

OBITUARIOS

La ética de la virtud

PHILIPPA FOOT (1920-2010)

Filósofa

Falleció el día de su 90 cumpleaños, en su hogar de Oxford. Philippa Ruth Foot –nacida el 3 de octubre de 1920– destacó como relevante filósofa británica, conocida especialmente por sus obras sobre el sentido de la ética. Pionera en estudios sobre “la ética de la virtud”, una de sus sentencias preferidas fue: “No es que sea lista, es que pienso”.

Philippa Judith Bosanquet creció al norte de Yorkshire. Cursó estudios de política y economía en la Universidad de Somerville, Oxford, donde después impartiría clases durante años, y en la Segunda Guerra Mundial trabajó como investigadora en el Royal Institute of International Affairs. En 1945 se casó con un historiador que abandonaría más tarde por el economista Thomas Balogh, otra unión que acabaría en divorcio.

Su obra cambió de rumbo a finales de su carrera, respecto a su postura de las décadas de los 50 y los 60, cuando intentó modernizar la teoría ética aristotélica. La filosofía de Foot está influenciada por la obra final de Wittgenstein aunque en pocas ocasiones se ocupe explícitamente de los temas tratados por él. “Describo defectos en seres humanos igual que en plantas y animales. Algo muy sano en filosofía”, explicó en una entrevista.

Sostenía que los juicios morales tienen una base racional e insistía en que tres virtudes –el valor, la sabiduría y la templanza– eran imprescindibles para la vida humana y, a un tiempo, primeras piedras de la moralidad. “Va a ser recordada por enseñar a la gente a cambiar su perspectiva de pensamiento. Muy pocas personas hacen eso en filosofía”, manifestó Lorenzo Solum, profesor de Filosofía en la Universidad de Illinois y ex alumno de Foot.

“Describo defectos en seres humanos del mismo modo que en plantas y animales; es muy sano en filosofía”

En 1967, en un ensayo sobre el aborto, elaboró argumentos que resultaron provocativos alrededor de distinciones morales: consecuencias previstas e involuntarias, el hacer y el permitir, los deberes positivos y negativos... También introdujo conceptos matemáticos aplicados a temas como la eutanasia y usó paradojas que después contrastarían filósofos, neurólogos, economistas y psicólogos. Se retiró en 1991.

NÚRIA ESCUR

El estudiante que brillaba

MAURICE ALLAIS (1911-2010)

Premio Nobel de Economía

Si sus primeras obras hubieran sido traducidas al inglés, la política económica habría sido diferente”. Elogio de un premio Nobel, Paul Samuelson, al único Nobel francés de Economía, Maurice Allais, fallecido a sus 99 años en Saint-Cloud, residencial suburbio de París.

Hijo de humildes tenderos, con un padre muerto de tifus en prisión durante la Primera Guerra Mundial, Allais tiene 22 años cuando, en Estados Unidos, descubre “aquel cementerio industrial”, consecuencia del crac de 1929. El estudiante que brillaba en letras y en números decide concentrarse en esa economía que no supo anticipar la crisis.

Su credo: “Una teoría sólo tiene valor cuando es un condensado de experiencia”.

Ingeniero de puentes y caminos, profesor de la prestigiosa Escuela de Minas hasta su jubilación en 1981, este visionario “de toda la economía, inflación y moneda, capital y fiscalidad”, que se jactaba de haber estado “siempre a contra corriente”, tenía los pies en la tierra: sus trabajos permitieron avances tan prosaicos como la fijación de tarifas de gas y electricidad en horas punta o la modificación de tarifas de literas de ferrocarriles.

Más que la especulación, le horrorizaba el crédito, “permite crear un poder adquisitivo de la nada”, y “la insensibilidad de la opinión pública occidental, que denuncia la máquina de billetes cuando la pone en marcha el Estado, pero encuentra normal el crédito que financian empresas y particulares”.

En 1987 anticipó, en *Condiciones monetarias de una economía de mercado* –una entre su cente-



AP

na de publicaciones–, el crac bursátil.

Su denuncia sigue siendo válida. “Hay que insistir en que toda la economía mundial –alertaba– reposa sobre gigantescas pirámides de deudas, apoyadas unas en otras, con el inestable equilibrio de piezas del dominó. Jamás en la historia se ha podido constatar tal acumulación de deudas ni semejante amenaza de un derrumbe general”.

La tez bronceada por el viento y el sol marino, recio y seguro de sí, a sus 77 años, cuando recibió el Nobel, Allais, jubilado de oficio siete años antes, bromeó con el cronista, en su biblioteca rica de más de 20.000 libros: “A ver si este Nobel sirve para que me permitan seguir trabajando”.

Pero ni el premio lo extrajo de la torre de marfil en la que le habían aprisionado. Como toda

inteligencia independiente, la cuya suscitaba la desconfianza de los dos órdenes establecidos: este hombre que se declaraba “liberal de izquierdas”, era percibido como reaccionario por la *intelligentzia*, entonces de izquierdas, y como rojo por la institución. Sin olvidar otros enemigos. “En 1943, cuando introduje las matemáticas en economía –recordaba– suscitó la hostilidad increíble de algunos profesores”.

