

La Fondation Maeght de Saint Paul de Vence realiza un impresionante despliegue de la obra del artista vasco

# Chillida bajo la luz del sur de Francia

ÓSCAR CABALLERO  
Saint-Paul de Vence

Justo cuando los indignados señalan la responsabilidad de los bancos en la crisis económica, un espacio bucólico de la Costa Azul reivindica un aspecto positivo de la especulación: parte de las ochenta esculturas de Eduardo Chillida expuestas en la Fondation Maeght, de Saint Paul de Vence, hasta el 13 de noviembre, es propiedad de cajas y bancos españoles.

A esa ciencia del “escultor convertido en herrero” (según dijo Gaston Bachelard), equilibrista del límite entre el gesto de más y el que redondea, se suman otras 60 obras en papel. Entre ellas, esos collages en los que terminó por eliminar el pegamento para darles aire y gravitación, título precisamente de una de sus series. Colecciones particulares y, por supuesto, las de los Maeght y del malogrado museo Chillida-Leku, que continúa en busca de una solución para ser reabierto, alimentan el impresionante despliegue de 140 obras.

Pero esta exposición, como muchas de las que organizan los Maeght, protagonistas de buena parte de la vida artística del siglo XX, va más allá. Si mucho Chillida conocido parece aquí nuevo es, tal vez, por esa mezcla de respeto e insolencia con la que se suele tratar a un genio en casa.

En otras palabras, es un asunto de familia: Isabel Maeght e Ignacio Chillida –hijo del escultor y comisario de la muestra– han jugado en ese jardín puntuado de obras de arte que para ellos eran juguetes, mientras los mayores –Adrien Maeght, el galerista y creador de la Fondation Maeght, Eduardo Chillida y su inseparable Pili, Joan Miró, Braque...–



El arte en el jardín. Josep Lluís Sert, Josep Llorens Artigas, Joan Miró y Eduardo Chillida en la Fondation Maeght de Saint Paul de Vence en el año 1964

trabajaban y discutían oficio.

Por eso mismo, Isabel murmura “esta exposición se la debíamos”, mientras Ignacio se detiene ante cada hierro, alabastro, arcilla o madera y toca eso que se llama obra, pero que para él evoca momentos de su infancia y de su juventud. Isabel e Ignacio se burlan de sí mismos cuando reparan en que ambos tratan de señor a Braque, a Miró, cuando evocan aquellos veranos en los que sus padres se ponían de acuerdo para coincidir en la fundación.

“Esa escultura –señala Igna-

do su habitación en taller de escultura. Pero lo que más le llamó la atención, cuando lo visitó, fue la calidad de los dibujos. Una garantía: un buen escultor es siempre un buen dibujante”.

En el caso de Chillida, más aún. “En Bellas Artes su facilidad impresionaba. A él, que siempre reflexionaba sobre todo, le produjo cierta perplejidad. ¿Esto es arte? ¿Hacer lo que ya sabes hacer? Su primera respuesta –evoca Ignacio– fue dibujar con la izquierda, para crearse una dificultad. Así dibujó su famosa serie de ma-

do su habitación en taller de escultura. Pero lo que más le llamó la atención, cuando lo visitó, fue la calidad de los dibujos. Una garantía: un buen escultor es siempre un buen dibujante”.

En el caso de Chillida, más aún. “En Bellas Artes su facilidad impresionaba. A él, que siempre reflexionaba sobre todo, le produjo cierta perplejidad. ¿Esto es arte? ¿Hacer lo que ya sabes hacer? Su primera respuesta –evoca Ignacio– fue dibujar con la izquierda, para crearse una dificultad. Así dibujó su famosa serie de ma-

nos, que prefiguran *El peine del viento*”. En aquel mismo 1949, con una exposición en la galería Maeght de París (*Manos asombradas*, con obras de artistas jóvenes como Chillida y Alechinsky) comienza una relación que será mucho más que profesional.

El artista, que sostenía que la obra debía ser pública (“lo que es de uno no es de casi nadie”) y que “los ojos están hechos para ver de cerca y de lejos”, reúne todo aquello en esta exposición que le permite dialogar en los jardines, por obra interpuesta, con sus amigos Miró y Calder, pero también le da los vastos salones y hasta vitrinas para las “joyitas”.

