



**Paco de Lucía**  
guitarrista  
63

**David Selvas**  
actor  
39

**Hu Jintao**  
pte. de China  
68

**Alicia Alonso**, dir. Ballet Nacional de Cuba 90  
**Jane Fonda**, actriz 73  
**Chris Evert**, ex tenista 56  
**Kiefer Sutherland**, actor 44

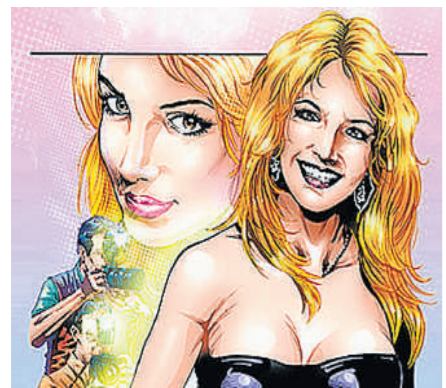
**Pedro Canisio**, **Festo**, **Severino**, **Glicerio**, **Temistocles**, **Juan**, **Juliana**, **Anastasio**  
**SANTORAL**



ALFREDO LEIVA / EFE

## Los príncipes de Holanda, en Argentina

Guillermo y Máxima, con sus hijas Amalia, Alexia y Arianne, están en Argentina para pasar la Navidad con los padres de Máxima y, tal vez, la reina Beatriz. Lo harán en Villa La Angostura, en El Mesidor, al sur de Neuquén. / Agencias



GTRESOLINE

## Britney Spears, su vida en un cómic

La princesa del pop protagonizará un cómic que saldrá a la venta en marzo del 2011. Su personaje será una heroína, una superviviente no muy alejada de su propia vida, en la que ha superado, entre otras cosas, un difícil matrimonio.

## Tacones para la lluvia

Hace unos años la marca de neumáticos Pirelli decidió lanzar una línea textil y de calzado bajo el nombre de Pzero. Se trataba de un proyecto experimental, pues era aplicar el caucho a la ropa y los zapatos. Las dos primeras piezas, fueron unas zapatillas náuticas (Pzero Acqua) y una cazadora muy futurista (Pzero Aria) que el éxito la convirtió en piezas de culto. En esta línea de innovación y diseño, la marca ha lanzado botas y zapatos especiales para lluvia, con la característica que llevan tacón, poniendo estilo y femineidad a este calzado para los días de lluvia.



**Pzero Zapatos de lluvia**  
Calzado de caucho con tacón en tonos gris y azul. 179 €

# París canta en inglés

**ÓSCAR CABALLERO**  
París  
Servicio especial

My fair lady de artesanía: puesta ejemplar de Robert Carsen y un reparto inglés de primer nivel", aprueba Le Figaro. "Una My fair lady encantada, despliega sus fastos en el Châtelet", prefiere Le Journal du Dimanche. Y, en Le Monde: "El Châtelet ha mutado en templo de la comedia musical".

En los 1950 fue templo, ya, pero de la opereta; reducto triunfal del vasco Mariano Eusebio González y García, para el Orfeón Donostiarra, Luis Mariano para Francia. Pero la muerte de le prince de l'opérette, en 1970, marca el inicio del declive del Châtelet, prolongado hasta el 2006, cuando Jean-Luc Choplin presentó su primera temporada.

Cuatro años más tarde, su apuesta se revela provechosa. El público se ha renovado en un 70%, gracias a una programación ecléctica: la mejor comedia musical, ópera y opereta, jazz y variedades. Y, cada temporada, 170.000 localidades a entre 5 y 30 euros. Pero el signo distintivo son las mejores comedias musicales, en versión original.

"En Francia, las grandes comedias musicales, como Show Boat (Magnolia), presentada en 1929 en el mismo Châtelet, se cantaban en francés. Yo decidí que si las óperas se montan hoy en versión origi-



**El montaje.** El mercado de Covent Garden (arriba), un templo neoclásico (al lado) y, abajo, Sarah Gabriel, que interpreta a Eliza



MARIE BOËLE ROBERT

de Ovidio y de la mitología griega- triunfó, en 1914, a través de dos temas universales: el feminismo y la discriminación por el lenguaje".

Estrenada en Broadway -con Julie Andrews y Rex Harrison- en 1956, su éxito persiste ocho años más tarde, cuando George Cukor la transforma en filme. Cukor prefiere a Audrey Hepburn. Pero habrá que doblarla -canta Marni Nixon- y por eso,

## El Châtelet presenta la versión de Robert Carsen del musical británico, con Sarah Gabriel como Eliza

en 1965, a la película se le escapa un solo Oscar, el de la mejor actriz, que recae en Julie Andrews, por Mary Poppins.

En París, Eliza Doolittle es Sarah Gabriel, iniciada a la lírica por Lorin Maazel. Y encarnan el matrimonio Higgins la inmensa Margaret Tyzak y Alex Jennings, de la Royal Shakespeare Company (el príncipe Carlos, en La reina, de Stephen Frears), cuyo profesor le valió en Inglaterra el premio al mejor actor de comedia musical.

El director, el canadiense Robert Carsen -56 años, premio Campoamor en España por su Diálogo de carmelitas; un Britten y unas Bodas de Figaro en el Liceu; más de 20 óperas y obras de

# MY FAIR LADY

nal subtitulada -dice Choplin-, había que hacer lo mismo con las comedias musicales?".

Pero la pureza es cara. Para sus 145 empleados y 240 espectadores el Châtelet, teatro municipal, cuenta con 18 millones del Ayuntamiento. Al cabo de las 27 representaciones, My fair lady habrá costado 3,3 millones de euros: igual que una ópera.

