

OBITUARIOS

La 'fogueteira'

ROSENERY MELLO DO NASCIMENTO (1966-2011)

Aficionada al fútbol brasileña

No está considerada como una de las mejores futbolistas femeninas de la historia. Como Mia Hamm, Prinz o Martinha. Nunca destacó por sus patadas al balón. De hecho, nunca pisó el césped de un campo de fútbol. Tampoco había formado parte en ninguna directiva de club ni intervenido en fichajes sonados. Sólo fue una aficionada de la torcida brasileña. Sin embargo, Rosenerly Mello do Nascimento protagonizó un episodio que cambió el fútbol chileno.

Ella fue la persona que lanzó el 3 de septiembre de 1989 la bengala

para el final, desde la grada lanzaron una bengala que cayó a un metro del portero chileno Roberto Rojas. Entonces fue cuando el guardameta quiso sacar tajada y ganar el partido en los despachos. El se dejó caer al suelo y, con una cuchilla que escondía en la manga, se cortó en la cara para sangrar ostensiblemente y obligar al árbitro a suspender el partido. Parecía que Rojas se iba a salir con la suya pero durante la investigación se descubrió que el meta se autolesionó y fue suspendido de por vida. Brasil ganó 2-0 y Chile se quedó fuera.

La policía brasileña detuvo a Rosenerly, una veinteañera hinchada de Fluminense, como la persona que arrojó el artefacto. Bajo el apodo de *la fogueteira de Maracanã*, la chica enseguida ganó fama e incluso fue portada del número de noviembre de 1989 de la edición brasileña de la revista para adultos *Playboy*. Se la ve radiante, rubia, con volumen en el pelo y con ropa de fiesta. Por las fotos le dieron 40.000 dólares pero no lo supo administrar. Montó una tienda de pirotecnia –como no– y en los últimos años se la vio vendiendo en los alrededores de los estadios en puestos de comida rápida. Hasta que el pasado sábado *la fogueteira* de Maracanã sufrió un aneurisma cerebral.

CARLES RUIPÉREZ

Lanzó la bengala que Chile aprovechó para intentar ganar en los despachos el pase al Mundial de Italia

la que pudo llevar a Chile al Mundial de Italia y en cambio lo que acabó suponiendo fue la descalificación de *la Roja* para la cita de Estados Unidos de 1994.

La selección chilena necesitaba una victoria contra Brasil en Maracanã para conseguir el billete a la Copa del Mundo pero mediada la segunda parte perdía 1-0 contra la *canarinha*. A falta de 21

El apoyo del poeta

PEPA LLOPIS (1926-2011)

Compañera de Joan Brossa

Pepa Llopis fue la compañera de Joan Brossa desde 1970 hasta su muerte.

No era su musa, como fácilmente podemos imaginar a la mujer de un poeta, sino la mejor compañera que Joan podía tener. Sencilla, dulce, modesta, sensible y laboriosa, entendió muy bien al artista y al hombre, y supo establecer una convivencia cordial con un hombre de muy difícil cohabitación, porque era muy lúcido en el pensamiento, pero negado

Gestionó el día a día de su pareja, que "era un gran árbol con todas las ramas hacia un lado"

para las cosas cotidianas. Como decía Pepa, "Joan era como un gran árbol con todas las ramas hacia un lado".

Pepa trabajó en el Hospital de Sant Pau, hasta su jubilación, en un trabajo nada codiciado como la aplicación de radiaciones con la bomba de cobalto a los enfermos de cáncer. Así sobrevivieron los dos, porque no hay que olvidar que entonces Brossa era todavía un desconocido sin recursos. Su trabajo era escribir y a él dedicaba muchas horas cada día, sin obtener ninguna remuneración. Estaba dispuesto a vivir en la penuria a cambio de preservar su libertad, privándose de todo aquello que sólo se puede adquirir con dinero. A partir del momento en que su nombre empezó a tomar relevancia, llegaron los encargos retribuidos, cosa que les permitió mejo-



CRISTINA GALLEGU/ARCHIVO

rar la calidad de vida, que se mantuvo, sin embargo, siempre dentro de un entorno muy modesto y sencillo. Pepa, aparte de su trabajo en el hospital y de ocuparse de las tareas domésticas, cuidaba de la correspondencia, pasaba a máquina los escritos de Brossa y le hacía calcetines de lana para que no pasara frío en los pies. Juntos pasaron años felices, o quizá es mejor decir que vivieron muy intensamente, el margen de felicidad que permite esta vida.

