

# Gente

LA FRASE

“Los derrotados no podrán olvidar la historia jamás. La única manera de que puedan equipararse con los vencedores en el derecho es reconocer su sufrimiento v sacrificio”.



Almudena Grandes

Declaraciones de la escritora madrileña en una entrevista para Efe.

ÓSCAR CABALLERO  
París  
Servicio especial



Míreme la biblioteca”, podría haber dicho Norma Jeane Mortenson, luego Norma Jean Baker, finalmente Marilyn Monroe, nacida en 1926, muerta por sobredosis de barbitúricos, según forense, el 5 de agosto de 1962, icono sexual que resucitará como referencia intelectual entre el 7 y el 12 de octubre, cuando *Fragments*, poemas, notas, textos inéditos, la mayor parte manuscritos, sea publicado simultáneamente en una decena de países.

Si Seix Barral lo publica en España, Feltrinelli en Italia, S. Fischer Verlag en Alemania, Farrar, Straus & Giroux en Estados Unidos, la edición intelectual es francesa y estuvo a cargo de Bernard Comment, de la no menos prestigiosa editorial del Seuil, con la colaboración de Stanley Buchtahl, productor de cine norteamericano.

Contra el *no comment* que podría sugerir su apellido, el editor galo anticipa descubrimientos. Son “textos muy personales –asegura– que revelan el gusto de Marilyn por James Joyce, a quien descubrió a los 26 años, intérprete del mítico monólogo de Molly”.

Otro dato: “Su admiración por Samuel Beckett, compartida sólo por una minoría intelectual en el mundo, en aquellos 1950, es tan sorprendente como la fascinación que manifiesta por Walt Whitman, patriarca de la poesía moderna norteamericana”.

Normal entonces que las 250 páginas de *Fragments* aparezcan en Fiction & Cie, la colección más intelectual del Seuil.

Y con prólogo del novelista italiano Antonio Tabucchi, seducido no por la señora que usaba Chanel N.º 5 en lugar de pijama o declaraba que “los diamantes son los mejores amigos de la mujer”, sino por “el cuerpo que ocultaba el alma de una intelectual; de una insospechada poetisa”.

La biografía de la actriz daba dos indicios, por lo menos, su matrimonio con el escritor Arthur Miller y su paso por el Actor's Studio, primer intento de la californiana para integrarse en Nueva York, y que “modificó tanto su visión del cine, y de los papeles que le tocaría preparar, como su pensamiento”, de acuerdo con Anna Strasberg, viuda de Lee

Strasberg, fundador de la célebre academia de actuación de Nueva York y heredero de Marilyn.

Buchtahl, “amigo y consejero de la familia”, según Anna Strasberg, garantizó la fidelidad a los textos de Marilyn, testimonios fragmentarios pero prolongados en el tiempo.

En efecto, los primeros son de la muy joven –17 años– Norma



1. Beckett. La actriz sentía una sorprendente fascinación por Samuel Beckett.

2. Arthur Miller. El escritor de Nueva York fue el último esposo de Marilyn

3. Tabucchi. El escritor italiano, autor del prólogo

4. Anna Strasberg. Viuda del fundador de Actor's Studio

5. Bernard Comment. Responsable de la edición de 'Fragments'

Jean. Y los últimos, de Marilyn, están fechados la víspera de su muerte, “constatada en la noche del 4 al 5 de agosto de 1962”.

No hay que olvidar un elemento que podría haber hecho sospechar el interés de Marilyn por los libros: en 1999, Christie's subastó “una importante biblioteca”, la de Marilyn precisamente, “con libros de todos los grandes autores”, según el catálogo.

En el 2006, en Francia, *Marilyn, dernières scéances* (Grasset), del psicoanalista y escritor Michel Schneider, convertía en novela los últimos años de la actriz y recreaba sus últimas horas en el diván.

Schneider, que tiraba piedras sobre su tejado (“el psicoanálisis la mató”, aventuraba) afirma también que Marilyn sirvió de modelo a Truman Capote para la Holly de su *Desayuno en Tiffany*.

Era otro intento, tras los dos de Normal Mailer –quien, como de costumbre hablaba más bien de él mismo– y las excelentes mil páginas de Joyce Carol Oates, de revelar otra

## El lado intelectual de MARILYN

Marilyn. Pero si los libros sobre Marilyn se cuentan por centenas, “la diferencia –subraya Bernard Comment– es que *Fragments* es un libro de y no sobre. Aquí se trata del mundo visto por los ojos de Marilyn, una mirada exigente, una lucidez despiadada, y textos que parecen escritos para comprender el mundo como ella lo descubre”.

Pero como además de lectores el nombre de la autora debe atraer coleccionistas, y fetichistas, habrá también edición de lujo. Y, tan virtual como lo es hoy la autora, su domicilio en Facebook: [pages/The-unknown-Marilyn-Monroe-Marilyn-Monroe-inconnue/132209956817652](https://www.facebook.com/The-unknown-Marilyn-Monroe-Marilyn-Monroe-inconnue/132209956817652).

En fin, consuelo de groupies: 33 fotos inéditas, facsímiles de 101 cartas personales y evocación de la mayor parte de los amantes –incluido un tal John Fitzgerald Kennedy– y de los tres maridos, en este libro que, por su densidad, puede ser considerado reivindicación intelectual de las rubias.●