En junio, invitado a las Noches Blancas de San Petersburgo, Choplin aún ignoraba de dónde saldría el dinero. Pero "en un bar, vodka por medio, Valeri Gergiev me confía que siempre soñó con dirigir My fair lady. Ahí mismo decide que su Mariinski aportará 800.000 euros y realizará decorados. Con eso, más los dos millones de taquillas, la subvención sufrirá menos".

Para Choplin, la excelencia de My fair... debe mucho a la obra en la que se inspiraron Frederick Loewe y Alan Jay Lerner, esa Pygmalion con la que George Bernard Shaw -quien a su vez bebía

teatro...-, reclutó a los mejores: 20 coristas, 14 bailarines conducidos por Lynne Page, once intérpretes, 7 solistas, 5 figurantes... Y la orquesta Pasdeloup, dirigida por Kevin Farrrell. El vestuario es de Anthony Powell, 75 años, tres Oscar en su haber y asistente de Cecil Beaton, el que visitó a Hepburn y a Harrison en el filme de Cukor. Y, "porque Shaw releyó a Ovidio y la mitad de la arquitectura londinense es neoclásica", Carsen pidió a Tim Hatley, el escenógrafo, que plantara un templo griego en la boca del escenario.

París redondea así un panorama musical completo: lírica (Garnier y Bastilla), música antigua y bel canto (Théâtre des Champs Elysées), música moderna y contemporánea (Cité de la Musique) y el Ircam del Pompidou), conciertos (Pleyel y Gaveau) y barroco, repertorio ligero y opereta francesa en la Opéra Comique, donde Bizet estrenó Carmen.●



GTRESOLINE

## Villa y Ricky en la casa de McDonald

Los jugadores del FC Barcelona David Villa (fútbol) y Ricky Rubio (baloncesto) visitaron ayer la Fundación Infantil Ronald McDonald en Barcelona que acoge a niños en tratamiento de largas enfermedades. Ambos se hicieron fotografías con los más pequeños, les firmaron autógrafos y les obsequiaron con camisetas. Villa destacó que la visita había sido "muy gratificante" porque en la casa "estos niños pueden vivir en un entorno familiar y esto les ayuda a recuperarse". Por su parte, Rubio agradeció a la fundación su trabajo porque "los niños no pierden su sonrisa y las ganas de seguir jugando". / Europa Press

# Italia se deja embelesar por la argentina Belén Rodríguez

La ubicua presentadora, modelo y actriz es la 'sex-symbol' del momento

**EUSEBIO VAL**  
Roma  
Corresponsal

Su sonrisa y su palmito aparecen por doquier: en anuncios de televisión, en carteles publicitarios en las calles y en el metro, en portadas de las revistas del corazón, en artículos de la prensa "seria", en los últimos estrenos cinematográficos. La argentina Belén Rodríguez es, hoy por hoy, la sex-symbol más popular de Italia. Supone un caso muy ilustrativo en un país donde treinta años de televisión berlusconiana han llevado al paroxismo el culto a ciertos cánones de belleza femenina.

Belén Rodríguez, nacida en Buenos Aires hace 26 años, es una mujer lista, hermosa y, por encima de todo, con mucho desparpajo. Es evidente también que ha sido bien asesorada. El año pasado, una encuesta entre chicas adolescentes desveló que veían a la argentina como el más deseado prototipo que imitar.

Ya en su país de origen Belén Rodríguez empezó a hacer sus pinitos como modelo. En el 2005 se trasladó a Milán y a partir de entonces arrancó su fulgurante carrera. En Italia la consideran una showgirl, una peculiar categoría profesional, muy amplia, que incluye desde azafatas televisivas hasta actrices más o menos consolidadas. Un común denominador es la juventud y la sensualidad de las chicas, así como la intención de alcanzar la fama con rapidez.

La ubicua joven ha rebasado la frontera de la mera showgirl. El sábado pasado, su presencia



GTRESOLINE

De esta guisa aparece Belén Rodríguez en Natale in Sudáfrica

promocional en una oficina de la compañía de telefonía móvil Tim, en la céntrica vía del Corso romana, provocó casi un problema de orden público. Los guardaspaldas hubieron de emplearse a fondo para proteger a la argentina de los fans. El fenómeno Belén Rodrí-

guez no habría sido posible sin las sinergias mediáticas que se dan entre el mundo del espectáculo, la televisión, la publicidad y el deporte. Dio mucho que hablar el noviazgo de Rodríguez con el futbolista Marco Borriello, hoy jugador de la Roma. Luego la showgirl argentina co-

menzó una tormentosa relación con Fabrizio Corona, un personaje con muy mala reputación. Corona era el propietario de una agencia de fotógrafos que se dedicaba a robar imágenes comprometidas a gente famosa para luego extorsionarle. Corona pasó por la cárcel y ha tenido múltiples problemas y sanciones por evasión fiscal, agresiones, conducir vehículos sin carnet, pagar con billetes falsos y otros delitos. El año pasado cau-

## Belén Rodríguez, de 26 años, será copresentadora del próximo Festival de Sanremo

saron escándalo las imágenes captadas en las Maldivas de él y Belén Rodríguez mientras mantenían relaciones sexuales en un lugar público. Tal vez fuese todo un montaje para ganar más notoriedad. Pese a las supuestas crisis de la pareja aireadas por la prensa rosa, ella ha dicho en varias ocasiones de sear un hijo de su novio.

Belén Rodríguez ha protagonizado una película recién estrenada, Natale in Sudáfrica, perteneciente al género del cinepantone (películas facilonas para alegrar las fiestas navideñas). Ella misma ha reconocido que en la cinta se dedica a mostrar el trasero. Pero el próximo febrero vivirá su consagración definitiva como estrella. Será copresentadora del festival de la canción de Sanremo, una plataforma que en Italia otorga un pedigrí insuperable.●