



Jordi Rebellón
actor
53

Manuel de la Calva
músico
73

Matt Groening
historietista
56

Claire Bloom, actriz 79
Óscar Freire, ciclista 34
Andrés Amorós, ensayista 69
Marisa Berenson, actriz 63

SANTORAL **Saturnino, Claudio, Faustino, Jovita, Georgia, Eusebio, Severo, Juan Bautista**

CUMPLEAÑOS

ce en ndheim

tle night music'

Pero si a la distancia su debut en Broadway, en 1957, con las letras para la música de Bernstein de *West Side story*, es fundamental, Sondheim recuerda que "hubo que aguardar al filme de Wise, en 1961, para que música y letra triunfaran verdaderamente".

Peor aún: en 1980, la crítica londinense demuele *Sweeney Todd* (el barbero diabólico de la calle Fleet), letra y música concebidas, por Sondheim, precisamente como homenaje a la cultura inglesa y a Londres. Y es que, a pesar de su más de medio siglo en cartel, alabado por sus fans como poeta del género y al mismo tiempo gran músico, Sondheim nunca despertó el consenso.

El crítico musical de *Le Monde 2*, única publicación francesa que pudo entrevistarle en vísperas del estreno parisiense, ya que el casi octogenario es alérgico a la prensa, elogia "la economía extraordinaria del vocabulario musical de su docena de comedias".

En cuanto a Leslie Caron, nació en París de un padre farmacéutico, francés, y de una madre norteamericana, bailarina en Seattle. Normal, pues, que con 16 años Leslie debute en el ballet de Roland Petit. Allí la descubre en 1948 Vincent Minnelli. Bailarina y bilingüe, Leslie Caron será la estrella de *Un americano en París*.

Si bien en los últimos años era más frecuente cruzarla en manifestaciones gastronómicas -desde hace tres lustros dirige su hotel La Lucarne aux Chouettes, en Borgoña-, Leslie Caron nunca dejó el espectáculo.

Ahora, recuperada de una seria operación, tras el Châtelet, la actriz de *Lili* (1953) afrontará otro debut, esta vez como escritora, *Thank Heaven*: "Es mi agradecimiento a la lengua en la que triunfé".●



Paz Vega



Natalia Verbeke



Lola Dueñas



Maribel Verdú

Penélope, Bardem y los Goya

La pareja compartió la gala de entrega de los premios del cine español



Jordi Mollà, junto a Penélope Cruz, Javier Bardem y Lola Dueñas, ayer durante la gala

FOTOS: MARIO SCANDURRA / EFE, SUSANA VERA / REUTERS Y VÍCTOR LERENA / EFE

BARCELONA Redacción

Penélope Cruz y Javier Bardem se sentaron juntos durante la entrega de los premios Goya. Hacía casi un año -desde la boda de Salma Hayek, en febrero del 2009- que no se les veía juntos, lo que los convirtió en la noticia de la noche al margen de los galardones.

Cruz había llegado sola, con un *vintage* de Gianni Versace, blanco perla con escote palabra de honor, ceñidísimo, con tiras verticales brillantes que cruzan el vestido.

A pesar del frío glacial, las estrellas de los Goya llegaron anoche tan escotadas como de costumbre a una alfombra que a pesar de no ser roja sino verde

A pesar del frío glacial, las actrices atravesaron la alfombra verde muy escotadas

mantuvo bien alto su glamur. El primero en llegar al Palacio de Congresos de Madrid, hacia las 19.05 h, fue el presentador de la gala, Andreu Buenafuente, acompañado de Silvia Abril, una de las actrices de *Spanish movie*.

Durante las dos horas siguientes fueron desfilando los principales protagonistas de la velada, que comenzó con una cena previa a la entrega de premios, al revés de lo que se hacía hasta ahora. Entre las actrices más espectaculares, aparte de Penélope Cruz, Paz Vega, que lució un vestido negro de Hannibal Laguna, Maribel Verdú, de Nina Ricci, o Belén Rueda, que optó por un modelo de Carolina Herrera New York.●



Bimba Bosé



Belén Rueda



Iciar Bollain



KENZO TRIBOUILLARD / AFP