

Gente

LA FRASE

"Desde hace ocho años dedico una hora al día al psicoanálisis, es así como he podido liberarme de mis neurosis, del mismo modo que el cielo se libra de las nubes"



Shakira
Cantante colombiana, de 32 años, en declaraciones a *Paris Macht*

EFEMÉRIDES



Hace 489 años
En 1520 la expedición de Fernando de Magallanes entró en el estrecho que hoy lleva su nombre



MEDIOS



CRÍTICA DE TV Víctor-M. Amela

Perdón por la presión

DOS CRACKS. Buenafuente y Wyoming, con sus papeles intercambiados en *El intermedio* y *Buenafuente* (La Sexta, el pasado jueves), han vuelto a demostrar que siguen siendo los dos mejores *showman* de la televisión en España: su encanto ante la cámara parece no tener fecha de caducidad. ¡Gracias por la risa, cracks! Este gag interpersonal programado por La Sexta (que Sergi Pàmies glosó ayer aquí con todo detalle) ha reportado a esta cadena un suculento beneficio en términos de cuota de pantalla, además de récords en el historial de audiencia de sendos programas. Un éxito que se levanta sobre la excepcionalidad, porque ¿qué pasaría si se hiciese lo mismo cada jueves? Bueno, vaya, es una idea...

MATAR MUCHO. "Frente a tanto ministro pacifista que prefiere morir a matar, la decisión de matar a un enemigo que nos quiere matar está justificada como defensa legítima, y si yo pudiera matar a quince miembros de Al Qaeda para liberar a los tres compatriotas secuestrados, ¡lo haría sin dudar!", espetó el periodista Herman Tertsch, presentador de *El diario de la noche* (Telemadrid). Wyoming ridiculizó a Tertsch en *El intermedio* (La Sexta, miércoles) sin abrir la boca, simplemente mediante una edición de audio: un "recorta y pega" de palabras del propio Tertsch le hicieron decir "si yo pudiera matar a quince pacifistas", "quince jóvenes", "quince ministros", "a Zapatero"... Tertsch ha interpuesto demanda: "¡Me han hecho quedar como asesino cuatro veces!", aduce (él sólo se autoproclamó como tal una sola vez). ¿Qué hará el juez? Considerando que el telespectador conoce de antemano que esa sección es un montaje audiovisual, si yo fuese juez protegería el derecho a la sátira, la parodia, el humor, o al final habrá que rotular en una esquina de la pantalla del televisor: "Alerta: ¡peligro de humor!". Huy, perdón por la presión.

AÚN JOVEN. El joven acaba de cumplir 18 años. Hasta los 15 años ha vivido bajo una dictadura. Este día, con sus 18 años recién lavados y despeinados, acude entusiasta a votar por primera vez en su vida. El joven cree con fervor en la bondad de la democracia, y acude a votar los planos del nuevo edificio en el que vivirá, diseñado por los esforzados arquitectos de la transición. El diseño le gusta: democracia por sufragio universal y directo, representación proporcional, parlamentarismo, un Estado descentralizado y una corona que aparte a la Jefatura del Estado de envenenadas pugnas partidistas. Y el joven de los 18 años, nieto de una guerra civil con familiares en ambos bandos, hijo de padres del franquismo sociológico, alumno de profes catalanistas y amigo de rojeras, va y vota SI, orgulloso. Pues sí, fui yo: ¡hace hoy 31 años aprobé la Constitución! Unos que aquel día votaron NO a la Constitución (Aznar incluso argumentó por escrito su rechazo) hoy la empuñan como un sable, ay. Y otros que no la votaron, hoy la sienten como un corsé, ay. Yo, que la aprobé, a unos y a otros digo que os he proporcionado 31 años de paz y prosperidad, el más largo periodo de estabilidad democrática de la historia de España. Transcurridos 31 años de nada, sigo creyendo que bajo ese alto techo constitucional aún cabemos todos: tiene esa carta un espíritu tan ancho como estrecho el de quienes le buscan las vueltas sólo a la letra (unos) o el de quienes le buscan las cosquillas a las costuras (otros). Gracias eternas a Jordi Solé Tura, abrazos a Albert y a toda la familia.

