

OBITUARIOS

Letras sin voz

VÍCTOR MARTÍNEZ (1954-2011)

Escritor

Victor Martínez era un escritor humilde y brillante. Ganó el National Book Award de literatura juvenil en 1996 con una novela semiautobiográfica, *Loro en el horno: Mi vida*, que describe el crecimiento de un mexicano-americano en el Central Valley californiano.

Martínez murió el pasado viernes 18 de febrero, a los 56 años, en su apartamento de San Francisco a causa de cáncer de pulmón. Los médicos relacionaban su enfermedad con el virus del papiloma que contrajo en la adolescencia. Al parecer, Martínez pudo haber desencadenado la enfermedad por la manipulación de pesticidas con los que trabajaba, de niño, en el campo.

Fue el cuarto de doce hermanos. Sus padres, que emigraron a Estados Unidos, eran jornaleros agrícolas mexicanos. Nacido el 21 de febrero de 1954 en Fresno, California, compaginaba el colegio con el trabajo en el campo junto a su familia. A los 14 años sufrió un grave problema producido por un virus en las cuerdas vocales que le impidió hablar durante 24 meses.

En su adolescencia se formó para ser soldador, pero su destino cambió cuando un profesor de secundaria, que vio su pasión por la lectura, le ayudó a estudiar en un programa para jóvenes lati-

nos en California. En la universidad se aficionó a la poesía, obtuvo una licenciatura en Inglés y una beca de postgrado en la Universidad de Stanford en escritura creativa. Además de estudiar, conducía un camión para obtener el dinero que le permitiera dedicarse a la escritura a tiempo completo.

Su primera novela, *Loro en el horno: Mi Vida*, con la que ganó el premio nacional de literatura juvenil, tiene mucho de autobio-

Ganó el premio de literatura juvenil National Book Award en 1996 con una novela autobiográfica

gráfica y se centra en la vida de un chico de 14 años. El título hace referencia a un ave que se queda del calor que hace a la sombra sin darse cuenta de que está sentado en un horno. Se trata de una novela de amor torpe, peleas de barrio, adolescencia desaliñada y de pobreza. “El premio me dio una carrera”, explicó a The Times en 1997. Los 10.000 dólares del galardón eran más de lo que ganó el año anterior.

MARTA FORN

Musa de Robbe Grillet

CATHERINE JOURDAN (1948-2010)

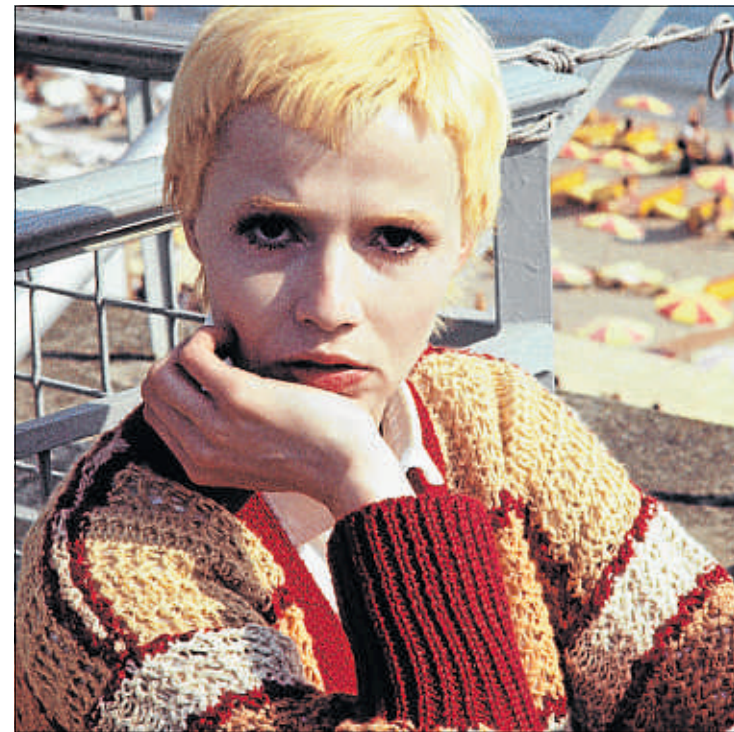
Actriz

Catherine Jourdan murió a los 62 años, en París, de una embolia pulmonar. La actriz, que se había despedido en 1984, con una curiosidad sadomasoquista, *L'araignée de satin*, de Jacques Baratier, forma parte de la historia del cine por aquello de haber estado en el lugar exacto y el momento preciso. Las estrellas del cine son una presencia; personalidades que atraen la luz, la de los focos. Y que irradian. Algunas veces, como en el caso de Jourdan, encarnan además una época, una cinematografía, el aire del tiempo.

Ese fue el espacio monopolizado por Catherine Jourdan, modelo *-mannequin*, más bien secuestrada primero por las portadas de *Vogue*, luego por el cine de género (*Le Samourai*, 1966, dirección de Jean-Pierre Melville e interpretación histórica de Alain Delon) y, en 1967, por una película muy años 60, *La Motocyclette*, de Jack Cardiff, sobre la novela de André Pieyre de Mandiargues, y en compañía de otro mito, Marianne Faithfull.

Jean Tulard, en su voluminosa *Historia del Cine*, define a Jourdan como “actriz francesa; ex alumna de Yves Furet. Cantante y bailarina, sabe desnudarse agradablemente, en filmes de vanguardia como *Zoo zéro*”. Pero los entendidos, y los cinéfilos sobrevivientes, asocian sobre todo a Jourdan con Alain Robbe Grillet, quien la adopta como musa desde 1970 (*L'Eden et après*).

