

“Mi generación está obsesionada con la Guerra Civil cuando tendría que obsesionarse con lo que hizo: la transición”.



Eduardo Mendoza

Declaraciones del escritor, entrevista por la revista *Vanity Fair*.

# Los noventa son suyos

Danielle Darrieux, Michèle Morgan y Micheline Presle, estrellas y amigas

**ÓSCAR CABALLERO**  
París  
Servicio especial



Michèle debuta como figurante en un filme del que Danielle es la estrella, con apenas 18 años, ídolo de la propia Michèle y de Micheline. Corren los años treinta; sus trayectorias cinematográficas y destinos privados no cesarán de cruzarse”. Henry-Jean Servat, periodista y responsable, por ejemplo, de la exposición Brigitte Bardot que hoy da la vuelta al mundo, sabe de qué habla: la biofilmografía



de *les trois glorieuses* le dio tema y título para un libro –*Pygmalion*, 2011– y un documental televisivo.

En estas tres estrellas “por la suprema decisión

del público”, lo que más sorprende es lo que según Servat explica la longevidad de sus carreras y la simpatía de los franceses: “Carecen de vanidad”. Entrevistadas mil veces, “cada una se dice indigna de ser comparada a las dos otras. Y no hay ahí ni huella de hipocresía”.

El trabajo periodístico, con mil anécdotas en el libro y multitud de imágenes en el documental, es también antropológico: ese cine en el que las tres comienzan su carrera es el de las estrellas, el de un mundo de ensueño que prefería el *charme* a la ruda realidad.

Pero en él, la noción de estrella, indiscutible en los tres casos, tiene sin embargo una simplicidad que contrasta con la leyenda de contemporáneas como Marlene Dietrich o Greta Garbo.

Dato curioso: las tres filmografías comparten guionista, director; las tres celebridades besan a los mismos ídolos –por ejemplo, Gérard Philipe–; pero las tres sólo coincidirán en una película, en la que, por otra parte, no se hablan. Más coincidencias en la vida: Micheline, por ejemplo, se casa con el ex marido de Michèle, William Marshall, unión de la que nacerá la hoy directora Tonie Marshall. Y las tres encarnarán la excepción francesa en Hollywood.

Abuela corsa en una telenovela con la que France 3 inauguró su programación del 2011, Danielle Yvonne Marie Antoinette Da-



**Michèle Morgan**  
Tiene 89 años, unos impresionantes ojos y fue la dueña de la casa californiana donde el clan Manson asesinó a una embarazada Sharon Tate



**Danielle Darrieux**  
Tiene 92 años, triunfó en Broadway, rodó cien filmes, intervino en cuarenta obras de teatro y decenas de telefilmes, y grabó dos discos



**Micheline Presle**  
Tiene 88 años, y usó el apellido del personaje de su segundo filme: ha rodado 95, de ellos dos el año pasado

rrieux, nacida en Burdeos hace 92 años, es desde luego la más trabajadora del trío. “El éxito es un misterio. Si triunfé –explica hoy–, fue tal vez por mi naturalidad en una época en la que las otras jugaban a ser vampiresas”.

Bautizada DD mucho antes de que se impusiera el BB de Bardot, su carrera –más de cien películas, medio centenar de obras, 40 telefilmes, dos discos– tiene, además de premios, hitos como esa *Curvas peligrosas* (1934), rodada en las calles de París –con decorados naturales, un cuarto de siglo antes de que innovara de esa manera la nouvelle vague– por Billy Wilder, director austriaco que huía del nazismo.

De las tres, solamente DD triunfó en Broadway. Y la única de las actrices de *Las señoritas de Rochefort*, el célebre filme de Jacques Demy, que no fue doblada, que por algo es hija de cantante y tiene en su propio haber discografía.

Lunar en su biografía, dos filmes con la productora nazi Continental. Y un viaje por Alemania en plena ocupación de Francia. La explicación es de película: en 1942 se casó con Porfirio Rubirosa, embajador de la República Dominicana en Francia. Poco después, su marido, acusado de espionaje, es detenido en Alemania. La Continental le cambia contrato y viaje por la libertad del playboy.

Más dramas en la vida real de la Morgan (la parisina Simone Roussel; 88 años hasta el 2012: nació un 29 de febrero), quien paseó sus ojazos, los del célebre diálogo con Gabin –“tienes ojos hermosos ¿sabes?”. “Bésame”– por casi 60 filmes. Morgan fue la mejor actriz en Cannes en 1946 y la mejor actriz extranjera en España (1961); Roussel enterró a un hijo y a dos maridos.

Y si en 1944 una fiesta celebraba la inauguración, en el 10.050 Ciel Drive, de su casa de Hollywood, el 9 de agosto de 1969, cuando el propietario era Roman Polanski, la banda de Charles Manson asesinó a sus ocupantes, entre ellos Sharon Tate, la mujer embarazada del director polaco.

Más calma fue la vida de la otra parisina, Micheline Chassagne, 88 años, Presle como su personaje del segundo filme que rodó, en 1939. De ahí en más, 95 películas (las dos últimas el año pasado), 22 obras de teatro (la última hace cinco años), y su por ahora última tele, en el 2009.●



ANDREA COMAS / REUTERS

El doctor Plácido Domingo

## Homenajes a Plácido Domingo

Plácido Domingo vivió ayer una destacada jornada, justo una semana antes de cumplir 70 años (21 de enero). El Consejo de Ministros le concedió la orden de las Artes y las Letras, y la universidad madrileña Alfonso X el Sabio le nombró doctor honoris causa. El tenor español, que la noche anterior estrenó en el Teatro Real de Madrid la ópera *Iphigénie en Tauride* con gran éxito a pesar de su afección gripal, dijo tras el solemne acto que, en su última semana “de los 60”, no podía “imaginar un reconocimiento” como el de esta universidad. / Agencias

## La hija de Demi Moore, modelo



TONY DURAN / GTRESOLINE

Rumer Willis, en Malibú

Rumer Willis, de 22 años, hija mayor de Demi Moore (49) y Bruce Willis (56), ha debutado como modelo posando con los diseños de los creadores Mark Badgley y James Mischka. Lo hizo frente al objetivo de Tony Duran en las playas de Malibú. “Es joven y moderna, tiene un estilo muy vivo, muy representativo de nuestra colección de primavera”, han declarado los diseñadores. Rumer se ha limitado a señalar: “Me siento como una princesa con estas prendas”.