Jude Law vuelve con Sienna Miller
Jude Law y Sienna Miller podrían haber retomado su relación ya que se ven con frecuencia en Nueva York, donde ambos representan sendas funciones teatrales. Miller dejó a Law al descubrir la relación del actor con la niñera de los tres hijos que tuvo en su primer matrimonio con Sadie Frost. Law es padre también de Sophia, de tres meses, que tuvo con Samantha Burke, y actualmente sale con la editora de una revista.

Museo para obras de arte robadas

El libro 'El museo invisible' sigue la pista de cuadros, esculturas, relojes y otras piezas maestras jamás encontradas

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

La realidad incita al arte. Mientras concluía en París la cumbre mundial de los especialistas en el tráfico de obras de arte -con el inspector José Carreras Tellado en representación española-, para denunciar el uso criminal en internet, aparecía un libro recopilatorio y significativo, *Le musée invisible* (Toucan), de Nathaniel Herzberg, que sigue la pista de obras maestras robadas y jamás encontradas, de Da Vinci a Picasso, de Rembrandt a Warhol. "Si el delito se multiplicó con la burbuja económica del sector, pues ya en Egipto, treinta siglos atrás, ser ladrón de tumbas era oficio alentado por la costumbre de enterrar a los dignatarios con sus riquezas". La madrugada del 18 de octubre de 1969 desapareció *Navidad en presencia de san Francisco de Asís* y *san Lorenzo*, pintada por Caravaggio en 1608. Consecuencia: Italia creó el primer servicio del mundo especializado en ese delito. Hoy, OCBC en Francia, Interpol en el mundo y Art Loss Re-

gister llevan las cuentas. Y colaboraron en el libro, cuya cubierta exhibe *El concierto* de Vermeer, pintor de culto pero de quien sólo son visibles 36 cuadros, víctima del hurto de arte más importante de la historia norteamericana y por el cual, desde el 18 de marzo de 1990, el Gardner Museum, de Boston, exhibe 13 marcos sin tela. Esa madrugada, dos policías llamaron a la puerta del museo. Una hora más tarde, los falsos agentes partían con las 13 telas: *Chez Tor-*



Reloj. Una copia del reloj de pertenencia a María Antonieta y que le dio su nombre, de la marca Bréguet, modelo 160, robado del Museo de Artes Islámicas de Jerusalén

Libro. Cubierta del libro *Le musée invisible* (Toucan), de Nathaniel Herzberg, que recopila las obras de arte robadas y de las que no se tiene noticia

Cuadro. *Campo de amapolas*, de Claude Monet, una de las piezas maestras del impresionismo, es otra de las pinturas desaparecidas

Copa. Una de las copias de la copa Libélula, de Émile Gallé, de la que sólo existen doce ejemplares en el mundo, y que también se halla desaparecida

toni, de Édouard Manet; tres Rembrandt, incluida *Tempestad en el mar de Galilea*, su única marina... Los ladrones nunca fueron encontrados a pesar de la prima de cinco millones de dólares. El robo de arte es el cuarto sector más importante del ranking criminológico tras la droga, el tráfico de armas y el blanqueo de dinero, y es más importante localizar las obras que detener a los autores. Otra característica específica: un Picasso vale diploma de especialista: la firma del malagueño figura en 624 pinturas robadas, récord mundial. Los cuadros encabezan la lista de víctimas porque es fácil llevarse una tela. Pero el 27 de octubre del 2004 la Fundación Neumann,



Gustavo Dudamel dirigiendo en la XIX Cumbre Americana, el miércoles en Estoril (Portugal)

