

CITAS CULTURALES DE LA SEMANA

La 'Santa Rusia', en el Louvre

El museo parisino reúne 400 obras que cubren casi ocho siglos de arte ruso

ÓSCAR CABALLERO
París. Servicio especial

En el 988, el príncipe Vladimir es bautizado: Rusia se cristianiza. Un milenio después se alza el telón de hierro y la imaginería cristiana emerge del sótano de los museos que fueron soviéticos. Hasta el 24 de mayo, el Louvre reúne, por primera vez, más de 400 obras, prestadas por los 24 mayores museos y bibliotecas rusos: *Santa Rusia, el arte ruso desde los orígenes hasta Pedro el Grande* fue inaugurada con pompa y cámaras por los presidentes Medvedev y Sarkozy.

El Estado garantiza el conjunto, asegurado, se murmuraba, en 900 millones. Un acontecimiento: las riquezas, prestadas por primera vez, de la Academia de ciencias, se suman a las del Ermitage de San Petersburgo, las del museo del Kremlin, el de Novgorod, la Biblioteca Nacional de Rusia, la Galería Tretyakov de Moscú... La exposición cubre casi ocho siglos e incluye iconos, piezas textiles, manuscritos, monedas, orfebrería, retratos.

Un arte tan indisoluble de la historia religiosa de la hoy Federación Rusa como para justificar ese título de *Santa*



Relieve con una máscara de león, de la catedral de Vladimir-Suzdal

Rusia, que hará estremecer en París a los supervivientes de la época en la que la URSS convirtió a la iglesia ortodoxa en una heterodoxia.

En una vitrina, la iluminada *Crónica de Radziwill* relata el bautismo de Vladimir que haría de Kiev una capital dividida entre el modelo bizantino y la tentación del Occidente latino. Hasta 1240, cuando la inva-

den los mongoles y envían el cristianismo a las catacumbas.

Conscientes de la ignorancia general sobre el periodo, los comisarios de la exposición la han ordenado cronológicamente. Y han multiplicado los paneles didácticos. Para la emoción pura, los iconos más antiguos, obra de monjes bizantinos invitados por Vladimir. O las puertas de oro de la

catedral de Suzdal, con sus bajorrelieves de piedra blanca y un fondo negro sobre el que destella el oro. Abundan los San Jorge en trance de vencer al dragón: la creencia popular lo veía salir cada 25 de abril, en su caballo blanco, para proteger el ganado.

Detalle que recuerdan los organizadores: "Rusia es el país de los iconos porque abundaba el pino, fácil de trabajar. Y porque la mayor parte de las iglesias, de madera, no admitían murales". Además, "las buenas relaciones comerciales en el inmenso territorio favorecían el empleo de raros pigmentos".

En torno a Kiev nace Rusia y en esa planicie, desde el Atlántico hasta los Urales, mil años de convulsiones forjan arte, religión y política. Y porque religión, dinero y política van de la mano, la muestra tiene por mecenas a Gazprom (gasoductos rusos), GDF Suez (gas y electricidad en Francia) y la petrolera Total. Y a la iglesia por madrina. "A pesar de que la Constitución de 1993 hizo de Rusia un Estado laico -dice *Le Monde*-, el poder de la Iglesia ortodoxa es evidente: los presidentes sucesivos, de Yeltsin a Medvedev, practicante, han establecido alianzas políticas con el Patriarca ortodoxo".●

NAVARRA

Rostros anónimos en la galería Kalon

La galería Kalon de Tudela, en Navarra, ofrece hasta el 25 de marzo una muestra de algunos de los trabajos pictóricos del tarraconense David Callau i Gené. A través de una selección de óleos, collages y bocetos, el artista catalán traza un pequeño recorrido por su obra más reciente, que lleva por título *Máscaras en solo rostros*. Sus trabajos huyen



de una línea estilística concreta o de influencias de otros artistas, para seguir en cada momento lo que más le apetece al artista y ceñirse exclusivamente a su voluntad. El resultado es una muestra basada en puzles inacabados, elaborados a partir de rostros anónimos.

David Callau estudió en la Escola de Belles Arts de Tarragona y en la Escola Massana de Barcelona. Además de exponer su obra en distintos espacios de la provincia de Tarragona, Callau ha ido consolidando su producción artística con muestras en Barcelona, Valencia, Zaragoza, Lleida, Oviedo y Roma. Además, ha ampliado su trayectoria participando en otras disciplinas artísticas, como la performance. / E. Domingo

Sevilla

Impresos de vanguardia en España 1912-1936. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla expone material impreso de artistas de las vanguardias. Hasta el 2 de mayo. www.juntadeandalucia.es

Edimburgo

Diane Arbus. Las National Galleries of Scotland presentan algunas de las fotos en blanco y negro más famosas de la artista, tomadas entre 1950 y 1971. Hasta el 13 de junio. www.nationalgalleries.org

Londres

Eighteenth-Century Watercolours. La Royal Academy of Arts expone acuarelas del XVIII. Hasta el 16 de mayo. www.royalacademy.org.uk

Milán

Oltre il Reale. Fotos de Irene Kung en el Centro Internazionale di Fotografia de Milán. Hasta el 11 de abril. www.formafoto.it

París

Lucian Freud. El Pompidou presenta



FORMA, CENTRO INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA
Flat Iron Building, de I. Kung

un conjunto de las obras maestras del pintor. Hasta el 19 de julio. www.centrepompidou.fr

Filadelfia

Arts of Bengal: Town, Temple, Mosque. El Philadelphia Museum of Art explora el arte de Bengala. Hasta agosto. www.philamuseum.org

Tokio

Sumio Kawakami. El Setagaya Art Museum expone xilografías del artista de Tokio. Hasta el 9 de mayo. www.setagayaartmuseum.or.jp



La Botiga de LA VANGUARDIA

El nou punt de venda per a la gent de Vanguardia

- Les promocions actuals i les més recents*
- Servei de venda dels exemplars dels últims 3 mesos*

*Consultar disponibilitat

Carrer Muntaner, 77 (cantonada Aragó) · Barcelona
Tel: 934 532 509. Horari: de dilluns a divendres
de 9 a 15 h i de 17 a 20 h.