A la *nouvelle vague* de 1958, en el cine, sucedió en la literatura un *nouveau roman*, que, convertido en zombie literario, fue más célebre que leído. Uno de sus representantes mayores, el ingeniero Robbe Grillet, logró



AFF

el milagro de publicar numerosos libros –y de convertirse en académico, aunque nunca pronunció su discurso de ingreso–, a pesar de la escasez de lectores.

Pero escribir es gratuito, e imprimir no demasiado caro. Por eso, la mayor singularidad de Robbe Grillet será su filmografía, tan nutrida como confidencial. Lo confirma la *Encyclopédie du nu au cinéma*, de Olivier Smolder: “Robbe Grillet, extraordinario cineasta que logró el milagro de realizar filmes eróticos que no atraían al público”.

A partir de aquel *Paraíso y después*, escenas descosidas en el desierto de Túnez, señoritas enjauladas con los ojos vendados, se inscribe para siempre la figura de Jourdan –grandes ojos, camisola floreada, piernas

desnudas–, primer papel importante, en “un paisaje de orgasmo mental”, según la crítica. Luego, Jourdan encuentra otro cineasta, más teórico aún, pero igualmente prolífico: Alain Fleischer, 25 filmes, obra inversamente proporcional a su difusión.

Fascinado por “su tez diáfana que atrae la luz” y por “su carrera tan singular, simultáneamente culta y marginal”, Fleischer, fijará en Jourdan sus dos objetivos: fotos –“el desnudo femenino, focalización del deseo”– y filmes. Por ejemplo, *Rendez-vous en forêt* (1972) o ese *Zoo Zéro* (1979), en el que Jourdan, cantante lírica en decadencia, naufraga en un cabaret, con dos inquietantes compañeros, Klaus Kinski y Pierre Clémenti.

ÓSCAR CABALLERO

Cronista de la diáspora judía en Brasil

MOACYR SCLiar (1937-2011)

Escritor y académico brasileño

El escritor Moacyr Scliar falleció el 27 de febrero en un hospital de Porto Alegre, la misma ciudad donde había nacido hacía 73 años. Scliar no pudo recuperarse de un accidente cerebrovascular sufrido en enero y dejó a las letras brasileñas sin uno de sus estandartes contemporáneos.

Más de 70 libros de géneros diversos, que van desde la novela, el ensayo o el cuento hasta la literatura infantil –una veintena de títulos–, así como su cotidiana tarea como columnista en distintos diarios, incluido el influyente *Folha* de Sao Paulo, lo consagraron también como un autor popular en su país. Tras su fallecimiento, la presidenta Dilma Rousseff –afincada en Porto Alegre desde joven– se refirió a él como un “icono de la literatura gaucha, brasileña y latinoamericana”.

Rousseff destacó “su condición de hijo de inmigrantes y su formación médica”. El cuerpo del escritor fue velado en el parlamento autónomo de Rio Grande do Sul.

Scliar fue, sobre todo, un cro-

La presidenta Dilma Rousseff destacó “su condición de hijo de inmigrantes y su formación médica”.

nista de la inmigración judía en Brasil, el tema que abunda en la mayoría de sus obras, traducidas a doce idiomas. Era hijo de inmigrantes y su infancia se desarrolló en Bom Fim, el barrio judío de Porto Alegre. En sus novelas, también aborda el so-

cialismo, la vida de la clase media o la medicina, carrera que estudió y a la que se dedicó gran parte de su vida, compaginándola con la literatura, aunque tardó en publicar su primera novela, *A guerra no Bom Fim* (1972). Su primer cuento *O carnaval dos animais*, se publicó en 1968. El autor ocupaba desde el 2003 un sillón en la Academia Brasileña de las Letras, y obtuvo varios premios locales e internacionales, como el Casa de las Américas de La Habana, en 1989. Entre sus títulos más destacados se encuentran *O centauro no jardim* (1980), *O olho enigmático* (1988), *A mulher que escreveu a Bíblia* (1999) o *Manual da paixão solitária* (2009). Dos de sus obras, *Sonhos tropicais* (1992) y *Um sonho no carço do abacate* (1995), fueron llevadas al cine.

ROBERT MUR

Contigo.
compartimos
solidaridad

Participa y transforma
www.abd-onq.org 71 271 85 70

Quiero participar: voluntariado y/o donación (2090 6904 41 0040063512)

hazte socio:
902 15 15 07
www.msf.es

SERVEIS
FUNERARIS
INTEGRALS

TANATORIS · CREMATORIS · CEMENTIRIS

902 230 238
Nos ocupamos de todo

BARCELONA RONDA DE DALT · L'HOSPITALET · GARRAF
BAIX LLOBREGAT · PENEDÈS · ALT EMPORDÀ

HOY HACE UN AÑO

Amparo Ferrer Villar
Amparo Martí Martínez
Angel Lizandra Jordan
Àngels Bertran i Brescó
Aniceto Arriazu Sánchez
Antonio Piña Pérez
Domingo Vida Hernández
Estrella Reyes Contreras
Francesc Company Giné
Guillermo Aixala Vicent
Isabel Ramírez Nieto
Joan Rodríguez González
Jordi Blasco Lorente
Jordi Martínez Pujadas
Jordi Tarragó i Solé
Josep Castells Estévez

Josep Ros Ollé
Juan Bañuls Cuadrado
Julia Torrijos González
Lola Gutiérrez Ferruz
Maria Albert Ejarque
Maria Cinta Llauradó Albiol
Maria Ribera Pineda
Mariano Serrano Noguero
Paquita Figueroba Figueroba
Paquita Palanques Royo
Pepa Cruz Amador
Ricardo Valle Marful
Rosa Galera Sánchez
Roser Creus Boluda
Roser Laporta Sancho
Urbano Del Barco Trevejo

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.