



Jordi Rebellón actor 53

Manuel de la Calva músico 73

Matt Groening historietista 56

Claire Bloom, actriz 79
Óscar Freire, ciclista 34
Andrés Amorós, ensayista 69
Marisa Berenson, actriz 63

Saturino, Claudio, Faustino, Jovita, Georgia, Eusebio, Severo, Juan Bautista



MIGUEL VIDAL / REUTERS

'Os peliqueiros' del carnaval de Laza

El pueblo orensano de Laza se jacta de contar con el carnaval (*entroido* en gallego) más rústico de Galicia. Entre las diversas actividades, el domingo por la mañana, tras la misa, recorren las calles *os peliqueiros* -antiguos cobradores de impuestos-, ataviados con una careta de abedul, mitra de aluminio con motivos de animales, chaqueta y camisa blanca con corbata, bombachos, medias blancas, faja y cinturón con cencerros. Llevan una fusta para apartar a los distraídos.●



ANDRE PENNER / AP

Ronaldo, en el sambódromo de São Paulo

El futbolista Ronaldo, con algún kilo de más, fue el padrino de la última de las cinco carrozas que conmemoraban el centenario del club de fútbol Corinthians, tema escogido por la escuela de samba Gavioes da Fiel para su desfile anteaer en el sambódromo Anhembi de São Paulo. Otro de los jugadores históricos del club, el médico y ex mundialista Sócrates, también desfiló en uno de las carrozas alegóricas.●

ÓSCAR CABALLERO París Servicio especial

Leslie Caron reaparece en París con Stephen Sondheim

La estrella de 'Gigi' interviene en el Châtelet en el musical 'A little night music'

Leslie Caron, la estrella de *Gigi*, vuelve, con 78 años, a un escenario parisino, y Stephen Sondheim, 79, rey de Broadway, debuta en París: esta noche, el Châtelet estrena *A little night music*, a los 37 años de su presentación en Broadway. Adaptación del filme de Ingmar Bergman, esta "comedia con canciones" refiere a Shakespeare y a Maurice Ravel, ídolo de Sondheim, autor de letra y música.

Cosas de la excepción cultural francesa, y del dinero público, en este caso del Ayuntamiento parisiense, según la ironía un punto admirativa de Sondheim: en el foso del Châtelet habrá media centena de músicos de la prestigiosa Filarmónica de Radio France, cuando la versión actual de Broadway, con Catherine Zeta-Jones y Angela Lansbury, sólo cuenta con ocho.

Leyes de rentabilidad que París desafía con este fenomenal despliegue, que incluye a Greta Scacchi, Lambert Wilson, David Curry, pero sólo por seis representaciones. "La esencia de nuestro teatro -justifica Jean-Luc

Chopin, activo director del Châtelet- consiste en montar producciones como esta: sorprendentes, sofisticadas y populares".

Sondheim empezó su carrera cuando los gigantes de la comedia musical como Cole Porter, Rodgers y Hammerstein con-

cluían la suya. La suerte quiere que cuando los estudios musicales lo desvían del diploma de matemáticas -su primer objetivo-, su mejor compañero, Jimmy, sea hijo del empresario y letrista Oscar Hammerstein, quien se convertirá en su padre musical.

Madame Armfeldt. Es el papel que representa Leslie Caron en la recreación musical de *Sonrisas de una noche de verano*, de Ingmar Bergman, en la que usa una silla de ruedas, pero canta y baila

FOTOS: AP Y EFE



Mientras el montaje de Nueva York -con Zeta-Jones- cuenta con ocho músicos, en el de París hay 50



Pero si a la distancia su debut en Broadway, en 1957, con las letras para la música de Bernstein de *West Side story*, es fundamental, Sondheim recuerda que "hubo que aguardar al filme de Wise, en 1961, para que música y letra triunfaran verdaderamente".

Peor aún: en 1980, la crítica londinense demuele *Sweeney Todd* (el barbero diabólico de la calle Fleet), letra y música concebidas, por Sondheim, precisamente como homenaje a la cultura inglesa y a Londres. Y es que, a pesar de su más de medio siglo en cartel, alabado por sus fans como poeta del género y al mismo tiempo gran músico, Sondheim nunca despertó el consenso.