Dudamel rejuvenece el Auditorio de Madrid

ANDY ROBINSON
MADRID

Los directores de orquesta no son lo que eran y hasta se animó el generalmente comatoso Auditorio Nacional de la Música de Madrid cuando Gustavo Dudamel -el flamante director de la Filarmónica de Los Angeles-, invitó a una joven violinista a bailar una rumba en el podio mientras su brillante Orquesta Juvenil Iberoamericana tocaba Benny Moré. Herbert von Karajan estaría revolviéndose en su tumba, pero Dudamel, de sólo 28 años -el producto más famoso del revolucionario sistema venezolano que crea prodigios en las marginadas barriadas venezolanas-, presenta una nueva generación de jóvenes directores. No es populista; ya había dirigido con maestría a la jovencísima orquesta -principalmente venezolanos y españoles- en *El sombrero de tres picos* de Falla y la *Quinta* de Chaikovski. Y para el habitualmente maduro público del auditorio madrileño -todo abrigos de pieles y blazers de golf-, el bis rumbero de Dudamel resultó un terremoto. Incluso el veterano maestro Abreu -arquitecto del sistema que, empezando con clases públicas a niños de dos años, ha creado 300.000 músicos jóvenes en Venezuela y ahora rejuvenece la música clásica desde Perú a Escocia-, parecía demasiado mayor para la fiesta. En la presentación de la orquesta que Dudamel ha creado



El director ruso Vasily Petrenko

VENEZOLANOS
Dudamel y Matheuz son los 'sex symbol' del sistema del maestro Abreu

UN RUSO EN LIVERPOOL
Vasily Petrenko, "un 'agitador' de caderas que rompe corazones"

de la nada en un mes de ensayos en Sevilla, Enrique Iglesias, el secretario general de las cumbres iberoamericanas, habló de la solidaridad y la riqueza espiritual del sistema de Abreu y Dudamel. Pero hay algo más mucho más relevante en Los Angeles. Dudamel y su compañero del sistema venezolano Diego Matheuz -que a sus 25 años es suplente de la Orquesta Mozart del mítico Claudio Abbado en Italia- han inyectado *sex appeal* al podio del director, históricamente territorio de hombres sesentones barrigudos con traje de pingüino. "Dudamel es un seductor de pelo rizado que luce vaqueros azules, americana de terciopelo; sus hoyuelos fantásticos me sedujeron tras su primer 'hola'", escribe sin poder contenerse la guionista de cine Patricia Zohn en el blog *Huffington Post*. Esto ayudará mucho a que prospere el proyecto de Dudamel para exportar los principios del sistema a los barrios del hip-hop en Los Angeles Sur. Matheuz tuvo el mismo impacto en su primer concierto italiano en Parma en octubre. "Guapo, con una melena de pelo negro, entra y sale en el escenario con vigor", resume efusivamente una crítica de *La Repubblica*. Aunque el sistema de Abreu es líder en fabricar directores de orquesta jóvenes con melenas negras y hoyuelos, Dudamel y Matheuz no son los únicos. Según *The Independent*, Robin Ticciati -londinense de 26 años, director de la orquesta de Cámara Escocesa-, tiene "los mismos rizos irresistibles que Dudamel (y en otros tiempos de Simon Rattle)". Y Vasily Petrenko, 29 años, director ruso de la Orquesta Filarmónica de Liverpool, hasta ha hecho *sexy* a Shostakovich. Calificado en el *Liverpool Echo* como "un agitador de caderas que rompe corazones", Petrenko dirigió un concierto de San Valentín titulado *With love from Vasily*.



Raúl González

Quinto hijo del futbolista Raúl

Mamen Sanz, la esposa del capitán del Real Madrid Raúl González, ha dado a luz a una niña, María, quinto hijo de la feliz pareja que el pasado mes de julio celebraron su décimo aniversario de matrimonio. Raúl y Mamen ya tenían otros cuatro hijos, todos varones: Jorge, Hugo y los gemelos Héctor y Mateo. La niña era, pues, deseada y esperada por toda la familia.



Jude Law y Sienna Miller trabajan por separado en Broadway