Y cuando las matemáticas fueron incorporadas como materia, en esa facultad de Ciencias Económicas que Allais pedía desde 1952, ni siquiera fue consultado. Consecuencia: “Una enseñanza concebida de manera no sólo inútil y absurda, sino también nociva: los economistas están separados del mundo real”.

ÓSCAR CABALLERO



CEMENTIRI
PARC
ROQUES
BLANQUES
CONSELL COMARCAL
BAIX LLOBREGAT

ÚNICO Y LLENO DE VIDA

A 15 minutos de Barcelona encontrará un cementerio en plena naturaleza.

Conozca los nuevos panteones y tumbas, y nuestras sepulturas para cenizas.

Solicite nuestro Folleto y Tarifas llamando al 93 673 05 35

(Lo recibirá confidencialmente por correo y sin compromiso)



Amb una única
TRUCADA
902 230 238

SERVEIS FUNERARIS INTEGRALS
TANATORIS · CREMATORIS · CEMENTIRIS

TANATORIS RONDA DE DALT · L'HOSPITALET · BAIX LLOBREGAT · PENEDÈS · GARRAF · ALT EMPORDÀ

Intermón Oxfam
Soy IO

902 330 331
www.intermonoxfam.org

HOY HACE UN AÑO

Alfonso Díaz Caparros
Amparo Juanillo Bautista
Angela Martí Rosell
Anna Guillén Artigas
Antonio Barba Jiménez
Asunción Morillo Rivera
Aurora Sanz Barbadillo
Blanca Gil López
Camil Blanch i Masó
Carlos Gifre Nogareda
Catalina Rueda Navarro
Eduardo Gómez Gómez
Félix Lozano Vicioso
Fernanda Gaspar Cabrera
Francisco Montesinos Ortiz
Guillermo Ramón Cervantes
Jesús Brull Pérez
Jesús Ruiz Martínez
Joan Cura i Solé
Joaquín Piriz Rodríguez
José Carballo Arcas

Josefina Clavell Oliver
Juan Albarrán Gil
Leonor Postils Pellón
Lluís Cortés Quintana
Manuel Meneses Rodríguez
Manuel Sánchez Gómez
Marcel·lí Tricas i Torca
Maria Estrada Ars
Maria Pons Mateu
Maria Rosa Arias i Bellver
Maruja Ruiz Cano
Mercè Guijarro Margalef
Miguel Delclós López
Mónica Castells i Laguarda
Núria Vilaseca i Barangé
Odette Dolivet
Oscar Martínez Abadías
Pere Companyó Pascal
Tomàs Ortí Meseguer
Vicenta Granero Martínez
Vicenta Llauredó i Beneito

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Del guión a las armas del IRA

WILLIAM W. NORTON (1925-2010)

Guionista y traficante de armas

William W. Norton, guionista de éxito en Hollywood, murió el 2 de octubre en Santa Bárbara, California, a los 85 años, de un aneurisma cardiaco, según explicó su hijo, el director de televisión de Bill L. Norton.

Norton fue conocido por escribir *El Scalphunters* (1968), una comedia-western dirigida por Sydney Pollack y protagonizada por Burt Lancaster y Ossie Davis. Se dedicó a escribir varias películas para el actor Burt Reynolds, entre ellas *Sam Whiskey* (1969), *White Lightning* (1973) y *Gator* (1976).

En 1985, Norton, ex comunista, se retiró del mundo del espectáculo y se dedicó nuevamente a los ideales de izquierdas de su juventud. Dio su apoyo a grupos rebeldes en América Central mediante la adquisición de armas de fuego.

Norton nació el 24 de septiembre de 1925, en Ogden, Utah. En pleno auge de la Depresión, él y sus padres se mudaron a California. Asistió a El Monte High School y se convirtió en presidente del cuerpo estudiantil y un profesor de perio-

Norton apoyó la campaña del IRA contra Gran Bretaña y decidió participar en su lucha

dismo le animó a cultivar su interés por la escritura.

Norton fue reclutado por el ejército que entró en combate en Europa durante la Segunda Guerra Mundial.

El guionista apoyó a orga-

nizaciones benéficas de Centroamérica. Un grupo revolucionario en Guatemala le pidió ayuda para obtener armas de fuego y comenzó a comprarlas en ferias locales. Norton, cuya madre era irlandesa, apoyó la campaña del IRA contra Gran Bretaña y decidió participar en su lucha.

Él y su esposa, Eleanor, se mudaron a Irlanda, donde se involucró en una rama del Ejército Republicano Irlandés, compraron armas en el sur de California y las pasaban de contrabando a un grupo escindido del IRA, el Ejército de Liberación Nacional.

En uno de sus viajes para el contrabando por EE.UU., en 1986, fue detenido con gran cantidad de armamento. A Norton le condenaron y encarcelaron varios años por sus actividades. / Redacción