Después de la muerte de Brossa, Pepa arrancó la Fundación Joan Brossa, que tiene, co-

mo su fundador, escasos recursos financieros a pesar de poseer un patrimonio de inmenso valor cultural como es toda la obra manuscrita del gran poeta y una gran cantidad de poesías visuales y poemas objeto. No era nada fácil sacar adelante la institución, orientada sobre todo a la difusión de la obra del artista. Ahora la muerte se la ha llevado también a ella. Ha estado al pie del cañón hasta los ochenta y cinco años.

Los que la hemos querido, que somos muchos, hemos perdido a una gran amiga.

JOSEP M. MESTRES QUADRENY

La vida como argumento

MAURICE GARREL (1923-2011)

Actor, director y héroe de guerra

Cuando con otro soldado y un suboficial alguien triunfa sobre un regimiento y hace 130 prisioneros, además de la medalla tiene un argumento para toda la vida. Sin embargo, Maurice Garrel, autor de aquella hazaña en 1944, fallecido en París a sus 88 años, fue sobre todo "un actor singular que expresaba su gran talento en papeles secundarios por los que paseaba su mirada irónica".

Así lo despidió el ministro de cultura de Francia, Frédéric Mitterrand, quien también saludó "al patriarca de una dinastía del espectáculo, padre del actor y director Philippe Garrel, abuelo de la actriz Esther Garrel y del actor Louis Garrel". Este último, de 25 años, lo hizo entrar indirectamente en las páginas mundanas: desde hace tres años es el compañero de la ac-

triz Valérie Bruni Tedeschi, 44 años y cuñadísima.

Maurice Garrel, ex alumno del mítico Charles Dullin y compañero de cartel del no menos simbólico Laurent Terzieff, integró la Comédie Française y fue un hombre de teatro, direc-

ta Gavras, Claude Chabrol. Más tarde lo llamarán Claude Lelouch y Claude Sautet y en 1991 su interpretación en *La discrète* le valdrá nominación a los César, honor repetido en 2005 por su papel en *Rois et Reine*, de Arnaud Desplechin.

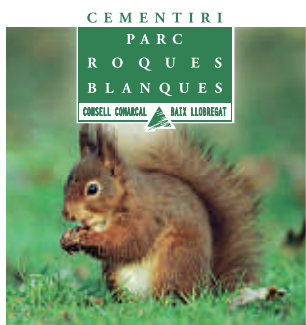
La televisión lo hará más popular aún, sin mitigar su menosprecio por el oficio desde el punto de vista del arte: "un actor –decía– es alguien que tiene un temperamento artístico pero carece de talento para plasmarlo en una obra". Hubiera debido novelar su infancia en el Marruecos colonial, cuna de su anticonformismo "ante la discriminación que sufrían allí árabes, judíos y hasta portugueses". En fin, alérgico a las celebraciones, prohibió cualquier ceremonia fúnebre y donó su cuerpo a la ciencia.

ÓSCAR CABALLERO

Manos Unidas
ONGD de la Iglesia Católica y de voluntarios.

**MADRES SANAS
DERECHO
Y ESPERANZA**

HAZTE SOCIO
902 40 07 07
www.manosunidas.org
HAZTE VOLUNTARIO



UN CEMENTERIO ÚNICO Y LLENO DE VIDA A 15 MINUTOS DE BARCELONA

Conozca los nuevos panteones y tumbas, y nuestras sepulturas para cenizas.

Solicite nuestro Folleto y Tarifas llamando al 93 673 05 35

(Lo recibirá confidencialmente por correo y sin compromiso)

SERVEIS FUNERARIS INTEGRALS
TANATORIS · CREMATORIS · CEMENTIRIS

HOY HACE UN AÑO

Alejandro Martín Martín
Amadeu Melchiona i Servet
Amèlia Gil Bascú
Baltasar Torró Bruna
Carlos Conde Serrano "rubio"
Carme Ivern i Prats
Conxita Sanz Rosas
Emili Sancho Iranzo
Emilio Ayuso Martín
Eulàlia Paulí i Guardiola
Francesc Godó Ball
Francisca Hernández Vicente
Francisco Plana Oliver
Isabel Pardo Montealegre
Joaquín Escamez Del Rey
José Alfonso Calvillo Valle

José Antonio San Emeterio Camino
José Tello Ocaña
Josefa Rodríguez de Haro
Josefina Carbó i Pujol
Juan Paredes Segura
Lúcia Torremadé Claveguera
Marcel Fernández Pous
María Castillo Pañart
María Gasull i Armengol
María Isabel Llorens Borrás
Pilar Bes Duaigües
Rafaela Muniesa Navarro
Rufina Lallana Lasayas
Sagrario Mendoza Ribera
Vicenç Valls Rincón

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.