## MUESTRA OBLIGADA

**Ignacio Chillida jugaba en el museo mientras los mayores hablaban del oficio**

## LA LUZ DE SAINT PAUL

**“Allí vivió las épocas más enriquecedoras y emotivas de su trayectoria artística”**

Ignacio asegura que su padre “vivió en Saint Paul de Vence las épocas más enriquecedoras y emotivas de su vida de artista”. Y para compartirlo abre, con los Maeght, el álbum de los veranos: filmes, fotografías, cartas. Y anécdotas como la de ese libro caligrafiado por el poeta Jorge Guillén e ilustrado por Chillida. “Mi padre le comentó a Guillén que le interesaba ilustrar un libro de Heidegger con textos manuscritos del filósofo. Con una punta de vergüenza, Guillén susurró: ‘Yo también tengo buena letra’”.

## VENTAJAS EXCLUSIVAS



**50% Dto.** **DUNAS, EN EL LICEO**

EL ESPECTÁCULO DE MARÍA PAGÉS A MITAD DE PRECIO

50% de descuento en la entrada para “Dunas”, con María Pagés y Sidi Larbi Cherkaoui, figuras de la danza actual (02/08/11, 03/08/11 y 04/08/11 a las 20 h). Compra de entradas a través de [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com) durante junio. Precio sin descuento: de 38 a 54 €. Información: [www.liceubarcelona.com](http://www.liceubarcelona.com) · La Rambla, 51-59, Barcelona. Oferta para 2 entradas por tarjeta de Suscriptor.

**15% Dto.** **CLÍNICA BELODONTE**

LOS MEJORES TRATAMIENTOS ESTÉTICOS Y ODONTOLÓGICOS

15% de descuento en tratamientos de odontología y cirugía maxilofacial + hasta un 15% de descuento en medicina estética y cirugía estética en Clínica Belodonte · C/ València, 211, Bajos, Barcelona. Información: [www.belodonte.es](http://www.belodonte.es) / Tel. 93 452 45 45. Descuentos no acumulables a otras ofertas. Válidos hasta el 31/12/11.

**15% Dto.** **FESTIVAL JARDINS DE CAP ROIG**

ASISTE A LAS EXCLUSIVAS NOCHES DE VERANO Y MÚSICA

15% de descuento en el Festival Jardins de Cap Roig (del 15/07/11 al 21/08/11). Con artistas como Sting, Carreras, Julio Iglesias, Dani Martín o Manel. Válido a través de [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com) Precios sin descuento: de 22 a 240 €. Información: [www.festivalcaproig.com](http://www.festivalcaproig.com) · Calella de Palafrugell (Girona). Entradas limitadas.

**10% Dto.** **MIDAS**

CONFÍA TU COCHE AL LÍDER EN MANTENIMIENTO

10% de descuento en Midas en la mano de obra de todos los servicios, excepto en neumáticos (5% de descuento). Cita previa y consulta de talleres en [www.midas.es](http://www.midas.es) / Núm. At. Cliente: 902 10 13 51. Descuentos sobre el total de la factura (IVA incluido). No acumulables a otras promociones. Válidos hasta el 31/12/11.

Más información y otras ofertas en  
[www.suscriptoresdelavanguardia.com](http://www.suscriptoresdelavanguardia.com)

**club suscriptores**  
**LA VANGUARDIA**

Liceu **L** Ópera  
Barcelona

Al juliol tens

# Carmen

de Georges Bizet,

al juliol tens

# Liceu.

Béatrice Uria-Monzon / Jossie Pérez,  
Fabio Armiliato / Neil Shicoff,  
Mária Bayo / Ainhoa Arteta,  
Kyle Ketelsen / Àngel Odena i altres.

Direcció musical: **Marc Piollet**  
Direcció d'escena: **Calixto Bieito**

Venda de localitats

**ServiCaixa**  
902 53 33 53  
[servicaixa.com](http://servicaixa.com)

**LiceuDirecte**  
[www.liceubarcelona.cat](http://www.liceubarcelona.cat)

**TaquillesLiceu**  
Sant Pau, 1

**i** 93 485 99 13  
[www.liceubarcelona.cat](http://www.liceubarcelona.cat)

**7 úniques funcions. Ja a la venda.**  
JULIOL | 21, 22, 24, 25, 27, 28 i 30. A partir de 9,50 €



CONSULTAR CARTELERA

**ES ÚNICO**

DESCÚBRALO EL SÁBADO CON

**LA VANGUARDIA**

somos como somos

