectador presentando tarjeta de Suscriptor. Descuento en taquilla.

[De lunes a viernes no festivos]. [De lunes a jueves en Cines Segle XXI en Terrassa].

Descubra más ofertas exclusivas en [www.suscriptoresdelavanguardia.com](http://www.suscriptoresdelavanguardia.com)

Si es suscriptor y no tiene su tarjeta, solicítela llamando al 902 481 482 o a través de [www.suscriptoresdelavanguardia.com](http://www.suscriptoresdelavanguardia.com).

club suscriptores  
LA VANGUARDIA

## Noche de Perro en Vic

La lluvia causa la anulación de conciertos al aire libre

### ESCENARIOS

Donat Putx  
Vic



La solvencia de Juan Perro marcó la jornada del sábado del Mercat de Música Viva de Vic, cuya programación se vio seriamente alterada por las persistentes lluvias de la tarde-noche. La tormenta eléctrica obligó a los organizadores del Mercat a suspender la mayoría de actos programados en espacios abiertos como la plaza Major, la plaza de la Catedral, la plaza dels Màrtirs, i la rambla del Passeig. Así las cosas, se cayeron del cartel entre otros los conciertos de Sidonie, la Orquesta Àrab de Barcelona o el grupo Inspira.

Santiago Auserón ha recuperado a su alter ego Juan Perro, que actuó en el teatro L'Atlàntida en

compañía del guitarrista Joan Vinyals, presentando un repertorio con canciones que todavía se encuentran "a media cocción", según dijo el propio artista. Suggerentes composiciones como *Poco talento*, que, previsiblemente, formarán parte de su próximo disco, muy esperado, ya que Juan Perro no publica un álbum como tal desde el 2002, cuando se editó *Cantares de vela*.

Sembrado de voz y de humor, Auserón obsequió a los espectadores que llenaban por completo

**Auserón obsequió un cancionero que a menudo exploraba el pozo sin fondo del blues**

el local con un cancionero que, muchas veces, exploraban el pozo sin fondo del blues. Por lo demás, no escatimó temas tan emblemáticos de su trayectoria como *No más lágrimas*, donde mostró maneras de crooner, o la canción de Radio Futura *La estatua del jardín botánico*, único bis de la velada.

En la Jazz Cava actuó el pianista Manel Camp, presentando el disco *Tangram*, salido de fábrica esa misma tarde, junto a los magníficos Matthew Simon (trompeta), Horacio Fumero (contrabajo) y un especialmente inspirado Lluís Ribalta a la batería. Por su parte, la berlinesa afincada en Catalunya Juliane Heinemann nos dejó con un muy buen sabor de oídos mediante las canciones de su álbum homónimo y algunas piezas que formarán parte del próximo disco de esta interesante cantautora moderna.●