El crítico musical de *Le Monde* 2, única publicación francesa que pudo entrevistarle en vísperas del estreno parisiense, ya que el casi octogenario es alérgico a la prensa, elogia "la economía extraordinaria del vocabulario musical de su docena de comedias".

En cuanto a Leslie Caron, nació en París de un padre farmacéutico, francés, y de una madre norteamericana, bailarina en Seattle. Normal, pues, que con 16 años Leslie debute en el ballet de Roland Petit. Allí la descubre en 1948 Vincent Minnelli. Bailarina y bilingüe, Leslie Caron será la estrella de *Un americano en París*. Si bien en los últimos años era más frecuente cruzarla en manifestaciones gastronómicas -desde hace tres lustros dirige su hotel La Lucarne aux Chouettes, en Borgoña-, Leslie Caron nunca dejó el espectáculo.

Ahora, recuperada de una seria operación, tras el Châtelet, la actriz de *Lili* (1953) afrontará otro debut, esta vez como escritora, *Thank Heaven*: "Es mi agradecimiento a la lengua en la que triunfé".●



Paz Vega



Natalia Verbeke



Lola Dueñas



Maribel Verdú

Penélope, Bardem y los Goya

La pareja compartió la gala de entrega de los premios del cine español



Jordi Mollà, junto a Penélope Cruz, Javier Bardem y Lola Dueñas, ayer durante la gala

FOTOS: MARIO SCANDURRA / EFE, SUSANA VERA / REUTERS Y VICTOR LERENA / EFE

BARCELONA Redacción

Penélope Cruz y Javier Bardem se sentaron juntos durante la entrega de los premios Goya. Hacía casi un año -desde la boda de Salma Hayek, en febrero del 2009- que no se les veía juntos, lo que los convirtió en la noticia de la noche al margen de los galardones.

Cruz había llegado sola, con un *vintage* de Gianni Versace, blanco perla con escote palabra de honor, ceñidísimo, con tiras verticales brillantes que cruzan el vestido.

A pesar del frío glacial, las estrellas de los Goya llegaron anoche tan escotadas como de costumbre a una alfombra que a pesar de no ser roja sino verde

A pesar del frío glacial, las actrices atravesaron la alfombra verde muy escotadas

mantuvo bien alto su glamur. El primero en llegar al Palacio de Congresos de Madrid, hacia las 19.05 h, fue el presentador de la gala, Andreu Buenafuente, acompañado de Silvia Abril, una de las actrices de *Spanish movie*.

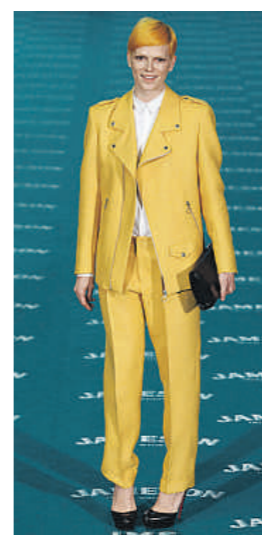
Durante las dos horas siguientes fueron desfilando los principales protagonistas de la velada, que comenzó con una cena previa a la entrega de premios, al revés de lo que se hacía hasta ahora. Entre las actrices más espectaculares, aparte de Penélope Cruz, Paz Vega, que lució un vestido negro de Hannibal Laguna, Maribel Verdú, de Nina Ricci, o Belén Rueda, que optó por un modelo de Carolina Herrera New York.●

Lelouch rememora el beso de 'Un hombre y una mujer'

Unas 200 parejas acudieron ayer para besarse en la playa de Deauville (Normandía) delante de la cámara del director Claude Lelouch, que había lanzado la convocatoria en recuerdo de una escena famosa de su película más premiada, *Un hombre y una mujer*, de 1966. El cineasta avanzó que podría utilizar las secuencias en la película *Ces amours-là*. El beso de Anouk Aimé y Jean-Louis Trintignant en esa playa que servía de referente es probablemente la escena más mítica de la filmografía de este autor. *Un hombre y una mujer* consiguió el Oscar a la mejor película extranjera y al mejor guión, Deauville aprovechó la idea de Lelouch para conmemorar San Valentín y el 150.º aniversario de su nacimiento como destino turístico para la buena sociedad de París.●



KENZO TRIBOUILLARD / AFP



Bimba Bosé



Belén Rueda



Iciar Bollain